

**2026-2027**

# **INFORMATOR**

## **WYDZIAŁ MUZYKI UR**



**DLA KANDYDATÓW NA  
STUDIA I / II STOPNIA**



Uniwersytet Rzeszowski  
Wydział Muzyki

Uniwersytet Rzeszowski  
Wydział Muzyki  
ul. Dąbrowskiego 83, Rzeszów  
e-mail: [wmuz@ur.edu.pl](mailto:wmuz@ur.edu.pl)



# SPIS TREŚCI:

## O Wydziale

KLIKNIJ NAGŁÓWEK,  
ABY PRZEJŚĆ  
DO INTERESUJĄCEJ CIĘ  
SEKCJI

- 3 **Władze Wydziału**
- 4 **Adresy kontaktowe**
- 5 **Kierunki studiów**
- 7 **Etapy Rekrutacji**
- 9 **Warunki i tryb rekrutacji**
- 10 **SZCZEGÓŁOWE ZASADY PRZEBIEGU  
EGZAMINÓW WSTĘPNYCH STUDIA I STOPNIA**
- 30 **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**
- 33 **Jazz i muzyka rozrywkowa, wyk. instrumentalne**
- 35 **Jazz i muzyka rozrywkowa, wyk. wokalne**
- 40 **Realizacja dźwięku i światła scenicznego**
- 43 **SZCZEGÓŁOWE ZASADY PRZEBIEGU  
EGZAMINÓW WSTĘPNYCH STUDIA II STOPNIA**
- 51 **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**
- 35 **Jazz i muzyka rozrywkowa, wyk. instrumentalne**
- 37 **Jazz i muzyka rozrywkowa, wyk. wokalne**
- 45 **Jazz i muzyka rozrywkowa, produkcja muzyczna  
i songwriting**
- 47 **Studeckie Koła Naukowe**
- 49 **Wydarzenia Wydziału Muzyki**

# O WYDZIALE



Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego to coś więcej niż studia – to przynależność do wyjątkowej społeczności artystów i pedagogów, która kształtuje przyszłość kultury i wzbogaca życie lokalnej społeczności.

Nasz Wydział to nie tylko inspirująca społeczność, ale także doskonale wyposażone zaplecze, które pozwala studentom rozwijać swój talent w najlepszych warunkach. Dysponujemy nowoczesnymi salami koncertowymi (główną oraz kameralną) i studyjnymi (Laboratorium dźwięku), które gwarantują profesjonalną akustykę i komfort pracy oraz wysokiej jakości sprzęt.

Koncerty i wydarzenia kulturalne organizowane przez Wydział Muzyki, często we współpracy z innymi instytucjami kultury, np. z Filharmonią Podkarpacką, są częścią procesu edukacyjnego – studenci mogą zaprezentować talenty i pasje artystyczne na profesjonalnych scenach Rzeszowa, Polski i świata.

Studenci mają dostęp do zaawansowanego sprzętu muzycznego, technologii nagraniowych oraz multimedialnych narzędzi wspomagających naukę i twórczość.

Nasza biblioteka to prawdziwe centrum wiedzy i inspiracji dla studentów i wykładowców. Dysponujemy bogatym zbiorem literatury muzycznej, od klasycznych dzieł po najnowsze publikacje z zakresu teorii muzyki, historii, kompozycji i pedagogiki. Regularnie uzupełniamy zbiory o najnowsze wydawnictwa, zapewniając dostęp do aktualnych trendów i odkryć w świecie muzyki.

Studiując u nas staniesz się częścią środowiska pełnego wsparcia i inspiracji.



**NA WYDZIALE MUZYKI STUDIOWAĆ MOŻNA NA JEDNYM Z TRZECH KIERUNKÓW.**

**EDUKACJA ARTYSTYCZNA  
W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

**REALIZACJA DŹWIĘKU  
I ŚWIATŁA SCENICZNEGO**

**JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA**

# WŁADZE WYDZIAŁU MUZYKI



## **DZIEKAN WYDZIAŁU MUZYKI**

dr hab. Małgorzata Zarębińska, prof. UR

## **PRODZIEKAN DS. NAUKOWYCH I ARTYSTYCZNYCH**

prof. dr hab. Maciej Gallas



## **P.O. PRODZIEKANA DS. STUDENCKICH I KSZTAŁCENIA**

dr Elżbieta Ochwat

# ADRESY KONTAKTOWE:



Wydział Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego  
ul. Dąbrowskiego 83, 35-040 Rzeszów  
Tel. 17 872 28 01  
e-mail: [wmuz@ur.edu.pl](mailto:wmuz@ur.edu.pl)

## **KIEROWNIK DZIEKANATU**

mgr Justyna Koba  
tel. 17 872 28 01  
e-mail: [jkoba@ur.edu.pl](mailto:jkoba@ur.edu.pl)  
pok. 8

## **DYDAKTYKA I JAKOŚĆ KSZTAŁCENIA**

mgr Agnieszka Przybyłowicz  
tel. 17 872 28 11  
e-mail: [aprzybylowicz@ur.edu.pl](mailto:aprzybylowicz@ur.edu.pl)  
pok. 107

## **TOK STUDIÓW I PRAKTYKI**

mgr Joanna Gancarz  
tel. 17 872 28 11  
e-mail: [jogancarz@ur.edu.pl](mailto:jogancarz@ur.edu.pl)  
pok. 107



# KIERUNKI I SPECJALNOŚCI STUDIÓW

WYDZIAŁ MUZYKI  
UNIwersytet  
RZESZOWSKI



**EDUKACJA ARTYSTYCZNA  
W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**

**REALIZACJA DŹWIĘKU  
I ŚWIATŁA SCENICZNEGO**

**JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA**

**KLIKNIJ,  
ABY PRZEJŚĆ  
DO INTERESUJĄCEJ CIĘ  
SEKCJI**



Uniwersytet Rzeszowski  
Wydział Muzyki

INFORMATOR 2026/2027



Studia również dla osób  
bez przygotowania  
muzycznego !!

# EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

w specjalnościach

studia I stopnia:

- **RYTMIKA W  
EDUKACJI  
PRZEDSZKOLNEJ  
I SZKOLNEJ**
- **MUZYKA  
ESTRADOWA**

studia II stopnia:

- **PROWADZENIE  
ZESPOŁÓW  
MUZYCZNYCH**
- **EDUKACJA  
INKLUZYJNA**
- **KOMPOZYCJA I  
ARANŻACJA W  
NOWYCH MEDIACH**

Studia przygotowują do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela w szkolnictwie ogólnokształcącym, dyrygenta i animatora życia muzycznego w różnego rodzaju instytucjach kultury. W programie studiów, obok przedmiotów ogólnomuzycznych, zawarte zostały przedmioty psychologiczne, pedagogiczne, metodyczne oraz praktyka pedagogiczna, metodyczna, artystyczna.

**KLIKNIJ,  
ABY PRZEJŚĆ  
DO INTERESUJĄCEJ CIĘ  
SEKCJI**



# RYTMIKA

## w edukacji przedszkolnej i szkolnej

studia I stopnia (3 lata)

Rytmika to fascynująca dziedzina, która łączy muzykę, ruch i ekspresję. Wybierając nasze studia, zyskasz nie tylko wszechstronny samorozwój poprzez pogłębienie świadomości ciała, doskonalenie koordynacji ruchowej i rozwijanie naturalnej ekspresji. To także wyjątkowa droga, która otworzy przed Tobą drzwi do satysfakcjonującej pracy z dziećmi i młodzieżą.

### Co zyskasz studiując Rytmikę w edukacji przedszkolnej i szkolnej na Wydziale Muzyki UR?



#### KOMPLEKSOWE PRZYGOTOWANIE PEDAGOGICZNE

zdobędziesz solidną wiedzę oraz umiejętności niezbędne do efektywnego nauczania zajęć umuzykalniających na różnych etapach edukacyjnych.

#### PRAKTYCZNE DOŚWIADCZENIE

dzięki praktykom w przedszkolach i szkołach zdobędziesz cenne doświadczenie w pracy z grupami, poznasz innowacyjne metody nauczania i wyzwania zawodu pedagoga.

#### ROZWÓJ MUZYCZNY

zagłębisz się w świat dźwięków poprzez zajęcia z rytmiki, improwizacji fortepianowej oraz kompozycji rytmu, rozwijając swoją kreatywność i muzyczną intuicję.

#### SPECJALISTYCZNĄ WIEDZĘ

dzięki zgłębieniu metodyki rytmiki w kontekście założeń Emila Jaquesa Dalcroze'a, zdobędziesz umiejętność atrakcyjnego i efektywnego przekazywania wiedzy o rytmie i muzyce poprzez świadomy ruch.



# MUZYKA ESTRADOWA

studia I stopnia (3 lata)

Muzyka estradowa to specjalność zaprojektowana z myślą o osobach, które chcą rozwijać swój talent muzyczny w kierunku nowoczesnej sceny rozrywkowej. To idealna propozycja dla pasjonatów, którzy marzą o pracy na estradzie i chcą połączyć swoje artystyczne aspiracje z przygotowaniem do działalności scenicznej i edukacyjnej.

## Co zyskasz studiując Muzykę Estradową na Wydziale Muzyki UR?



### KOMPLEKSOWE PRZYGOTOWANIE PEDAGOGICZNE

Wiedza psychologiczno-pedagogiczna i metodyczna, która przygotowuje do pracy edukacyjnej i animacji kultury.

### WEJŚCIE W ŚRODOWISKO MUZYCZNE

Kontakty z czynnymi artystami, współpraca przy projektach artystycznych i pierwsze relacje w branży.

### ROZWÓJ MUZYCZNY

Rozwiniesz swój głos i umiejętności gry na instrumencie, nauczysz się improwizować, aranżować i świadomie budować swój sceniczny wizerunek.

### POŁĄCZENIE KLASYKI I NOWOCZESNOŚCI

Teoria muzyki, harmonia, historia i kształcenie słuchu połączone z aranżacją, improwizacją i śpiewem.

# PROWADZENIE ZESPOŁÓW MUZYCZNYCH

studia II stopnia (2 lata)

Specjalność Prowadzenie zespołów muzycznych została stworzona z myślą o osobach, które pragną rozwijać swoje kompetencje w zakresie kierowania zespołami muzycznymi i chóralnymi, a także zdobywać doświadczenie artystyczne w różnorodnych środowiskach społecznych i edukacyjnych. Specjalność szczególnie jest skierowana do przyszłych nauczycieli muzyki, dyrygentów, animatorów i instruktorów artystycznych. Łączy profesjonalne przygotowanie muzyczne z praktyką w realnych warunkach pracy edukacyjnej i kulturalnej.

## Co zyskasz studiując Prowadzenie zespołów muzycznych na Wydziale Muzyki UR?



### ROZWÓJ UMIEJĘTNOŚCI DYRYGENCKICH I ZESPOŁOWYCH

Nauczysz się dyrygowania, aranżacji, emisji głosu i prowadzenia prób – z chórem oraz zespołem instrumentalnym – przygotowując się do pracy artystycznej i dydaktycznej.

### SOLIDNE PODSTAWY I DOŚWIADCZENIE EDUKACYJNE

Zdobędziesz praktykę w szkołach, domach kultury i ośrodkach kultury – ucząc się organizowania zajęć, koncertów i projektów muzycznych dla różnych grup wiekowych.

### ROZWÓJ TWÓRCZY I SPOŁECZNY

Rozwiniiesz kompetencje pedagogiczne, komunikacyjne i wychowawcze. Nauczysz się integrować ludzi przez muzykę i działać kreatywnie w zespole.

### WEJŚCIE W ŚRODOWISKO KULTURY I EDUKACJI

Zyskasz kontakty i doświadczenie, które otworzą Ci drogę do pracy w edukacji muzycznej, instytucjach kultury, warsztatach artystycznych i projektach społecznych.



# EDUKACJA INKLUZYJNA

studia II stopnia (2 lata)

Specjalność Edukacja inkluzyjna została stworzona z myślą o osobach, które pragną wspierać uczniów w ich rozwoju niezależnie od ich indywidualnych możliwości, potrzeb czy ograniczeń. Głównym celem specjalności jest przygotowanie przyszłych nauczycieli do prowadzenia zajęć muzycznych w sposób włączający, otwarty i elastyczny, przy zastosowaniu metod sprzyjających współpracy, wzajemnemu szacunkowi oraz budowaniu relacji w grupie.

## Co zyskasz studiując Edukację inkluzyjną na Wydziale Muzyki UR?



### KOMPETENCJE PEDAGOGICZNE I MUZYCZNE W ZAKRESIE EDUKACJI WŁĄCZAJĄCEJ

Nauczysz się prowadzić zajęcia muzyczne dostosowane do zróżnicowanych potrzeb uczniów – z uwzględnieniem tempa rozwoju, możliwości psychofizycznych i różnych stylów uczenia się.

### PRAKTYKA W RÓŻNYCH ŚRODOWISKACH EDUKACYJNYCH

Zdobędziesz doświadczenie w pracy w szkołach ogólnodostępnych, integracyjnych i specjalnych, a także w placówkach pozaszkolnych prowadzących edukację artystyczną.

### ROZWÓJ UMIEJĘTNOŚCI TWÓRCZYCH I KOMUNIKACYJNYCH

Poznasz metody wspierania ekspresji poprzez śpiew, grę na instrumentach, ruch i działania twórcze. Rozwiniesz empatię, uważność i umiejętność pracy w zespole.

### PRZYGOTOWANIE DO PRACY Z UCZNIEM I ZESPOŁEM SPECJALISTÓW

Nauczysz się współpracy z psychologami, pedagogami i terapeutami. Będziesz potrafić projektować zajęcia, które wspierają rozwój emocjonalny i społeczny dzieci i młodzieży.



# KOMPOZYCJA I ARANŻACJA

## w nowych mediach

studia II stopnia (2 lata)

Specjalność stworzona z myślą o osobach, które chcą rozwijać się twórczo, wykorzystując nowoczesne technologie. Program łączy klasyczne podejście do kompozycji i aranżacji z praktycznym wykorzystaniem narzędzi cyfrowych – od DAW i edytorów nut, po sztuczną inteligencję i sound design. Zajęcia obejmują m.in. muzykę elektroniczną, projektowanie ścieżek dźwiękowych, aranżację w różnych stylach oraz współpracę z twórcami innych dziedzin. To studia dla tych, którzy chcą być elastyczni stylistycznie, kreatywni technologicznie i gotowi na wyzwania współczesnego rynku muzycznego.

## Co zyskasz studiując Kompozycję i aranżację w nowych mediach na Wydziale Muzyki UR?



### POŁĄCZENIE KLASYCZNEGO WARSZTATU Z NOWYMI TECHNOLOGIAMI

Nauczysz się komponować i aranżować w różnych stylach, łącząc wiedzę z zakresu harmonii, instrumentacji i sound designu z praktyką w DAW, edytorach nut i narzędziach opartych na AI.

### KREATYWNOŚĆ, ELASTYCZNOŚĆ I WSPÓŁPRACA

Będziesz rozwijać swój indywidualny język muzyczny, eksperymentować z nowymi brzmieniami i działać w zespołach twórczych. Zdobędziesz kompetencje cenione w branżach kreatywnych.

### PRAKTYCZNE UMIEJĘTNOŚCI NA RYNKU GIER, FILMU I MULTIMEDIÓW

Zdobędziesz doświadczenie w tworzeniu muzyki do gier, reklam, spektakli i instalacji multimedialnych. Nauczysz się projektowania ścieżek dźwiękowych i współpracy z twórcami z innych dziedzin.

### PRZYGOTOWANIE DO RÓŻNORODNEJ ŚCIEŻKI ZAWODOWEJ

Zyskasz gotowość do pracy jako kompozytor, sound designer, freelancer lub właściciel studia. Nauczysz się świadomie poruszać po rynku muzycznym – także w jego technologicznej odśłonie.





Studia również dla osób  
bez przygotowania  
muzycznego !!

# JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA

Kierunek kształcący muzyków pod kątem przygotowania ich do pracy na wielu płaszczyznach szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej. Dotyczy to sfery wykonawczej, pracy studyjnej, produkcji muzyki, itp.

Kierunek ma profil praktyczny, co oznacza, że większość zajęć przygotowuje studenta w sposób kontaktowy, poprzez ćwiczenia. Obydwie specjalności kształcą przede wszystkim wokalistów i instrumentalistów, którzy mają wykazać się warszatem wykonawczym, potrzebnym do wielu projektów i wykonywanych czynności.

Obok wspomnianych zajęć kształtujących osobowość sceniczną, wyposażających studenta w wiedzę teoretyczną, prowadzimy zajęcia z pracy w warunkach studyjnych, obsługi systemów nagrywania i edycji nut, itp.

## w specjalnościach

studia I stopnia:

- WYKONAWSTWO INSTRUMENTALNE
- WYKONAWSTWO WOKALNE

studia II stopnia:

- WYKONAWSTWO INSTRUMENTALNE
- WYKONAWSTWO WOKALNE
- PRODUKCJA MUZYCZNA I SONGWRITING

KLIKNIJ,  
ABY PRZEJŚĆ  
DO INTERESUJĄCEJ CIĘ  
SEKCJI



# WYKONAWSTWO INSTRUMENTALNE

studia I / II stopnia

Specjalność "Wykonawstwo Instrumentalne" na kierunku Jazz i Muzyka Rozrywkowa to program kształcenia adresowany do instrumentalistów o następującej specjalności: skrzypce, flet, puzon, altówka, trąbka, saksofon, fortepian, gitara, gitara basowa, kontrabas, perkusja. Studenci rozwijają swoje umiejętności pod okiem doświadczonych i aktywnie koncertujących wykładowców z całego kraju. Nauka obejmuje warsztat wykonawczy, tajniki improwizacji, pracę w zespołach i zagadnienia z teorii związane z muzyką jazzową i rozrywkową.

## Co zyskasz studiując Wykonawstwo instrumentalne na Wydziale Muzyki UR?



### ROZWÓJ MUZYCZNY

Absolwenci tej specjalności są przygotowani do pracy na scenie, w studiach nagraniowych, zarówno w roli lidera zespołu jak i sidemana. Posiadają umiejętności praktyczne podparte solidnym przygotowaniem teoretycznym.

### WSZECHSTRONNOŚĆ ZAWODOWA

Absolwent jest przygotowany do wszechstronnej pracy w środowisku muzycznym; od występów scenicznych, przez nagrania studyjne, do współpracy z instytucjami kultury (teatry, orkiestry, centra kultury, itp.) jako członek zespołu lub instruktor.

### UMIEJĘTNOŚCI WYKONAWCZE

Absolwent jest wyspecjalizowanym instrumentalistą, któremu nie są obce stylistyka jazzowa i rozrywkowa. Potrafi oryginalnie interpretować melodie, improwizować i pracować w zespole. Zdobyte w trakcie studiów doświadczenie sceniczne objawia się profesjonalizmem i skutecznym kontrolowaniem tremy w trakcie pracy zawodowej.

### ZNAJOMOŚĆ TEORII MUZYKI

Absolwent dysponuje wiedzą na temat zagadnień związanych z rytmem, harmonią, kompozycją i aranżacją.

# WYKONAWSTWO WOKALNE

studia I / II stopnia

To program kształcenia, który koncentruje się przede wszystkim na indywidualnym rozwoju technicznym i artystycznym wokalisty. Studenci tej specjalności zdobywają umiejętności w zakresie emisji głosu, improwizacji oraz interpretacji muzycznej w stylach takich jak jazz, soul, pop, R&B i piosenka poetycka. Program obejmuje zajęcia z zakresu śpiewu solowego, teoretycznej i praktycznej emisji głosu oraz śpiewu harmonicznego w zespole wokalnemu i chórze gospel. Ponadto, studenci podczas licznej ilości koncertów organizowanych z ramienia uczelni zdobywają doświadczenie sceniczne. Możliwość współpracy z instrumentalistami daje szansę na lepsze zrozumienie interakcji w zespole muzycznym i rozwijanie umiejętności improwizacyjnych, charakterystycznych dla muzyki jazzowej i rozrywkowej.

## Co zyskasz studiując Wykonawstwo wokalne na Wydziale Muzyki UR?



### PRACA W ZESPOLE I WYSTĘPY SCENICZNE

Absolwent potrafi efektywnie współpracować z zespołami, rozumiejąc specyfikę aranżacji muzycznych w kontekście jazzowym oraz rozrywkowym. Jest przygotowany do występów na żywo przed publicznością. Zna techniki pracy na scenie.

### WSZECHSTRONNOŚĆ ZAWODOWA

Absolwent jest przygotowany do pracy w różnych środowiskach muzycznych: od występów solowych, przez współpracę z zespołami muzycznymi, po nagrania studyjne. Ponadto zdobyte umiejętności wokalne i interpretacyjne pozwalają mu na karierę w różnych mediach, np. telewizja, radio.

### UMIEJĘTNOŚCI WOKALNE I WYKONAWCZE

Absolwent potrafi efektywnie wykorzystywać techniki wokalne, zarówno w śpiewie solowym, jak i w pracy z zespołem muzycznym. Jego głos charakteryzuje się dużą elastycznością, co pozwala na śpiewanie w różnych stylach muzycznych. Dzięki nauce improwizacji jest w stanie stworzyć unikalne interpretacje muzyczne, dopasowane do charakterystyki utworów i stylu wykonawczego.

### ZNAJOMOŚĆ TEORII MUZYKI

Absolwent dysponuje wiedzą na temat zagadnień związanych z rytmem, harmonią, kompozycją i aranżacją.



# PRODUKCJA MUZYCZNA I SONGWRITING

studia II stopnia (2 lata)

To propozycja skierowana do osób pragnących rozwijać swoją kreatywność i odnaleźć własny, unikalny głos w świecie muzyki. Program specjalności koncentruje się na rozwijaniu kreatywności i umiejętności niezbędnych do tworzenia autorskich kompozycji oraz profesjonalnej produkcji muzycznej. Studenci tej specjalności zdobywają zaawansowaną wiedzę w zakresie pisania tekstów, komponowania oraz produkowania muzyki w różnych stylach. Program łączy teorię z praktyką, umożliwiając studentom opanowanie nowoczesnych technik kompozytorskich, aranżacyjnych i produkcyjnych, a także naukę obsługi profesjonalnych narzędzi wykorzystywanych w studiach nagraniowych.

## Co zyskasz studiując Produkcję muzyczną i songwriting na Wydziale Muzyki UR?



### UMIĘTNOŚCI KOMPOZYTORSKIE I PRODUKCYJNE

Absolwent potrafi tworzyć autorskie kompozycje, aranżować utwory oraz produkować profesjonalne materiały muzyczne. Jego twórczość cechuje się wysoką jakością brzmienia oraz oryginalnością, a umiejętność pracy z nowoczesnymi narzędziami produkcyjnymi pozwala na realizację muzycznych wizji w różnych gatunkach muzycznych.

### PRACA W STUDIU I WSPÓŁPRACA Z INNYMI TWÓRCAMI

Absolwent doskonale odnajduje się w pracy w studiu nagraniowym, potrafi efektywnie współpracować z muzykami i producentami.

### PISANIE TEKSTÓW I KREATYWNÓŚĆ ARTYSTYCZNA

Absolwent posiada umiejętności pisania tekstów do utworów muzycznych, które potrafią poruszać i angażować odbiorców. Rozumie, jak ważna jest spójność między słowami a muzyką, co pozwala mu tworzyć pełne, harmonijne dzieła.

### ZNAJOMOŚĆ BRANŻY MUZYCZNEJ I WSZECHSTRONNOŚĆ ZAWODOWA

Absolwent posiada solidną wiedzę na temat rynku muzycznego, narzędzi promocji artystycznej oraz sposobów dystrybucji muzyki w cyfrowym świecie. Dzięki tej wiedzy jest w stanie skutecznie promować swoją twórczość.



**Studia również dla osób  
bez przygotowania  
muzycznego !!**

# **REALIZACJA DŹWIĘKU I ŚWIATŁA SCENICZNEGO**

studia I stopnia: (3 lata)

Proponowany kierunek przeznaczony jest dla kandydatów posiadających świadectwo dojrzałości oraz wykazujących zainteresowania w kierunku realizacji dźwięku i światła, w kontekście audiowizualnej oprawy wydarzeń kulturalnych oraz nagrywania i przetwarzania dźwięku, a także posiadających odpowiednie predyspozycje słuchowe. Specyfiką kierunku jest jego interdyscyplinarny charakter obejmujący trzy dziedziny: sztuki, nauki ścisłe i przyrodnicze oraz nauki inżynieryjno-techniczne. Jego nowatorski charakter daje absolwentowi wiedzę, umiejętności i kompetencje umożliwiające profesjonalną obsługę urządzeń technicznych służących do nagłośnienia i oświetlenia wydarzeń kulturalnych oraz realizację własnych projektów artystycznych.

**Co zyskasz studiując Realizację  
dźwięku i światła scenicznego  
na Wydziale Muzyki UR?**

## **PRAKTYCZNE UMIEJĘTNOŚCI TECHNICZNE I ARTYSTYCZNE**

Nauczysz się obsługi urządzeń nagłośnieniowych i oświetleniowych, miksowania dźwięku, sterowania światłem i montażu sygnałów, a także zyskasz wiedzę muzyczną, która pozwoli Ci skutecznie współpracować z artystami.

## **PRZYGOTOWANIE DO REALIZACJI PROJEKTÓW SCENICZNYCH I STUDYJNYCH**

Zdobędziesz kompetencje niezbędne do tworzenia własnych projektów artystycznych, pracy przy wydarzeniach kulturalnych oraz w studiach nagrań – z wykorzystaniem nowoczesnych technologii i programów komputerowych.



# ETAPY REKRUTACJI



## 1

### **Zarejestruj się na stronie: [rekrutacja.ur.edu.pl](http://rekrutacja.ur.edu.pl)**

załóż indywidualne konto w uczelnianym systemie rekrutacyjnym (pamiętaj, że nie musisz zakładać za każdym razem nowego konta, chcąc się starać o przyjęcie na więcej niż jeden kierunek studiów)

**wpisz dane osobowe**

**wybierz kierunek studiów**

**wprowadź informacje dotyczące swojego wykształcenia**

(np. matura, licencjat)

**wnieś opłatę rekrutacyjną w odpowiedniej wysokości**

150 zł

**prześlij zdjęcie w wersji elektronicznej**

## 2

### **Weź udział w kwalifikacji**

Przystąp do egzaminu wstępnego i rozmowy kwalifikacyjnej

## 3

### **Sprawdź czy zostałeś zakwalifikowany**

Sprawdź informacje na swoim indywidualnym koncie rekrutacyjnym. Jeśli masz status **“zakwalifikowany”** przystąp do kolejnego etapu rekrutacji

## 4

**Złóż wymagane dokumenty** - wydrukuj z systemu podanie o przyjęcie na studia wraz z ankietą osobową,

Skompletuj wszystkie wymagane dokumenty i dostarcz je do miejsca wskazanego na koncie kandydata w terminie wskazanym w harmonogramie rekrutacji. Szczegóły na koncie kandydata w zakładce **“ogłoszenia”**

## 5

### **Jesteś przyjęty**

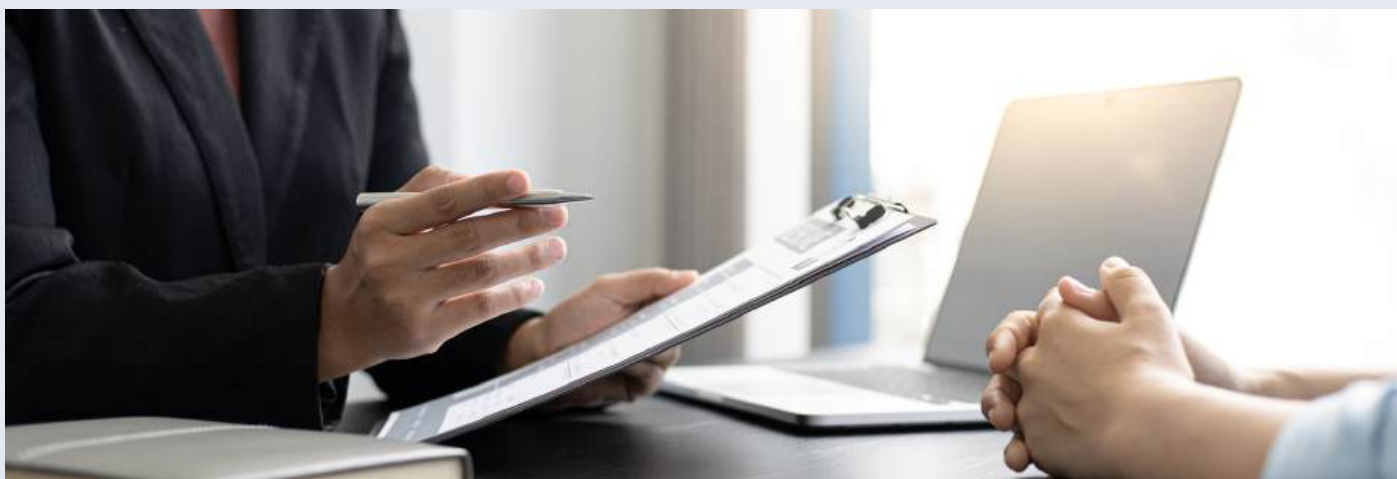
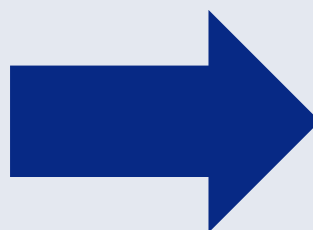
Jeśli dopełniłeś wszystkich formalności, a Twój status zmienił się na „przyjęty”, od 1 października witamy Cię w gronie studentów UR

Jeśli potrzebujesz dokumentu potwierdzającego przyjęcie na studia w UR, wypełnij wniosek o wydanie zaświadczenia i zgłoś się do komisji rekrutacyjnej

# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

studia I i II stopnia

ZASADY OGÓLNE



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

## OGÓLNE ZASADY REKRUTACJI

Kandydaci na studia I st. i II st. dokonują obowiązkowo rejestracji elektronicznej w terminie od **01 czerwca** 2026 roku od godziny **8:00** do dnia **10 lipca** 2026 roku do godziny **12:00**.

Link do rejestracji: <https://rekrutacja.ur.edu.pl/>

Egzaminy wstępne odbędą się w dniach: **13 i 14 lipca** 2026 roku - studia pierwszego i drugiego stopnia

Dokładny termin egzaminu ustala Wydziałowy Zespół Rekrutacyjny i udostępnia na koncie kandydata w systemie **rekrutacyjnym**.

Szczegółowe informacje znajdują się pod linkiem:

<https://www.ur.edu.pl/pl/kandydat/rekrutacja/kandydaci-z-polskimi-dokumentami>



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

## Wykaz wymaganych dokumentów:

Kandydacie, po zakwalifikowaniu na studia jesteś zobowiązany do złożenia niżej wymienionych dokumentów w terminie i miejscu wskazanym na indywidualnym koncie w systemie IRK:

- podanie o przyjęcie na studia – czyli ankieta osobowa ze zdjęciem, którą wydrukujesz z systemu rekrutacyjnego
- kserokopia świadectwa dojrzałości + oryginał do wglądu – czyli świadectwo maturalne (lub inny dokument, o którym mowa w art. 69 ust. 2 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce)
- zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań do podjęcia studiów – tylko wtedy, gdy starasz się o przyjęcie na kierunek jazz i muzyka rozrywkowa specjalność wykonawstwo wokalne
- oryginał pełnomocnictwa podpisany przez kandydata – w przypadku gdy nie możesz dostarczyć dokumentów osobiście i upoważnisz kogoś do występowania w Twoim imieniu
- oświadczenie rodziców/opiekunów prawnych o zgodzie na udział w procesie rekrutacji i podjęcie studiów przez osobę niepełnoletnią – w przypadku gdy nie masz ukończonych 18 lat (pamiętaj, że musisz przyjść z rodzicem lub opiekunem prawnym)

Uwagi:

- Dokumenty dostarczają jedynie kandydaci posiadający status zakwalifikowany.
- Dokumenty przyjmowane są przez Wydziałowe Zespoły Rekrutacyjne w formie tradycyjnej, w terminie i miejscu wskazanym na indywidualnym koncie kandydata w systemie IRK w zakładce ogłoszenia.
- Przesyłanie dokumentów drogą pocztową jest możliwe tylko po wcześniejszym uzgodnieniu tego z właściwym Wydziałowym Zespołem Rekrutacyjnym.
- Dokumenty przesłane elektronicznie nie są brane pod uwagę.
- Niedostarczenie w wyznaczonym terminie dokumentów jest jednoznaczne z decyzją kandydata o rezygnacji z podjęcia studiów.



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



## studia I stopnia

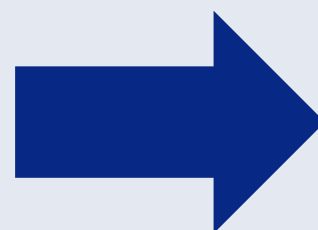
KLIKNIJ,  
ABY PRZEJŚĆ  
DO INTERESUJĄCEJ CIĘ SEKCJI

EDUKACJA ARTYSTYCZNA  
W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

REALIZACJA DŹWIĘKU  
I ŚWIATŁA SCENICZNEGO

JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA

## ZASADY SZCZEGÓŁOWE



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



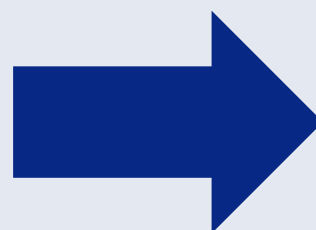
## studia II stopnia

KLIKNIJ,  
ABY PRZEJŚĆ  
DO INTERESUJĄCEJ CIĘ  
SEKCJI

EDUKACJA ARTYSTYCZNA  
W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

JAZZ I MUZYKA ROZRYWKOWA

## ZASADY SZCZEGÓŁOWE



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

STUDIA I STOPNIA

## Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

FORMA – STACJONARNE

PROFIL KSZTAŁCENIA – OGÓLNOAKADEMICKI



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



## STUDIA I STOPNIA

## Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

FORMA – STACJONARNE  
PROFIL KSZTAŁCENIA – OGÓLNOAKADEMICKI

- **Sprawdzian dyspozycji słuchowych i głosowych** (punktacja: 0-10)
- **Sprawdzian dyspozycji manualnych** (punktacja: 0-10)

- rozpoznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięków, powtarzanie przebiegów melodyczno-rytmicznych
- zaśpiewanie nazwami literowymi lub solmizacją ćwiczeń zawartych w jednym z czterech zestawów, opublikowanych na stronie internetowej Wydziału Muzyki
- gra na instrumencie: wykonanie z pamięci dwóch utworów muzycznych na wybranym instrumencie
- sprawdzenie predyspozycji dyrygenckich: ćwiczenia manualne w metrum 2, 3, 4.

Uwagi:

- Kandydat z każdej części składowej egzaminu praktycznego powinien otrzymać co najmniej 3 punkty. W przeciwnym razie egzamin uważa się za niezdany. Wynik poszczególnych części egzaminu praktycznego mnoży się razy 10. Maksymalna liczba punktów to 200



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

STUDIA II STOPNIA

## Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

FORMA – STACJONARNE

PROFIL KSZTAŁCENIA – OGÓLNOAKADEMICKI



### WYMAGANIA WSTĘPNE

Dyplom ukończenia studiów I stopnia. Studia drugiego stopnia w specjalności nauczycielskiej stanowią kontynuację po studiach pierwszego stopnia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela.

### Kryterium kwalifikacyjne

Ocena na dyplomie ukończenia studiów I stopnia oraz sprawdzian praktyczny

### Kryterium dodatkowe

Gdy liczbą kandydatów z tą samą liczbą punktów przewyższa limit wolnych miejsc na kierunek. Średnia arytmetyczna z toku studiów.



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

STUDIA II STOPNIA

## Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

FORMA – STACJONARNE

PROFIL KSZTAŁCENIA – OGÓLNOAKADEMICKI



### WYMAGANIA WSTĘPNE / KOMPETENCJE OCZEKIWANE OD KANDYDATA



**Dla kandydatów ubiegających się o uzyskanie uprawnień nauczycielskich:**

Dyplom ukończenia studiów I stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Studia drugiego stopnia w specjalności nauczycielskiej stanowią kontynuację po studiach pierwszego stopnia przygotowujących do wykonywania zawodu nauczyciela.

Kandydat powinien posiadać przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne (blok B), przygotowanie z zakresu podstaw dydaktyki i emisji głosu (blok C) w wymiarze określonym w standardzie kształcenia nauczycieli (Rozporządzenie MNiSW z 25.07.2019 r. – tj. Dz.U. z 2024 r., poz. 453) oraz częściowe przygotowanie dydaktyczne do nauczania przedmiotów muzycznych w wymiarze określonym w programie studiów pierwszego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej prowadzonym w UR. W przypadku braku wymaganej liczby godzin lub pkt. ECTS w wymienionym powyżej zakresie, kandydat przyjęty na studia, celem uzyskania pełnego przygotowania do wykonywania zawodu nauczyciela zgodnie z obowiązującym standardem kształcenia, będzie zobowiązany do uzupełnienia wyznaczonych różnic programowych.

**Dla pozostałych kandydatów:** Dyplom ukończenia studiów I stopnia, II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich.



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



## STUDIA II STOPNIA

## Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

FORMA – STACJONARNE  
PROFIL KSZTAŁCENIA – OGÓLNOAKADEMICKI



- **Sprawdzian umiejętności słuchowych** (punktacja: 0-30)
- **Sprawdzian umiejętności głosowych** (punktacja: 0-30)
- **Sprawdzian umiejętności manualnych** (punktacja: 0-30)
- **Gra na fortepianie** (punktacja: 0-30)
- **Rozmowa kwalifikacyjna** (punktacja: 0-20)
- Śpiewanie i określanie interwałów oraz akordów, czytanie nut głosem w zakresie jedno głosowych melodii tonalnych do 3 znaków przykluczowych, realizowanie prostych przebiegów rytmicznych
- Zaśpiewanie jednej arii lub pieśni
- Dyrygowanie jednym, wybranym utworem z literatury chóralnej
- Wykonanie z pamięci dwóch utworów muzycznych o zróżnicowanym charakterze: od baroku do współczesności
- z zakresu edukacji muzycznej oraz wiedzy o kulturze

### Uwagi:

- Kandydat jest zobligowany co najmniej tydzień przed datą egzaminu praktycznego dostarczyć Komisji Rekrutacyjnej (Komisji Egzaminacyjnej) nuty utworów wybranych do dyrygowania i emisji głosu (osobiście lub drogą mailową na adres [rekrutacja.wmuz@ur.edu.pl](mailto:rekrutacja.wmuz@ur.edu.pl))
- Kandydat z każdej części składowej egzaminu praktycznego oraz rozmowy kwalifikacyjnej powinien otrzymać co najmniej 9 pkt. W przeciwnym razie egzamin uważa się za niezdany.



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

STUDIA I STOPNIA

## Jazz i muzyka rozrywkowa wykonawstwo instrumentalne

FORMA – STACJONARNE

PROFIL KSZTAŁCENIA – PRAKTYCZNY



**Podstawą przystąpienia do postępowania kwalifikacyjnego jest posiadanie: świadectwa maturalnego**

**Egzamin wstępny dla specjalności wykonawstwo instrumentalne:**  
altówka, trąbka, saksofon, flet, puzon, skrzypce, gitara, gitara basowa, kontrabas, fortepian, perkusja

Uwagi:

**Uczelnia nie zapewnia akompaniatora**, dopuszcza się możliwość prezentacji z własną sekcją rytmiczną, akompaniatorem lub z przygotowanym podkładem w postaci pliku „wave”, „mp3” przesłanym drogą mailową. Kandydat zobowiązany jest, co najmniej tydzień przed datą egzaminu praktycznego, powiadomić Komisję Rekrutacyjną (Komisję Egzaminacyjną), jaką formę prezentacji wybiera



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



## STUDIA I STOPNIA

### Jazz i muzyka rozrywkowa wykonawstwo instrumentalne

#### FORMA – STACJONARNE PROFIL KSZTAŁCENIA – PRAKTYCZNY

- **Egzamin z instrumentu**  
(punktacja: 0-120)

**Sprawdzian poziomu  
warsztatu instrumentalisty,  
zróżnicowany dla  
poszczególnych  
instrumentów lub grup  
instrumentów według zasad:**

- Obowiązkowe wykonanie bluesa (12-taktowego) w formie: temat + improwizacja + temat.
- Obowiązkowe wykonanie jednego standardu jazzowego zawartego w wydawnictwie Hal Leonard Corporation - „Real Books” w formie: temat + improwizacja + temat.
- **dla grupy instrumentów dętych i smyczkowych:** obowiązkowe wykonanie krótkiego utworu klasycznego (lub wybrany fragment większej formy muzycznej) pod kątem prezentacji umiejętności warsztatowych,
- **dla pianistów:** obowiązkowe wykonanie krótkiego utworu klasycznego pod kątem prezentacji umiejętności warsztatowych,
- **dla perkusistów:** obowiązkowe wykonanie dwóch etud na werblu: rudimentowej i klasycznej pod kątem prezentacji umiejętności warsztatowych.

Uwagi:

- Listę kandydatów przyjętych na pierwszy rok studiów ustala się na podstawie sumy uzyskanych punktów, od najwyższej, aż do wyczerpania limitu miejsc oddzielnie dla wykonawstwa instrumentalnego i wykonawstwa wokalnego. Liczba kandydatów przyjętych na poszczególne specjalności jest ustalana przez komisję w trakcie procesu rekrutacji.
- Kandydat zobowiązany jest, co najmniej tydzień przed datą egzaminu praktycznego, dostarczyć program egzaminu do Komisji Rekrutacyjnej (Komisji Egzaminacyjnej). (treść: imię nazwisko kandydata, stopień na który startuje kandydat oraz tytuły utworów wraz z uwzględnieniem kompozytora/autora tekstu).
- Warunkiem przyjęcia na studia jest uzyskanie przez kandydata co najmniej 140 punktów, przy czym egzamin uznaje się za niezdany, jeśli kandydat z którejkolwiek części nie uzyska min. 10 pkt. Maksymalna liczba punktów to 200.


# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



## STUDIA I STOPNIA

### Jazz i muzyka rozrywkowa wykonawstwo instrumentalne

FORMA – STACJONARNE  
PROFIL KSZTAŁCENIA – PRAKTYCZNY

- 
- **Sprawdzian dyspozycji słuchowych** (punktacja: 0-50)
  - **Rozmowa kwalifikacyjna** (punktacja: 0-30)
  - Rozpoznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięków, powtarzanie przebiegów melodyczno-rytmicznych, czytanie nut głosem.
  - Sprawdzenie wiedzy ogólnej z zakresu muzyki (w tym muzyki jazzowej i rozrywkowej).

#### Uwagi:

- Listę kandydatów przyjętych na pierwszy rok studiów ustala się na podstawie sumy uzyskanych punktów, od najwyższej, aż do wyczerpania limitu miejsc oddzielnie dla wykonawstwa instrumentalnego i wykonawstwa wokalnego. Liczba kandydatów przyjętych na poszczególne specjalności jest ustalana przez komisję w trakcie procesu rekrutacji.
- Kandydat zobowiązany jest, co najmniej tydzień przed datą egzaminu praktycznego, dostarczyć program egzaminu do Komisji Rekrutacyjnej (Komisji Egzaminacyjnej). (treść: imię nazwisko kandydata, stopień na który startuje kandydat oraz tytuły utworów wraz z uwzględnieniem kompozytora/autora tekstu).
- Warunkiem przyjęcia na studia jest uzyskanie przez kandydata co najmniej 140 punktów, przy czym egzamin uznaje się za niezdany, jeśli kandydat z którejkolwiek części nie uzyska min. 10 pkt. Maksymalna liczba punktów to 200.



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

STUDIA I STOPNIA

## Jazz i muzyka rozrywkowa wykonawstwo wokalne

FORMA – STACJONARNE

PROFIL KSZTAŁCENIA – PRAKTYCZNY



**Podstawą przystąpienia do postępowania kwalifikacyjnego jest posiadanie: świadectwa maturalnego**

Uwagi:

**Uczelnia nie zapewnia akompaniatora**, dopuszcza się możliwość prezentacji z własną sekcją rytmiczną, akompaniatorem lub z przygotowanym podkładem w postaci pliku „wave”, „mp3” przesłanym drogą mailową. Kandydat zobowiązany jest, co najmniej tydzień przed datą egzaminu praktycznego, powiadomić Komisję Rekrutacyjną (Komisję Egzaminacyjną), jaką formę prezentacji wybiera.

# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



## STUDIA I STOPNIA

### Jazz i muzyka rozrywkowa wykonawstwo wokalne

#### FORMA – STACJONARNE PROFIL KSZTAŁCENIA – PRAKTYCZNY

- **Egzamin wokalny**  
(punktacja: 0-120)

- **Sprawdzian dyspozycji  
słuchowych** (punktacja: 0-50)

- **Rozmowa kwalifikacyjna**  
(punktacja: 0-30)

Uwagi:

- Listę kandydatów przyjętych na pierwszy rok studiów ustala się na podstawie sumy uzyskanych punktów, od najwyższej, aż do wyczerpania limitu miejsc oddzielnie dla wykonawstwa instrumentalnego i wykonawstwa wokalnego. Liczba kandydatów przyjętych na poszczególne specjalności jest ustalana przez komisję w trakcie procesu rekrutacji.
- Kandydat zobowiązany jest, co najmniej tydzień przed datą egzaminu praktycznego, dostarczyć program egzaminu do Komisji Rekrutacyjnej (Komisji Egzaminacyjnej). (treść: imię nazwisko kandydata, stopień na który startuje kandydat oraz tytuły utworów wraz z uwzględnieniem kompozytora/autora tekstu).
- Warunkiem przyjęcia na studia jest uzyskanie przez kandydata co najmniej 140 punktów, przy czym egzamin uznaje się za niezdany, jeśli kandydat z którejkolwiek części nie uzyska min. 10 pkt. Maksymalna liczba punktów to 200.

- Obowiązkowe wykonanie bluesa (12-taktowego) w formie: temat + improwizacja + temat.
- Obowiązkowe wykonanie jednego standardu jazzowego zawartego w wydawnictwie Hal Leonard Corporation - „Real Books” w formie: temat + improwizacja + temat.
- Obowiązkowe wykonanie piosenki z polskim tekstem (z pominięciem np. pieśni patriotycznych, melodii ludowych itp.) którą możemy określić mianem standardu polskiej piosenki.
- Przygotowanie dowolnego tekstu do recytacji – sprawdzian dykcji.
- Rozpoznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięków, powtarzanie przebiegów melodyczno-rytmicznych, czytanie nut głosem.
- Sprawdzenie wiedzy ogólnej z zakresu muzyki (w tym muzyki jazzowej i rozrywkowej).



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

STUDIA II STOPNIA

## Jazz i muzyka rozrywkowa wykonawstwo instrumentalne

FORMA – STACJONARNE

PROFIL KSZTAŁCENIA – PRAKTYCZNY



### WYMAGANIA WSTĘPNE

Dyplom ukończenia studiów I stopnia

#### **Egzamin wstępny dla specjalności wykonawstwo instrumentalne:**

altówka, trąbka, saksofon, flet, puzon, skrzypce, gitara, gitara basowa, kontrabas, fortepian, perkusja

#### **Kryterium kwalifikacyjne**

Ocena na dyplomie ukończenia studiów I stopnia

Uwagi w odniesieniu do egzaminu z instrumentu:

- Wszelkie prezentacje utworów powinny być wykonane w formule: **temat + improwizacja + temat**
- Obowiązkowe przygotowanie dowolnego utworu odmiennego stylistycznie może być potraktowane przez kandydata jako prezentacja własnych możliwości warsztatowych, jak również preferencji muzycznych
- Dla specjalności perkusja, obowiązkowe przygotowanie jednej etudy werblowej ze zbioru: John (Jack) S. Pratt's - "14 Modern Contest Solos for Snare Drum"



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



## STUDIA II STOPNIA

### Jazz i muzyka rozrywkowa wykonawstwo instrumentalne

FORMA – STACJONARNE  
PROFIL KSZTAŁCENIA – PRAKTYCZNY

- 
- **Egzamin z instrumentu**  
(punktacja: 0-90)
  - **Sprawdzian dyspozycji słuchowych** (punktacja: 0-30)
  - **Rozmowa kwalifikacyjna**  
(punktacja: 0-20)
- Obowiązkowe przygotowanie formy bluesa (12-taktowego)
  - Obowiązkowe przygotowanie utworu w wolnym tempie – ballady
  - Obowiązkowe przygotowanie dowolnego, trzeciego utworu odmiennego stylistycznie pozostającego w stylistyce jazz, fusion lub pokrewnej
  - Rozpoznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięków, powtarzanie przebiegów melodyczno-rytmicznych, czytanie nut głosem
  - Sprawdzenie wiedzy ogólnej z zakresu muzyki (w tym muzyki jazzowej i rozrywkowej).

Uwagi:

- Listę kandydatów przyjętych na pierwszy rok studiów ustala się na podstawie sumy uzyskanych punktów, od najwyższej, aż do wyczerpania limitu miejsc oddzielnie dla wykonawstwa instrumentalnego i wykonawstwa wokalnego. Liczba kandydatów przyjętych na poszczególne specjalności jest ustalana przez komisję w trakcie procesu rekrutacji.
- Kandydat zobowiązany jest, co najmniej tydzień przed datą egzaminu praktycznego, dostarczyć program egzaminu do Komisji Rekrutacyjnej (Komisji Egzaminacyjnej). (treść: imię nazwisko kandydata, stopień na który startuje kandydat oraz tytuły utworów wraz z uwzględnieniem kompozytora/autora tekstu).
- Warunkiem przyjęcia na studia jest uzyskanie przez kandydata co najmniej 140 punktów, przy czym egzamin uznaje się za niezdany, jeśli kandydat z którejkolwiek części nie uzyska min. 10 pkt. Maksymalna liczba punktów to 200.



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

STUDIA II STOPNIA

## Jazz i muzyka rozrywkowa wykonawstwo wokalne

FORMA – STACJONARNE

PROFIL KSZTAŁCENIA – PRAKTYCZNY



### WYMAGANIA WSTĘPNE

Dyplom ukończenia studiów I stopnia

#### Kryterium kwalifikacyjne

Ocena na dyplomie ukończenia studiów I stopnia

Uwagi w odniesieniu do egzaminu z wokalu:

- Wszelkie prezentacje utworów powinny być wykonane w formule: **temat + improwizacja + temat**
- Obowiązkowe przygotowanie dowolnego utworu odmiennego stylistycznie może być potraktowane przez kandydata jako prezentacja własnych możliwości warsztatowych, jak również preferencji muzycznych
- obowiązkowe przygotowanie czterech standardów – wybór i wykonanie wyłącznie na prośbę komisji egzaminacyjnej
- **Uczelnia nie zapewnia akompaniatora**, dopuszcza się możliwość prezentacji z własną sekcją rytmiczną, akompaniатorem lub z przygotowanym podkładem w postaci pliku „wave”, „mp3” przesłanym drogą mailową. Kandydat zobowiązany jest, co najmniej tydzień przed datą egzaminu praktycznego, powiadomić Komisję Rekrutacyjną (Komisję Egzaminacyjną), jaką formę prezentacji wybiera



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



## STUDIA II STOPNIA

### Jazz i muzyka rozrywkowa wykonawstwo wokalne

FORMA – STACJONARNE  
PROFIL KSZTAŁCENIA – PRAKTYCZNY

- **Egzamin z wokalu**  
(punktacja: 0-120)

- **Rozmowa kwalifikacyjna**  
(punktacja: 0-20)

- Obowiązkowe przygotowanie standardu jazzowego zawartego w wydawnictwie Hal Leonard Corporation - „Real Books” lub formy bluesa jazzowego (12-taktowego)
- Obowiązkowe przygotowanie utworu z polskim tekstem (dopuszcza się wykonanie kompozycji autorskich)
- Obowiązkowe przygotowanie dowolnego, trzeciego utworu, odmiennego stylistycznie, pozostającego w stylistyce jazz, fusion lub pokrewnej
- Obowiązkowe przygotowanie czterech standardów: **My Romance, My Favourite Things, The Nearness of You, Desafinado**
- Sprawdzenie wiedzy ogólnej z zakresu muzyki (w tym muzyki jazzowej i rozrywkowej).

Uwagi:

- Listę kandydatów przyjętych na pierwszy rok studiów ustala się na podstawie sumy uzyskanych punktów, od najwyższej, aż do wyczerpania limitu miejsc oddzielnie dla wykonawstwa instrumentalnego i wykonawstwa wokalnego. Liczba kandydatów przyjętych na poszczególne specjalności jest ustalana przez komisję w trakcie procesu rekrutacji.
- Kandydat zobowiązany jest, co najmniej tydzień przed datą egzaminu praktycznego, dostarczyć program egzaminu do Komisji Rekrutacyjnej (Komisji Egzaminacyjnej). (treść: imię nazwisko kandydata, stopień na który startuje kandydat oraz tytuły utworów wraz z uwzględnieniem kompozytora/autora tekstu).
- Warunkiem przyjęcia na studia jest uzyskanie przez kandydata co najmniej 140 punktów, przy czym egzamin uznaje się za niezdany, jeśli kandydat z którejkolwiek części nie uzyska min. 10 pkt. Maksymalna liczba punktów to 200.



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

STUDIA II STOPNIA

## Jazz i muzyka rozrywkowa Produkcja muzyczna i songwriting

FORMA – STACJONARNE

PROFIL KSZTAŁCENIA – PRAKTYCZNY



### WYMAGANIA WSTĘPNE

Dyplom ukończenia studiów I stopnia

#### Kryterium kwalifikacyjne

Ocena na dyplomie ukończenia studiów I stopnia

Uwagi w odniesieniu do egzaminu:

- Przynajmniej jeden z utworów powinien zawierać improwizację
- Kandydat zobowiązany jest, co najmniej tydzień przed datą egzaminu praktycznego, dostarczyć program egzaminu do Komisji Rekrutacyjnej (Komisji Egzaminacyjnej). (treść: imię nazwisko kandydata, stopień na który startuje kandydat oraz tytuły utworów wraz z uwzględnieniem kompozytora/autora tekstu), oraz dostarczyć własne portfolio, obejmującego tematykę rozmowy kwalifikacyjnej (specjalność produkcja muzyczna i songwriting)
- **Uczelnia nie zapewnia akompaniatora**, dopuszcza się możliwość prezentacji z własną sekcją rytmiczną, akompaniатorem lub z przygotowanym podkładem w postaci pliku „wave”, „mp3” lub płyty CD o dobrej jakości, przesłanym tydzień przed egzaminem na adres mailowy Wydziałowego Zespołu Rekrutacyjnego



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



## STUDIA II STOPNIA

### Jazz i muzyka rozrywkowa Produkcja muzyczna i songwriting

#### FORMA – STACJONARNE PROFIL KSZTAŁCENIA – PRAKTYCZNY

- **Sprawdzian predyspozycji słuchowych** (punktacja: 0-30)
  - **Egzamin (z instrumentu i/lub z wokalu)** (punktacja: 0-60)
  - **Rozmowa kwalifikacyjna:** (punktacja: 0-50)
- Rozpoznawanie i śpiewanie interwałów, trójdźwięków, powtarzanie przebiegów melodyczno-rytmicznych, czytanie nut głosem
  - Obowiązkowe przygotowanie formy bluesa jazzowego (12-taktowego)
  - Obowiązkowe przygotowanie dowolnego utworu, odmiennego stylistycznie, pozostającego w stylistyce jazz, fusion, pop lub pokrewnej
  - Sprawdzenie wiedzy ogólnej z zakresu muzyki (w tym muzyki jazzowej i rozrywkowej). (punktacja: 0-20)
  - Dwie własne kompozycje i/lub własne aranżacje w postaci nagrania audio w formacie mp3/ wave i zapisu nutowego w formacie pdf. (punktacja: 0-15)
  - Dwa utwory ze znaczącą rolą – wykonanie, miks, rejestracja dźwięku, kierownictwo muzyczne, produkcja, autorstwo tekstu (punktacja: 0-15)

#### Uwagi:

- Listę kandydatów przyjętych na pierwszy rok studiów ustala się na podstawie sumy uzyskanych punktów, od najwyższej, aż do wyczerpania limitu miejsc oddzielnie dla wykonawstwa instrumentalnego i wykonawstwa wokalnego. Liczba kandydatów przyjętych na poszczególne specjalności jest ustalana przez komisję w trakcie procesu rekrutacji.
- Kandydat zobowiązany jest, co najmniej tydzień przed datą egzaminu praktycznego, dostarczyć program egzaminu do Komisji Rekrutacyjnej (Komisji Egzaminacyjnej). (treść: imię nazwisko kandydata, stopień na który startuje kandydat oraz tytuły utworów wraz z uwzględnieniem kompozytora/autora tekstu).
- Warunkiem przyjęcia na studia jest uzyskanie przez kandydata co najmniej 140 punktów, przy czym egzamin uznaje się za niezdany, jeśli kandydat z którejkolwiek części nie uzyska min. 10 pkt. Maksymalna liczba punktów to 200.

# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI

STUDIA I STOPNIA

## Realizacja dźwięku i światła scenicznego

FORMA – STACJONARNE

PROFIL KSZTAŁCENIA – OGÓLNOAKADEMICKI



# WARUNKI I TRYB REKRUTACJI



## STUDIA I STOPNIA

### Realizacja dźwięku i światła scenicznego

FORMA – STACJONARNE  
PROFIL KSZTAŁCENIA – OGÓLNOAKADEMICKI

- **Sprawdzian dyspozycji słuchowych** (punktacja: 0-15)

- **Rozmowa kwalifikacyjna** (punktacja: 0-5)

- Rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków, powtarzanie przebiegów melodyczno-rytmicznych, badanie wrażliwości słuchowej, umiejętności rozpoznawania relacji między dźwiękami, rozróżniania motywów melodyczno-rytmicznych, barwy dźwięku oraz odczuwania zmian w brzmieniu.
- Na tematy związane z kierunkiem studiów

Uwagi:

- Kandydat z każdej części składowej egzaminu praktycznego powinien otrzymać co najmniej 3 punkty. W przeciwnym razie egzamin uważa się za niezdany. Wynik poszczególnych części egzaminu praktycznego mnoży się razy 10.



# STUDENCKIE KOŁA NAUKOWE



KLIKNIJ,  
ABY PRZEJŚĆ  
DO INTERESUJĄCEJ CIĘ  
SEKCJI

Na Wydziale Muzyki działa kilka studenckich kół naukowych, które umożliwiają rozwijanie pasji, inicjatywy artystycznej i współpracy między studentami.

To ważny element życia akademickiego, skupiający osoby zainteresowane pogłębianiem wiedzy oraz aktywnym udziałem w projektach artystycznych i naukowych.

Działalność w kołach pozwala studentom nie tylko na rozwój indywidualnych zainteresowań, lecz także na budowanie doświadczenia w pracy zespołowej oraz realizację własnych pomysłów.



**DYRYGENTURY  
CHORALNEJ**



**JIMR  
COLLECTIVE**



**BIG BAND  
AKADEMICKI UR**



**MUZYKOTERAPIA**



**KAMERALISTYKA  
FLETOWA**



**HARMONII MUZYKI  
"CONSONANS"**



# JIMR COLLECTIVE



## Studenckie Koło Naukowe Jazz i Muzyka Rozrywkowa Collective

### Cele SKN:

Rozwój umiejętności muzycznych i artystycznych studentów w szczególności w zakresie jazzu i muzyki rozrywkowej

Organizacja wydarzeń promujących kulturę muzyczną na uczelni i w regionie, w tym cyklicznych jam session i warsztatów artystycznych

Budowanie przestrzeni dla wymiany doświadczeń między studentami, wykładowcami i profesjonalistami z branży muzycznej

Tworzenie możliwości dla studentów do zdobywania praktycznych doświadczeń scenicznych i organizacyjnych



### Działania SKN:

Organizacja regularnych jam session dostępnych dla całej społeczności akademickiej

Realizacja warsztatów z zakresu improwizacji, kompozycji, aranżacji i występów scenicznych

Organizacja wydarzeń tematycznych związanych z jazzem i muzyką rozrywkową, takich jak: Koncerty inspirowane twórczością wybranych artystów, Warsztaty tematyczne, Prezentacje i spotkania poświęcone historii oraz teorii jazzu i muzyki rozrywkowej

Współpraca z artystami, instytucjami kultury i innymi kołami naukowymi

Udział w festiwalach, konkursach i przeglądach muzycznych reprezentując Uniwersytet Rzeszowski



# MUZYKO- TERAPIA

## Studenckie Koło Naukowe Muzykoterapia

### Cele SKN:

Rozwijanie zainteresowań z zakresu terapii muzyką poszerzenie wiedzy oraz umiejętności z zakresu terapii muzyką

Propagowanie muzykoterapii

Współpraca interdyscyplinarna

Nawiązywanie współpracy z innymi kołami naukowymi (psychologia, pedagogika, fizjoterapia)

Udział w projektach badawczych lub społecznych z zakresu terapii, rehabilitacji i edukacji specjalnej



### Działania SKN:

Regularne spotkania z członkami Koła Naukowego

Organizowanie interwencji muzykoterapeutycznych w różnych placówkach terapeutycznych

Współpraca z tematycznie zbliżonymi kołami naukowymi innych uczelni w kraju i zagranicą

Własny dorobek naukowy (referaty, publikacje, wystąpienia konferencyjne)

Nawiązywanie współpracy z placówkami terapeutycznymi



# BIG BAND AKADEMICKI



## Studenckie Koło Naukowe Big Band Akademicki UR

### Cele SKN:

Propagowanie big-bandowej muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz form pokrewnych

Rozwój umiejętności muzycznych i artystycznych studentów

Organizacja wydarzeń promujących kulturę muzyczną na uczelni i w regionie, w tym koncertów i warsztatów muzycznych

Budowanie przestrzeni dla wymiany doświadczeń między studentami, wykładowcami



### Działania SKN:

Organizacja koncertów big bandu dostępnych dla całej społeczności akademickiej

Realizacja warsztatów z zakresu pracy zespołowej, improwizacji

Współpraca z artystami, instytucjami kultury i innymi studenckimi kołami naukowymi

Udział w festiwalach, konkursach i przeglądach muzycznych reprezentując Uniwersytet Rzeszowski

Tworzenie specjalnych projektów z udziałem wokalistów (studentów lub zaproszonych artystów)

Odtwarzanie i rekonstrukcja rzadko wykonywanych aranżacji jazzowych

Organizowanie wykładów i prezentacji z zakresu historii jazzu i big bandu.



# DYRYGENTURA CHÓRALNA



## Studenckie Koło Artystyczno - Naukowe Dyrygentury Chóralnej

### Cele SKN:

Popularyzacja muzyki chóralnej, zarówno klasycznej, jak i współczesnej

Rozwój umiejętności dyrygenckich, wokalnych i interpretacyjnych studentów

Aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym uczelni, regionu oraz środowisk międzynarodowych

Integracja teorii i praktyki poprzez działania artystyczne i naukowe

Budowanie przestrzeni do współpracy i wymiany doświadczeń między studentami różnych roczników i kierunków



### Działania SKN:

Organizacja warsztatów dyrygenckich i chóralnych, obejmujących pracę nad gestem, emisją głosu i prowadzeniem zespołu

Realizacja koncertów na uczelni, w regionie, w Polsce i za granicą

Udział w festiwalach, konkursach i przeglądach chóralnych

Organizacja i udział w sesjach naukowych oraz publikacja artykułów poświęconych tematyce chóralnej

Nagrania projektów fonograficznych, w tym autorskich płyt zespołu

Współpraca z artystami, instytucjami kultury i innymi kołami naukowymi

Inicjowanie i koordynowanie projektów artystycznych łączących śpiew chóralny z innymi formami muzycznej ekspresji



# KAMERALISTYKA FLETOWA



## Studenckie Koło Naukowe Kameralistyka fletowa

### Cele SKN:

Rozwój artystyczny i warsztatowy zespołu

Prowadzenie działalności badawczej

Integracja środowiska muzycznego

Rozwój kompetencji tzw. Miękkich

Aktywność edukacyjna

Przygotowanie do zawodu



### Działania SKN:

Doskonalenia umiejętności instrumentalnych członków zespołu oraz pracą nad repertuarem i przygotowywanie koncertów

Prowadzenie „badań” nad wykonawstwem utworów zgodnie ze stylistyką epoki

Budowanie więzi między studentami różnych roczników w grze zespołowej

Występy publiczne pomagające w budowaniu pewności siebie i panowaniu nad emocjami (stres sceniczny)

Działania skierowane do szerszej publiczności

Zdobywanie praktycznych umiejętności niezbędnych w karierze muzyka - nauczyciela



## TEORETYCZNE KOŁO HARMONII MUZYKI "CONSONANS"

### Cele SKN:

Zdobywanie i rozwijanie warsztatu naukowego z zakresu szeroko pojętej teorii i harmonii muzycznej

Rozbudzenie zainteresowań na płaszczyźnie harmonii i analizy formalnej w połączeniu z przygotowaniem do opracowania muzyki klasycznej, rozrywkowej oraz okolicznościowej

Pogłębienie umiejętności praktyczno-teoretycznych z możliwością wykorzystania ich w toku dalszych studiów oraz przyszłej pracy zawodowej (pedagogicznej) jak też działalności artystycznej



### Działania SKN:

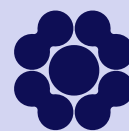
Współorganizowanie oraz uczestnictwo w wydziałowo-uczelnianych projektach muzyczno-artystycznych

Publikowanie opracowań muzycznych związanych z działalnością koła (nutowych, nagraniowych)

Współpraca oraz wymiana doświadczeń z kołami naukowymi działającymi na Wydziale Muzyki



# ZESPOŁY INSTRUMENTALNE



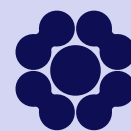
na kierunku **Jazz i Muzyka Rozrywkowa**



Praca na zespołach instrumentalnych koncentruje się na zwiększeniu świadomości roli poszczególnych muzyków w zespole, umiejętności aktywnego słuchania i ćwiczeniach prowadzących do uzyskania wspólnego brzmienia

i zgrania. To wszystko przebiega w oparciu o ciekawy i stawiający wyzwania repertuar, składający się z utworów muzyki jazzowej i rozrywkowej.

# ZESPOŁY WOKALNE



na kierunku **Jazz i Muzyka Rozrywkowa**

## CHÓR GOSPEL

Chór Gospel to wyjątkowa propozycja dla osób chcących poczuć moc wspólnego śpiewu i energię muzyki gospel. To praca z doświadczonym dyrygentem, nauka stylu, rytmu i ekspresji, ale także udział w wydarzeniach artystycznych, koncertach i projektach integrujących różne środowiska muzyczne. Zajęcia rozwijają technikę wokalną, pewność siebie na scenie i autentyczność wykonawczą.

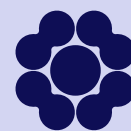


## UNI JAZZ VOICES

To dynamiczny zespół wokalny, który oferuje studentom niepowtarzalną okazję do rozwijania swoich umiejętności wokalnych w atmosferze artystycznej ekspresji. Uczestnictwo to nie tylko nauka harmonii, pracy zespołowej i interpretacji utworów rozrywkowych i jazzowych, ale też udział w koncertach, ciekawych projektach i wydarzeniach artystycznych – także poza uczelnią. To szansa na realne doświadczenie sceniczne i pracę z doświadczonym praktykiem w środowisku artystycznym.



# CHÓR AKADEMICKI UNIwersYTETU RZESZOWSKIEGO



Wszystko zaczęło się w 2013 roku – studenci wraz z dr Katarzyną Sobas, dyrygentką z pasją i wykładowczynią Wydziału Muzyki UR, postanowili stworzyć coś wyjątkowego. Ponad 160 chórzystów na przestrzeni lat działalności, setki wspólnych chwil na scenie i już ponad sto koncertów – ten chór nie zwalnia tempa i z każdym rokiem buduje swoją niezwykłą historię.

Na początku był to zespół żeński, jednak od 2019 roku funkcjonuje jako chór mieszany. Śpiewają z pasji do muzyki oraz z pragnienia dzielenia się emocjami z publicznością. Repertuar chóru jest niezwykle zróżnicowany – obejmuje zarówno utwory klasyczne jak i muzykę rozrywkową. Zespół regularnie bierze udział w prestiżowych wydarzeniach, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Uczestniczył w międzynarodowych projektach, takich jak Visegrad Choral Bridges III, realizuje profesjonalne nagrania i nieustannie rozwija swoją działalność artystyczną. Chór to jednak nie tylko konkursy i festiwale – to przede wszystkim zgrana wspólnota osób, które łączy miłość do śpiewu, chęć wspólnego tworzenia oraz radość ze spędzania czasu razem – zarówno na scenie, jak i poza nią.

**2019** Złoty Dyplom i II miejsce na konkursie „Żilina Voce Maġna” (Słowacja)

**2023** Złoty Dyplom na X Międzynarodowym Festiwalu Kolęd i Pastorałek w Rzeszowie

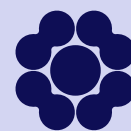
**2023** Srebro na Międzynarodowym Festiwalu Voce Maġna w Żylinie

**2025** I miejsce oraz wyróżnienie za najlepsze wykonanie specjalnie skomponowanego utworu na XVII Przeglądzie Pieśni Pasyjnych w Radymnie



Uniwersytet Rzeszowski  
Wydział Muzyki

Chór tworzą studenci prawie wszystkich wydziałów i kierunków Uniwersytetu Rzeszowskiego, których połączyła pasja wspólnego śpiewania i wielka miłość do muzyki chóralnej.



# **WYDARZENIA**

## **WYDZIAŁU MUZYKI**

**KONCERTY 15-STKOWE**

**JAM SESSIONS UR**

**WARSZTATY MUZYCZNE**

**KONFERENCJE**

**ODWIEDŹ NAS NA INSTAGRAMIE  
ZESKANUJ KOD QR**



# UNIWERSYTET RZESZOWSKI

## CENTRUM NAUCZANIA JĘZYKÓW OBCYCH I CERTYFIKACJI

Centrum Nauczania Języków Obcych i Certyfikacji (CNJOiC) zajmuje się nieodpłatnym kształceniem językowym studentów studiów I i II stopnia Uniwersytetu Rzeszowskiego. W ofercie CNJOiC znajdują się lektoraty języka angielskiego, niemieckiego, rosyjskiego, francuskiego, hiszpańskiego, ukraińskiego oraz łaciny. Kształcenie odbywa się na różnych poziomach językowych (od A1 do C1), ze szczególnym uwzględnieniem języka zawodowego właściwego dla danego kierunku studiów, z wykorzystaniem różnych form uczenia się (zajęcia w formie tradycyjnej i za pomocą metod i technik kształcenia na odległość).

## WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA ERASMUS +

Uniwersytet Rzeszowski stwarza możliwość udziału w programie wspierającym wymianę edukacyjną. W ramach programu student może wyjechać na semestralne/roczne studia lub praktykę za granicę. Kraje, do których najczęściej wyjeżdżają studenci Uniwersytetu Rzeszowskiego, to: Hiszpania, Włochy, Portugalia i Niemcy. Udział w programie zapewnia dostęp do edukacji i szkoleń najwyższej jakości, umożliwia łatwe przemieszczanie się między systemami edukacji w różnych krajach, a także daje możliwość znalezienia pracy w całej Europie. W ramach programu Erasmus+ Uniwersytet Rzeszowski współpracuje z prawie 300 uczelniami partnerskimi na całym świecie.



# UNIwersYTET RZESZOWSKI

## STYPENDIA

Student może się ubiegać o świadczenia w formie:

**stypendium socjalnego** – przyznawanego w przypadku trudnej sytuacji materialnej studenta

**stypendium dla osób niepełnosprawnych** – przyznawanego na podstawie posiadanego orzeczenia o niepełnosprawności

**stypendium rektora dla najlepszych studentów** – przyznawanego za wyróżniające wyniki w nauce, osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe

**zapomogi** – przyznawanej w przypadku przejściowo trudnej sytuacji życiowej studenta

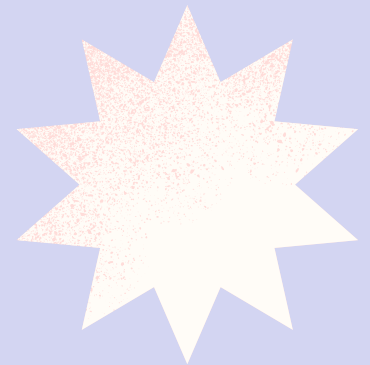




Uniwersytet Rzeszowski  
Wydział Muzyki

# WYDZIAŁ MUZYKI UR

# SCENA TWOJEGO ROZWOJU



To miejsce, w którym muzyka staje się sposobem wyrażania siebie. Kształcimy artystów świadomych i odważnych, otwieramy przestrzeń do twórczych eksperymentów, wspólnego grania i zdobywania scenicznego doświadczenia. Jeśli chcesz rozwijać się muzycznie i współtworzyć żywą wspólnotę artystów – **jesteś we właściwym miejscu.**



Uniwersytet Rzeszowski  
Wydział Muzyki

Uniwersytet Rzeszowski  
Wydział Muzyki  
ul. Dąbrowskiego 83, Rzeszów  
e-mail: [wmuz@ur.edu.pl](mailto:wmuz@ur.edu.pl)