

Załącznik do nr 6/4/2025 Rady Dyscypliny Sztuki
Muzyczne Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia
3 kwietnia 2025 r.

**WYTYCZNE DOTYCZĄCE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ PRZYGOTOWYWANEJ
W POSTĘPOWANIU O NADANIE STOPNIA DOKTORA
W DYSCYPLINIE SZTUKI MUZYCZNE**

I.

Zasady ogólne

1. Rozprawa doktorska prezentuje ogólną wiedzę teoretyczną kandydata w dyscyplinie sztuki muzyczne oraz umiejętność samodzielnego prowadzenia pracy artystycznej.
2. Przedmiotem rozprawy doktorskiej jest oryginalne rozwiązanie problemu naukowego albo oryginalne dokonanie artystyczne.
3. Tematyka rozprawy doktorskiej zawiera się w zakresie tematyki badań i obszarów działalności artystycznej podejmowanej przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego.
4. Rozprawę doktorską w postępowaniu o nadanie stopnia doktora w ramach dyscypliny sztuki muzyczne stanowi:
 - 1) praca pisemna – w przypadku, gdy przedmiotem rozprawy doktorskiej jest teoria muzyki,
 - 2) praca artystyczna stanowiąca dzieło artystyczne oraz opis (sporządzony w języku polskim i angielskim) – w przypadku, gdy przedmiotem rozprawy doktorskiej jest zagadnienie z zakresu instrumentalistki, wokalistyki lub dyrygentury.
 - 3) praca artystyczna stanowiąca partyturę kompozycji, opis (sporządzony w języku polskim i angielskim) oraz nagranie artystycznego wykonania kompozycji – w przypadku, gdy przedmiotem rozprawy doktorskiej jest zagadnienie z zakresu kompozycji.

II.

Praca pisemna

ul. Dąbrowskiego 83, 35-040 Rzeszów

tel.: (17) 872 2801

e-mail: wmuz@ur.edu.pl

1. Pracą pisemną jest:
 - 1) monografia naukowa lub
 - 2) zbiór opublikowanych i powiązanych tematycznie artykułów naukowych lub
 - 3) dysertacja doktorska (pisemna rozprawa naukowa).
2. Pracę pisemną w języku polskim składa się w sześciu (siedmiu w przypadku powołania promotora pomocniczego) egzemplarzach w formie papierowej (w wypadku dysertacji doktorskiej: druk dwustronny w miękkiej oprawie, format A4) oraz w formie elektronicznej (w formacie PDF) na nośniku danych (typu pendrive).
3. Praca pisemna sporządzana jest z zachowaniem wszystkich zasad pisemnej pracy naukowej. Wersja papierowa jest tożsama z wersją elektroniczną w formacie PDF.
4. Do pracy pisemnej dołącza się streszczenie w języku polskim i angielskim.

III.

Praca artystyczna

1. Dziełem artystycznym (w przypadku instrumentalistów i wokalistów) jest wykonanie utworu (utworów) utrwalone w postaci nagrania audio lub audio-wideo na nośniku danych (płyta CD/DVD, pendrive).
2. Dziełem artystycznym (w przypadku dyrygentów) jest dyrygowanie zespołem wykonawczym, wykonującym utwór (utwory), utrwalone w postaci audio-wideo na nośniku danych (płyta CD/DVD, pendrive). Na nagraniu uwidoczniona jest sylwetka dyrygenta (od frontu) w sposób dający możliwość ciągłego śledzenia jego gestów. Na nagraniu uwidoczniony jest również co najmniej fragment zespołu wykonawczego.
3. Nagraniem artystycznego wykonania kompozycji (w przypadku kompozytorów) jest zapis produkcji artystycznej w postaci audio lub audio-wideo, utrwalone na nośniku danych (płyta CD/DVD, pendrive).
5. Dzieło artystyczne powinno prezentować odpowiednio wysoki poziom trudności wykonawczych i wartość artystyczną – właściwe dla efektów uczenia się na poziomie 8 PRK.

6. Czas trwania dzieła artystycznego powinien być dłuższy niż 40 minut.
7. Nagranie audio posiada jakość co najmniej płyty CD- tj. 16 bit, 44.1 kHz bez kompresji.
8. Nagranie audio-video jest w jakości co najmniej Full HD (1920x1080 pikseli).
9. Nagranie audio lub audio-video utrwalone jest w jednym z formatów, który jest odtwarzany przez popularne systemy operacyjne bez udziału dodatkowego oprogramowania.
10. Do nagrania dołączona jest informacja (etykieta) zawierająca: dane wykonawcy (wykonawców), data i miejsce nagrania, nazwa programu artystycznego.

IV.

Opis

1. Opis dzieła artystycznego, kompozycji lub dyrygowania to praca pisemna będąca teoretycznym komentarzem.
2. Opis sporządza się w języku polskim i angielskim. Obie wersje językowe są tożsame pod względem treści.
3. Opis sporządza się w sześciu (siedmiu w przypadku powołania promotora pomocniczego) egzemplarzach w formie papierowej (druk dwustronny w miękkiej oprawie, format A4) oraz w formie elektronicznej (w formacie PDF) na nośniku danych (typu pendrive).
4. Opis dzieła artystycznego sporządzany jest z zachowaniem wszystkich zasad pisemnej pracy naukowej. Wersja papierowa jest tożsama z wersją elektroniczną w formacie PDF.
5. W wypadku, gdy nagranie audio lub audio-video zapisane jest na pendrive, opis w wersji elektronicznej należy zapisać na tym samym nośniku. Gdy nagranie zapisane jest na płycie CD/DVD, opis należy dołączyć na osobnych nośnikach pendrive.
6. Do opisu dołącza się streszczenie w języku polskim i angielskim.

V.

Partytura

1. Partytura (w przypadku kompozytorów) dostarczana jest w sześciu (siedmiu w przypadku powołania promotora pomocniczego) egzemplarzach w formie papierowej oraz w formie elektronicznej (w formacie PDF) na nośniku danych (typu pendrive).
2. Partytura w formie elektronicznej powinna być zapisana na tym samym nośniku co opis.

VI.

Streszczenia

Wymagania dotyczące streszczenia w języku polskim i angielskim:

- długość: 4000-5000 znaków
- rozmiar czcionki: 12, Corbel
- interlinia 1,5
- imię i nazwisko autora, tytuł rozprawy
- imię i nazwisko promotora (promotora pomocniczego).

Przewodniczący Rady Dyscypliny
Sztuki Muzyczne

Prof. dr hab. Maciej Gallas