

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-22***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2021-22

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura krajów Wspólnoty Narodów
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	Rok II semestr 4
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy do wyboru w obu specjalnościach
Język wykładowy	Polski z przykładami angielskimi
Koordinator	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ukończony kurs z historii literatury brytyjskiej i amerykańskiej, kultury i religii Wielkiej Brytanii i USA, teorii literatury i antropologii

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z anglojęzyczną literaturą kanadyjską oraz jej kontekstem historyczno-kulturowym.
C ₂	Celem wykładów jest zapoznanie studentów z anglojęzyczną literaturą irlandzką oraz jej kontekstem historyczno-kulturowym.
C ₂	Omówienie twórczości głównych reprezentantów literatury kanadyjskiej oraz wybranych kilku pisarzy irlandzkich.
C ₃	Dokonanie analizy kilku wybranych utworów. Rozbudzenie zainteresowania studentów literaturami Wspólnoty Narodów; wypracowanie krytycznego myślenia na temat wpływu literatury angielskiej na literaturę kanadyjską i irlandzką; wypracowanie umiejętności rozpoznawania cech tożsamościowych i fenomenu literatury kanadyjskiej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	STUDENT ZNA GŁÓWNE ETAPY ROZWOJU LITERATURY KANADYJSKIEJ/IRLANDZKIEJ	KW_04
EK_02	STUDENT ROZUMIE OMAWIANE ZAGADNIENIA ŁĄCZĄC WIEDZĘ ZDOBYTĄ NA WYKŁADZIE Z OPRACOWANIEM TEKSTÓW HISTORYCZNO-ORAZ KRYTYCZNOLITERACKICH	KW_04, KW-05, KW_06
EK_03	STUDENT POTRAFI OCENIĆ NAJWAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA LITERATURY KANADYJSKIEJ W KONTEKŚCIE KULTURY KRAJÓW WSPÓLNOTY NARODÓW	KW- 06
EK_04	STUDENT ANALIZUJE, INTERPRETUJE, WYCIĄGA LOGICZNE WNIOSKI I PODDAJE KRYTYCZNEJ OCENIE WYBRANE TEKSTY LITERATURY KANADYJSKIEJ/IRLANDZKIEJ WYKORZYSTUJĄC POSIADANĄ WIEDZĘ TEORETYCZNĄ I HISTORYCZNOLITERACKĄ	KU-02, KU_05
EK_05	STUDENT POTRAFI PRZYGOTOWAĆ PRACĘ PISEMNĄ W JĘZYKU ANGIELSKIM O CHARAKTERZE BADAWCZYM	K_U05
EK_06	STUDENT JEST ŚWIADOM POSIADANEJ PRZEZ SIEBIE WIEDZY I POSIADANYCH UMIEJĘTNOŚCI	K_K02
EK_07	STUDENT JEST PRZYGOTOWANY DO KRYTYCZNEGO MYŚLENIA I STOSOWANIA ODPOWIEDNICH KONCEPCJI TEORETYCZNYCH, METODOLOGII I METOD W ANALIZIE I INTERPRETACJI ZJAWISK SPOŁECZNO-KULTUROWYCH	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Wprowadzenie – pojęcie „Wspólnoty Narodów”

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

2. Literatura kanadyjska

Historyczne tło literatury kanadyjskiej. Powstanie państwa i narodu kanadyjskiego. Dwujęzyczność literatury - literatura angielskojęzyczna i francuskojęzyczna. Narracje pierwszych osadników. Twórczość angielskojęzycznych pisarzy okresu poprzedzającego akt Konfederacji Kanady. Angielskojęzyczni pisarze Konfederacji. Lucy Maud Montgomery (1874-1942). Szara Sowa (Grey Owl, 1888-1938). Mordecai Richler (1931-2001). Margaret Atwood (1939). Andrew Suknaski (1942-2012). Literatura kanadyjska czy literatury Kanady?

3. Literatura irlandzka jako literatura zachowująca cechy literatur Wspólnoty Narodów.

Historyczne tło literatury irlandzkiej. Irlandzkojęzyczna literatura irlandzka (od średniowiecza aż po XVII wiek. Irlandzkojęzyczna poezja Irlandzkiego Odrodzenia Literackiego (koniec XIX w.). William Butler Yeats (1865-1939). James Joyce. Założenie Irish Literary Theatre (1899) i Abbey Theatre (1904). Oscar Wilde, George Bernard Shaw, Samuel Beckett. Bram Stoker. Sean O'Casey. Powojenna proza Seána O'Faoláina (1900-1991), Patricka Kavanagha (1904-1967), Franka O'Connora (1903-1966), Liama O'Flaherty (1896-1984). Literatura niepodległej Irlandii jako kontynuacja wybranych cech literatury Wspólnoty narodów (Seamus Justin Heaney (1939-2013), *Seamus Deane* (1940), Ciaran Carson (1948)).

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne prezentacja multimedialna

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST ZALICZENIOWY	WYKŁAD
EK_02	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_03	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_04	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_05	TEST ZALICZENIOWY	W
EK_06	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W
EK_07	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność oraz uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi na teście zaliczeniowym sprawdzającym efekty kształcenia

Skala ocen testów pisemnych przy zaliczeniu z oceną:

60-68% DST

69-76% +DST

77-84% DB

85-92% +DB

93-100% BDB

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	25
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Donna Bennett and Russell Brown, eds., *An Anthology of Canadian Literature in English* (3rd ed., 2010).

Canadian Literature in English

Carl F. Klinck, ed., *Literary History of Canada*, 3 vols (2nd ed., 1976). Richard J. Lane, *The Routledge Concise History of Canadian Literature*, 2011.

Coral Ann Howells and Eva-Marie Kroller, eds., *The Cambridge History of Canadian Literature*, 2009.

W.H. New, ed., *The Literary History of Canada* (2nd ed., Vol. 4, 1990). W.H. New, *A History of Canadian Literature* (2nd ed., 2003).

W.H. New, ed., *Encyclopedia of Literature in Canada*, 2002.

William Toye, ed., *The Oxford Companion to Canadian Literature*, 1983. Irish Literature

Welsh, Robert (ed.) & Stewart, Bruce (ed.). *The Oxford Companion to Irish Literature*. Clarendon Press, 1996.

Wright, Julia M. *Irish Literature, 1750–1900: An Anthology*. Blackwell Press, 2008.

Jeffares, A. Norman. *A Pocket History of Irish Literature*. O'Brien Press, 1997.

A. Rzepa, *Kanada i literatura kanadyjska: postkolonialne dylematy*, [w:] „Fraza”, 2003/2004, nr 4(42)/1(43), s. 14-28.

Literatura uzupełniająca:

Lecker, Robert, *Making it Real: The Canonization of English-Canadian Literature*, 1995;

Laura Moss and Cynthia Sugars, eds., *Canadian Literature in English: Texts and Contexts*, 2009.

Crosson, Seán, " 'The Given Note' Traditional Music and Modern Irish Poetry". Cambridge Scholars Publishing. Dublin, 2008.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej