

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-21

(skrajne daty)

Rok akademicki 2019-20

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu/ modułu	XX-wieczna powieść brytyjska
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I; sem 2
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru w obu specjalnościach
Język wykładowy	angielski
Koordinator	dr Sławomir Kozioł
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Sławomir Kozioł

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość ogólna historii literatury brytyjskiej, ukończony kurs z historii literatury brytyjskiej oraz ze wstępu do literaturoznawstwa.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybitnymi utworami powieściowymi w dwudziestowiecznej literaturze brytyjskiej, oraz ze zmianami technik literackich wykorzystywanych w tych powieściach.
C2	Omawiane powieści przedstawiane są na szerszym tle społeczno-historycznym czasu w którym powstały. Celem takiego przedstawienia jest ukazanie związku pomiędzy nowatorskimi lub tradycyjnymi technikami/treściami a ogólnie panującymi warunkami społecznymi i poglądami.
C3	Realizacja przedmiotu, oprócz przekazania określonej wiedzy i umiejętności, ma zmierzać do rozbudzenia zainteresowania studentów powieścią i technikami prozatorskimi.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_o1	student definiuje główne nurty i ruchy w dwudziestowiecznej powieści brytyjskiej	K_Wo4, K_Wo5
EK_o2	student wymienia głównych dwudziestowiecznych powieściopisarzy brytyjskich i identyfikuje ich z określonym nurtem w literaturze brytyjskiej	K_Wo4, K_Wo5
EK_o3	student wymienia i charakteryzuje najważniejsze powieści tych pisarzy	K_Wo4
EK_o4	student wyjaśnia zagadnienia dotyczące rozwoju XX-wiecznej powieści brytyjskiej wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Wo4, K_Wo5
EK_o5	student interpretuje wybrane teksty wykorzystując posiadaną wiedzę	K_Uo1, K_Uo2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Powieść edwardiańska: J. Galsworthy, A. Bennett, H. G. Wells, R. Kipling

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Powieść premodernistyczna: H. James
Wczesna powieść modernistyczna: J. Conrad, D. H. Lawrence, D. Richardson
Szczytowe osiągnięcia powieści modernistycznej: J. Joyce, V. Woolf
Powieść lat trzydziestych i czterdziestych: Ch. Isherwood, G. Orwell
Powieść 'młodych gniewnych': K. Amis, A. Sillitoe
Powieść postmodernistyczna: J. Fowles

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01 – EK_05	zaliczenie pisemne: testowe/z pytaniami otwartymi	w

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest otrzymanie co najmniej 60% punktów z testu zaliczeniowego

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	3

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	55
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Bradbury M. (2001) <i>The Modern British Novel 1878-2001</i> London: Penguin Books Wybór fragmentów omawianych powieści
Literatura uzupełniająca: Carter R., McRae, J. (2001) <i>The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland</i> London and New York: Routledge Rogers P. (ed.) (1987) <i>The Oxford Illustrated History of English Literature</i> Oxford: Oxford University Press Sanders A. (2004) <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Third Edition, Oxford: Oxford University Press Sikorska, L. (2007) <i>A Short History of English Literature</i>, Poznań: Wydaw. Poznańskie

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej