

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-22

(skrajne daty)

Rok akademicki: 2020-21

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Współczesny dramat brytyjski
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr I
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru w obu specjalnościach
Język wykładowy	angielski
Koordynator	dr Agnieszka Kallaus
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Agnieszka Kallaus

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	10								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie zaawansowanym. Znajomość ogólna historii literatury brytyjskiej, ukończone kursy z historii literatury brytyjskiej oraz wstępu do literaturoznawstwa.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zaprezentowanie wybranych zagadnień z dramatu brytyjskiego XX wieku.
C2	Przedstawienie głównych jego nurtów i przedstawicieli.
C3	Rozbudzenie zainteresowań studentów literaturą brytyjską, w szczególności dramatem jako gatunkiem literackim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student w pogłębionym stopniu zna i rozumie wybrane zjawiska w obrębie współczesnego dramatu brytyjskiego, oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi w obrębie literatury i kultury krajów anglojęzycznych;	K_Wo4
EK_02	Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji omawianych zagadnień, wykorzystując opracowania krytycznoliterackie w obrębie literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii krajów anglojęzycznych	K_Wo5
EK_03	Student potrafi dobrać i zastosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, do interpretacji wybranych utworów literackich i dramatycznych w zakresie wykorzystanych środków artystycznych.	K_Uo1
EK_04	Student potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie;	K_U10

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Współczesny dramat brytyjski (1890-1990) – wprowadzenie.
2. Współczesny dramat (1890-1990) – tradycja europejska: Ibsen i Czechow.
3. Główne nurty i przedstawiciele.
4. Realizm i sztuka z tezą: George Bernard Shaw
5. Komedia obyczajowa: Oscar Wilde i Noel Coward
6. Młodzi Gniewni: John Osborne
7. Teatr absurdu: Samuel Beckett

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

8. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
NIE DOTYCZY

3.4 Metody dydaktyczne : Wykład z prezentacją multimedialną i elementami analizy z wykorzystaniem Office 365.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	kolokwium	wykład
EK_02	kolokwium	wykład
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	wykład
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczestnictwo w wykładach jest uzyskanie oceny pozytywnej z kolokwium. Wykład i kolokwium odbywa się w formie zdalnej, z wykorzystaniem Office 365. Aby zaliczyć kolokwium student musi uzyskać minimum 60% ogólnej liczby punktów. Kolokwium zaliczeniowe ma formę testu wyboru oraz pytań otwartych dotyczących omawianych tekstów i ich adaptacji audio-wizualnych. Studenci są oceniani według następującej skali:

B. dobry – 91-100%

Plus dobry – 83-90%

Dobry – 75-82%

Plus dostateczny – 67-74%

Dostateczny – 60-66%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Styan J.L., *Modern Drama in Theory and Practice*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981.
2. Styan J.L., *Współczesny dramat w teorii i scenicznej*, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1995.
3. Taborski, B., *Nowy Teatr Elżbietański*, Kraków, Wydawnictwo Literackie, 1967.

[materiały dostępne w bibliotece UR, online lub udostępnione studentom przez nauczyciela w czytelni]

Literatura uzupełniająca:

1. Eyre, R., Wright, N., *Changing Stages: A View of British and American Theatre in the Twentieth Century*, Alfred A. Knopf, New York, 2001.
2. Esslin, M., *The Theatre of the Absurd*, Anchor Books, New York, 1961.
3. Esslin, M., *The Field of Drama*, Methuen, London and New York, 1987.
4. Innes, Ch., *Modern British Drama: 1890-1990*, Cambridge University Press, Cambridge, 1992.
5. Palmer, R. Barton and Bray, William Robert (eds), *Modern British Drama on Screen*, Cambridge: Cambridge University Press, 2013.

Materiały audio-wizualne:

1. *The History of Theatre*, David Timson, Derek Jacobi, Naxos AudioBooks, UK (2012) (Audio CD)
2. *My Fair Lady*, reż. George Cukor, USA (1964) (DVD)
3. Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (Audio CD);
4. *The Importance of Being Earnest*, reż. Oliver Parker, Great Britain/ USA (2002) (DVD);
5. John Osborne, *Look Back in Anger*, reż. Judi Dench Great Britain (1989), (DVD);
6. Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (Audio CD);
7. *Waiting for Godot*, reż. Michael Lindsay-Hogg, Ireland (2001) (DVD)

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej