

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-22***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2020-21

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura postkolonialna
Kod przedmiotu*	---
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	II stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok I, semestr 1
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru w obu specjalnościach
Język wykładowy	angielski
Koordinator	dr Patrycja Austin
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Patrycja Austin, dr Małgorzata Warchał

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1	10								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ZNAJOMOŚĆ JĘZYKA ANGIELSKIEGO NA POZIOMIE B₂ LUB WYŻSZYM, UKOŃCZONY KURS: WSTĘP DO LITERATUROZNAWSTWA, LITERATURA BRYTYJSKA, LITERATURA AMERYKAŃSKA

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi pojęciami i zagadnieniami krytyki postkolonialnej
C2	Przedstawienie najważniejszych autorów literatury postkolonialnej z różnych kręgów kulturowych, podkreślenie różnorodności form oraz zagadnień poruszanych w tekstach postkolonialnych
C2	Zainteresowanie studentów współczesną literaturą postkolonialną

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna najważniejszych twórców literatury postkolonialnej oraz potrafi ich umiejscowić w kontekście historyczno-kulturowym oraz geograficznym	K_W04, K_W05
EK_02	Student wymienia i charakteryzuje najważniejsze teksty pisarzy postkolonialnych oraz rozpoznaje ich charakterystyczny styl	K_W04, K_W05
EK_03	Student rozumie nierówności społeczne, ekonomiczne oraz polityczne w tekstach literackich oraz potrafi je dostrzec we współczesnym świecie	K_W04, K_W05, K_K01
EK_04	Student potrafi współdziałać i pracować w grupie	K_U09, K_U01
EK_05	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Literatura postkolonialna – najważniejsze pojęcia oraz tło kulturowo-polityczne
Pisarze pochodzenia indyjskiego
Pisarze afrykańscy
Pisarze karaibscy
Realizm magiczny
Postkolonializm a globalizacja, neokolonializm
Postkolonializm a ekokrytyka
Wielokulturowy Londyn i Nowy York

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 Metody dydaktyczne

WYKŁAD: WYKŁAD Z PREZENTACJĄ SLAJDÓW, ANALIZA TEKSTÓW LITERACKICH ORAZ INNYCH TEKSTÓW KULTURY/ PRACA W GRUPIE/ DYSKUSJA

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	TEST PISEMNY	W
EK_02	TEST PISEMNY	W
EK_03	TEST PISEMNY	W
EK_04	TEST PISEMNY, OBSERWACJA W TRAKCIE WYKŁADU	W
EK_05	TEST PISEMNY, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład: Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność oraz uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi na teście zaliczeniowym sprawdzającym efekty kształcenia.

Skala ocen testów pisemnych przy zaliczeniu z oceną:

60-68% DST
 69-76% +DST
 77-84% DB
 85-92% +DB
 93-100% BDB

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	45
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Christopher O'Reilly, <i>Post-Colonial Literature (Cambridge Contexts in Literature)</i> . 2001
Literatura uzupełniająca: Wendy Knepper, <i>Postcolonial Literature: Texts, Contexts, Connections</i> . 2011 Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, Helen Tiffin. <i>Key Concepts in Post-colonial Studies</i> . 1998

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej