

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023

(skrajne daty)

Rok akademicki 2020/2021

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Neofilologii
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	Studia I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I/2
Rodzaj przedmiotu	Przedmiot kierunkowy do wyboru/ specjalność nauczycielska
Język wykładowy	polski
Koordinator	Dr Elżbieta Drążek-Barcik
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR; Dr Elżbieta Drążek-Barcik; mgr R. Markowska-Kozdroń

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
2		30							1

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

SPRAWNY APARAT MOWY. STUDENT POWINIEN DYSPONOWAĆ WIEDZĄ OGÓLNĄ NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ, A TAKŻE PREZENTOWAĆ UMIEJĘTNOŚĆ PRACY Z TEKSTEM LITERACKIM I NAUKOWYM.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1. Cele przedmiotu/modułu**

C1	Przygotowanie studenta do rozumienia podstawowej wiedzy dotyczącej funkcjonowania i patologii narządu głosu.
C2	Wdrożenie do świadomego posługiwania się głosem.
C3	Wdrożenie do swobodnego stosowania poprawnej wymowy.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	STUDENT OPISUJE BUDOWĘ APARATU GŁOSU. CHARAKTERYZUJE WŁAŚCIWĄ POSTAWĘ ORAZ SPOSÓB ODDYCHANIA PODCZAS MOWY. OMAWIA PODSTAWOWE ZASADY HIGIENY GŁOSU I POPRAWNEJ WYMOWY.	EFEKTY UCZENIA SIĘ ZGODNE ZE STANDARDAMI KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELI (Dz.U. Z 2019, POZ. 1450) C.W7 C.K2 C.U7
EK_02	STUDENT PRAWIDŁOWO POSŁUGUJE SIĘ GŁOSEM I STOSUJE ODPOWIEDNIĄ PROFILAKTYKĘ DYSFUNKCJI W OBRĘBIE APARATU GŁOSU. WYKORZYSTUJE WSZYSTKIE ELEMENTY POPRAWNEJ EMISJI GŁOSU.	
EK_03	STUDENT CHĘTNIE PODEJMUJE SIĘ ZADAŃ SŁUŻĄCYCH PRAWIDŁOWEMU POSŁUGIWANIU SIĘ GŁOSEM, MOWĄ I JĘZYKIEM. WYTRWALE POKONUJE NAPOTYKANE TRUDNOŚCI. DOSKONALI WŁASNE WYPOWIEDZI. DBA O ADEKWATNE ZASTOSOWANIE ZDOBYTEJ WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI PRACY GŁOSEM W KOMUNIKACJI INTERPERSONALNEJ.	

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Pojęcie i zakres przedmiotu emisja głosu
Budowa aparatu głosowego, zjawiska fizjologiczne związane z powstaniem głosu – ćwiczenia rozluźniające i wzmacniające - stabilizujące postawę mówcy
Układ oddychania – budowa i typy oddychania – ćwiczenia oddechowe
Fonacja, rezonans i rezonatory – ćwiczenia fonacyjne, pobudzające pracę rezonatorów
Artykulacja w pracy głosem. Strefy artykulacyjne – ćwiczenia usprawniające aparat mowy, ćwiczenia dykcyjne
Patologie głosu, ich objawy i sposoby leczenia
Higiena głosu

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Język jako narzędzie komunikacji – ćwiczenia w zakresie prawidłowej komunikacji
Świadome posługiwanie się głosem, jego wpływ na kompetencje i wizerunek mówcy

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

METODY KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ, PREZENTACJE MULTIMEDIALNE, INSTRUKTAŻ, ĆWICZENIA PRAKTYCZNE, ĆWICZENIA INDYWIDUALNE, FILMY INSTRUKTAŻOWE, DYSKUSJA.

METODY DYDAKTYCZNE PODAJĄCE, EKSPONUJĄCE, PRAKTYCZNE, AKTYWIZUJĄCE UZALEŻNIONE OD TEMATU POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ.

Np.:

Wykład: wykład problemowy/wykład z prezentacją multimedialną/ metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: Analiza tekstów z dyskusją/ metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny/ praca w grupach/rozwiązywanie zadań/ dyskusja/ metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ, DYSKUSJA, PRACA PISEMNA, PROJEKT	Ćw.
EK_02	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ,	Ćw.
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ,	Ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

OBECNOŚĆ I AKTYWNOŚĆ NA ZAJĘCIACH, AKTYWNY UDZIAŁ W DYSKUSJI
POPRAWNOŚĆ I PRECYZJA WYKONANIA ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH, PROJEKT, PRACA PISEMNA.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	-
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	-
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Szkiełkowska A., Kazanecka E., *Emisja głosu : wskazówki metodyczne*, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Universitas, Kraków 2003.

Emisja głosu nauczyciela: wybrane zagadnienia, red. Przybysz-Piwko M., Centralny Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli, Warszawa 2006.

Toczyska B., *Głośno i wyraźnie*, Gdańskie Wydawnictwo Oświatowe, Gdańsk 2007.

Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, GWO, Gdańsk 2007.

Toczyska B., *Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama*, Podkowa, Gdańsk 2006.

Zalesska-Kręcicka M., *Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu*, Wydaw. Akademii Muzycznej, Wrocław 2004.

Kisiel M., *Emisja i higiena głosu w pracy dydaktyczno-wychowawczej nauczyciela*, Wyższa Szkoła Biznesu, Dąbrowa Górnicza, 2012.

Literatura uzupełniająca:

Oczkoś M., *Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałunieniu*, Wydawnictwo RM, Warszawa 2007.

Walencik-Topiło A., *Głos jako narzędzie. Materiały do ćwiczeń emisji głosu dla osób pracujących głosem i nad głosem*, Harmonia, Gdańsk 2009.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej