

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019 - 2022 (skrajne daty)

Rok akademicki 2021/22

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Ochrona własności intelektualnej
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Nauk Prawnych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, 6 semestr
Rodzaj przedmiotu	Moduł przedmiotów ogólnouniwersyteckich
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Dr Anna Wójtowicz-Dawid
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Anna Wójtowicz-Dawid

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
6	10								1

1.2. Sposób realizacji zajęć☒ w formie tradycyjnej☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zajęcia prowadzone są w formie zdalnej, jeśli wynika to z aktualnie obowiązujących przepisów)**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**ZALICZENIE NA OCENĘ**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna wiedza o prawie na poziomie szkoły średniej

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Wykształcenie umiejętności wykorzystywania instrumentów prawnych
----	--

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego;	K_Wo8
EK_02	Student zna i rozumie prawne i etyczne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem filologia angielska	K_W10

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Geneza i miejsce współczesnego prawa autorskiego i praw pokrewnych. 2. Przedmiot i podmioty prawa autorskiego, podstawowe definicje. 3. Prawa osobiste twórców do chronionych utworów. 4. Pojęcie i podstawowy katalog praw majątkowych oraz pola eksploatacji utworu. Licencja. 5. Postacie naruszenia autorskich praw osobistych i majątkowych - pojęcie plagiatu, piractwa.. 6. Zarządzanie prawami autorskimi 7. Pojęcie i zasady dozwolonego użytku prywatnego i publicznego z utworu. 8. Uiszczanie opłat z tytułu przegrywania, kopiowania i reprografii. 9. Rodzaje utworów 10. Umowy licencyjne: ograniczona, pełna, niewyłączna, sublicencja, otwarta, dorozumiana, przymusowa.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną połączony z metodą aktywizującą w formie dyskusji dydaktycznej związanej z wykładem

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	ZALICZENIE - KOŁOKWIUM	W
EK_02	zaliczenie – KOŁOKWIUM, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie pisemne z oceną. Obejmuje wiedzę z wykładu oraz aktów prawnych i zalecanej literatury. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie przez studenta wszystkich efektów uczenia się zdefiniowanych dla przedmiotu.

Zaliczenia w postaci testu jednokrotnego wyboru. Test składa się z 20-35: za każdą poprawną odpowiedź student uzyskuje +1 pkt. Test składa się z 20-35 pytań, w tym 1-3 pytań otwartych. pytań. Ocena końcowa zależy od ilości punktów uzyskanych z testu. Zalecenie uzależnione od stopnia prawidłowości i zupełności udzielonej odpowiedzi, stanowiącej równowartość co najmniej: 60 procent właściwej i zupełnej odpowiedzi.

Do 60 % - 2,0

Od 60 – do 70 % - 3,0

70- do 80 % – 3,5

80 – do 90 % - 4,0

90 – do 95 % - 4,5

Powyżej 95 % - 5,0

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄgniĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	25
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

Barta J., Markiewicz R. (2016): Prawo autorskie, Wolters Kluwer
Czub K. (2016): Prawo własności intelektualnej: zarys wykładu, Wolters Kluwer
Markiewicz R. (2018) Ilustrowane prawo autorskie, Wolters Kluwer
Golat R. (2018), Prawo autorskie i prawa pokrewne, Wolters Kluwer
Sieńczyło-Chlabicz J. (red.) (2015): Prawo własności intelektualnej, LexisNexis

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Demendecki T., Niewęglowski A., Sitko J.J., Szczotka J., Tylec G. (2015): Prawo własności przemysłowej,, Wolters Kluwer
Flisak D. (red.) (2016): Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Wolters Kluwer

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej