

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019/2020 – 2021/2022***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2020/21

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Kultura krajów anglosaskich
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	Rok 2 semestr 4
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy do wyboru
Język wykładowy	Język angielski
Koordinator	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. prof. UR Małgorzata Martynuska, dr Anna Dziama

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
IV	15								2

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

x zajęcia w formie tradycyjnej

x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU (Z TOKU) (EGZAMIN, ZALICZENIE Z OCENĄ, ZALICZENIE BEZ OCENY)**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka angielskiego na poziomie B2 lub wyższym. Ukończony kurs z historii krajów anglosaskich i realioznawstwa krajów anglojęzycznych.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z osiągnięciami kultury amerykańskiej i obszarami życia Stanów Zjednoczonych, które nie są realizowane w ramach kursu z realoznawstwa krajów anglojęzycznych. Przedstawienie terminologii z zakresu antropologii kulturowej.
C ₂	Przedstawienie problematyki związanej z imigracją do Stanów Zjednoczonych oraz aspektów dotyczących tożsamości etnicznej i procesu akulturacji. Zorientowanie studenta na kwestie dotyczące mniejszości etnicznych w społeczeństwach wielokulturowych.
C ₂	Zapoznanie studentów z problematyką mediów, religii i gospodarki amerykańskiej w kontekście przemian historyczno-kulturowych.
C ₃	Zainteresowanie studentów sztuką, muzyką i kinem amerykańskim.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (EFEKT UCZENIA SIĘ)	TREŚĆ EFEKTU UCZENIA SIĘ ZDEFINIOWANEGO DLA PRZEDMIOTU	ODNIESIENIE DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH ¹
EK_01	ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE KIERUNKI ROZWOJU I OSIĄGNIĘCIA KULTURY BRYTYJSKIEJ ORAZ METODY ANALIZY I INTERPRETACJI WYTWORÓW TEJ KULTURY, NP. ANALIZĘ ZWIĄZKÓW ŁĄCZĄCYCH KRAJE WSPÓLNOTY NARODÓW.	K_Wo6
EK_02	ABSOLWENT POTRAFI ANALIZOWAĆ INFORMACJE ZWIĄZANE Z SYSTEMAMI POLITYCZNYMI I PRAWNYMI KRAJÓW ANGLOJĘZCZNYCH I FORMUŁOWAĆ NA TE TEMATY WŁASNE LOGICZNE WNIOSKI.	K_Uo4
EK_03	ABSOLWENT POTRAFI ZAPREZENTOWAĆ WYNIKI WŁASNEJ ANALIZY, NP. W PRACY LICENCJACKIEJ, UŻYWAJĄC TERMINOLOGII Z ZAKRESU DYSCYPLINY NAUKOWEJ: WIEDZA O KULTURZE I RELIGII.	K_Uo6
EK_04	ABSOLWENT POTRAFI OMAWIAĆ, ANALIZOWAĆ USTNIE I PISEMNIŁE TEMATY ZWIĄZANE Z KULTURĄ, POLITYKĄ, GOSPODARKĄ, MUZYKĄ I SZTUKĄ WIELKIEJ BRYTANII.	K_Uo7
EK_05	ABSOLWENT JEST GOTÓW DO WYKORZYSTANIA ZDOBYTEJ WIEDZY ORAZ ZASIĘGANIA OPINII EKSPERTÓW W CELU ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Metodologia badań kulturoznawczych: etniczność, migracja, diaspora, rasa.
2. Metodologia badań kulturoznawczych: transkultuacja, hybrydowość, kreolizacja, synkretyzm,

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

panetniczność. Analiza na przykładzie Amerykanów pochodzenia latynoskiego.
3. Indianie amerykańscy: charakterystyka wybranych szczepów.
4. Afro-Amerykanie – dyskryminacja.
5. Rolnictwo i gospodarka amerykańska – perspektywa historyczna.
6. Media amerykańskie.
7. Pluralizm religijny
8. Sztuka i architektura
9. Kino amerykańskie odzwierciedleniem przemian społecznych.
10. Muzyka – wkład Afroamerykanów w rozwój gatunków muzycznych.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

WYKŁAD Z PREZENTACJĄ MULTIMEDIALNĄ Z WYKORZYSTANIEM *OFFICE 365*

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

SYMBOL EFEKTU	METODY OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ (NP.: KOŁOKWIUM, EGZAMIN USTNY, EGZAMIN PISEMNY, PROJEKT, SPRAWOZDANIE, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ)	FORMA ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH (W, ĆW, ...)
EK_01	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_02	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_03	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_04	TEST PISEMNY	WYKŁAD
EK_05	OBSERWACJA	WYKŁAD

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność studentów na wykładach. Weryfikacja wiedzy odbywa się przez test pisemny w formie pytań otwartych. Aby zaliczyć test student musi uzyskać minimum 60% punktów. Studenci są oceniani według następującej skali: Bdb – 91-100% Plus dobry – 83-90% Dobry 75-82% Plus dostateczny 67-74% Dostateczny 60-66%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie	32

referatu itp.)	
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* NALEŻY UWZGLĘDNIĆ, ŻE 1 PKT ECTS ODPOWIADA 25-30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	BRAK
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	BRAK

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA:

Burszta, W. J. 1998. *Antropologia kultury. Tematy, teorie, interpretacje*. Zysk i S-ka, Poznań. (rozdział 7: „Etniczność i wielokulturowość” i rozdział 8: „Globalizacja i nowa lokalność”)

Oakland, J. and D. Mauk, D. 2009. *American Civilization: Introduction*. New York: Routledge (rozdziały VIII, IX, XIII).

TASHJIAN, D. 1995. "THE ARTLESSNESS OF AMERICAN CULTURE." [IN:] *MAKING AMERICA*, EDITED BY L.S. LUEDTKE, PP. 153-163, WASHINGTON D.C.: USIA.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Chafe W.H. 1995. "Women and American Society." [in:] *Making America*, edited by L.S. Luedtke, pp. 153-163, Washington D.C.: USIA.

Diniejko A. 2005. *English-Speaking Countries – an Introduction to the United States of America*. Kraków: EGIS.

Gajda, J. 2015. *Antropologia kulturowa. Kultura obyczajowa początku XXI wieku*. Kraków: Impuls..

Jurczyński T. 1995. *Dictionary of the USA*. Warszawa: WSiP.

Kraut, A. M. 1991. "From Foreign Shores" [in:] *American Studies Newsletter* (September) pp. 1-10.

Oxford Guide to British and American Culture, Oxford University Press, 2010.

Stevenson D.K. 1997. *American Life and Institutions*. Washington D.C.: USIA.

Tindal G.B. and D.E. Shi. 1996. *Historia Stanów Zjednoczonych*. Poznań: Zysk i S-ka.

Warner, S. B. 1995. "Urban America" [in:] *Making America*, edited by L.S. Luedtke, pp. 105-117, Washington D.C.: USIA.

Press in the USA

<http://www.pressreference.com/Sw-Ur/United-States.html>

<https://www.cliffsnotes.com/study-guides/american-government/the-mass-media/the-evolution-of-the-mass-media>

AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ