

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-2023
(skrajne daty)

Rok akademicki: 2021-22

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Metodologia badań literaturoznawczych
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom kształcenia	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarna
Rok i semestr studiów	Rok II semestr 3
Rodzaj przedmiotu	Grupa treści kierunkowych (przedmiot do wyboru w obu specjalnościach)
Język wykładowy	angielski
Koordynator	Dr Patrycja Austin
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr Patrycja Austin

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3	10								4

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

znajomość języka angielskiego na poziomie B2 lub wyższym, ukończony kurs: wstęp do literaturoznawstwa

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zaznajomienie studentów z charakterystyką poszczególnych szkół krytyki literackiej XX i XXI wieku, przedstawienie historycznego, społecznego i kulturowego i filozoficznego tła poszczególnych szkół oraz wskazanie możliwości praktycznego ich zastosowania
C2	Zapoznanie studentów z najważniejszymi krytykami oraz ich założeniami
C3	przeprowadzenie wraz ze studentami analizy wybranych utworów literackich jak i produktów kultury popularnej w odniesieniu do szerszego tła przedstawionego w cyklu wykładów.
C4	Wypracowanie u studentów krytycznego spojrzenia na poszczególne teorie
C5	zachęcenie studentów do formowania własnych analiz zgodnych z założeniami poszczególnych szkół krytycznych
C6	Zainteresowanie studentów współczesną teorią literatury

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	STUDENT WYMIENIA GŁÓWNE SZKOŁY KRYTYKI LITERACKIEJ XX I XXI WIEKU, DEFINIUJE GŁÓWNE ZAŁOŻENIA POSZCZEGÓLNYCH SZKÓŁ	K_Wo1
EK_02	STUDENT WYMIENIA NAJWAŻNIEJSZYCH TWÓRCÓW POSZCZEGÓLNYCH SZKÓŁ ORAZ ICH ZAŁOŻENIA, OPISUJE TEMATYKĘ ICH BADAŃ I OBSZAR ZAINTERESOWAŃ	K_Wo6,
EK_03	STUDENT POTRAFI WYKORZYSTAĆ ZNAJOMOŚĆ POSTULATÓW RÓŻNYCH SZKÓŁ KRYTYCZNYCH, ROBIĆ PORÓWNAŃ, WYCIĄGAĆ SAMODZIELNE WNIOSKI W CELU ODPOWIEDNIEGO ICH ZASTOSOWANIA W INTERPRETACJI TEKSTU LITERACKIEGO	K_Uo4
EK_04	STUDENT ZNA ZAKRES POSIADANEJ PRZEZ SIEBIE WIEDZY I POSIADANYCH UMIEJĘTNOŚCI	K_Ko1
EK_05	STUDENT MA POGLĘBIONĄ ŚWIADOMOŚĆ ZŁOŻONOŚCI BADAŃ LITERACKICH ORAZ ŚWIADOMOŚĆ ICH ZNACZENIA W KULTURZE EUROPEJSKIEJ I ŚWIATOWEJ	K_Ko2

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nowa krytyka
Formalizm rosyjski

Teoria recepcji dzieła literackiego
Krytyka Psychoanalityczna
Krytyka Marksistowska
Ekokrytyka

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją slajdów, analiza tekstów literackich oraz innych tekstów kultury/ praca w grupie/ dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Test pisemny	W
EK_02	Test pisemny	W
EK_03	Test pisemny	W
EK_04	Obserwacja	W
EK_05	Obserwacja	W

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykład: Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność oraz uzyskanie co najmniej 60% poprawnych odpowiedzi na teście zaliczeniowym sprawdzającym efekty kształcenia

Skala ocen testów pisemnych przy egzaminie z oceną:

60-68% dst

69-76% +dst

77-84% db

85-92% +db

93-100% bdb

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	85
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Barry, P. (1995) *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester, New York: Manchester University Press

Literatura uzupełniająca:

Culler, J. (2013) *Literatura w teorii* (przekł. Maciej Maryl). Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas

Eagleton, T. (2015) *Teoria Literatury: wprowadzenie* (przekł. Bogdan Baran). Warszawa: Wydawnictwo Aletheia

Selden, R., Widdowson, P. (1993) *A reader's guide to contemporary literary theory*. Lexington: University Press of Kentucky

Cuddon J.A. (1992) *The Penguin Guide to Literary Theory*. London: Penguin

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej