

SYLABUS**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2020-23***(skrajne daty)*

Rok akademicki 2022-23

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Literatura i film
Kod przedmiotu*	
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych, Katedra Anglistyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Anglistyki
Kierunek studiów	Filologia angielska
Poziom studiów	I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Niestacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok, semestr VI
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy, do wyboru
Język wykładowy	Angielski
Koordinator	Dr hab. Elżbieta Rokosz, prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Dr hab. Elżbieta Rokosz, prof. UR

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
VI	10								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
ZO**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ukończone kursy z historii literatury brytyjskiej oraz amerykańskiej.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z podstawową terminologią z zakresu literaturoznawstwa i filmoznawstwa stosowaną przy analizie adaptacji tekstów literackich
C ₂	przekazanie studentom podstawowej wiedzy o powiązaniach pomiędzy literaturą a filmem
C ₃	Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami analizy adaptacji utworów literackich i ich interpretacji
C ₄	Zainteresowanie studentów zagadnieniem adaptacji, uświadomienie im potencjału interpretacyjnego, który adaptacje posiadają, a także rozszerzenie ich świadomości literackiej.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student zna podstawową terminologię z zakresu filmoznawstwa stosowaną przy analizie adaptacji tekstów literackich	K_Wo6,
EK_02	Student ma podstawową wiedzę o powiązaniach pomiędzy literaturą a filmem.	K_Wo6,
EK_03	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy adaptacji utworów literackich i ich interpretacji	K_Wo6, K_U11
EK_04	Student widzi zależności i powiązania pomiędzy literaturą a sztuką audiowizualną	K_U04

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nakreślenie historycznego związku pomiędzy literaturą a filmem, wyjaśnienie pojęcia adaptacji, przedstawienie głównych podejść krytycznych stosowanych przy analizie adaptacji filmowych, zagadnienie autorstwa
Przykłady zabiegów adaptacyjnych – <i>Pokuta</i> Ian’a McEwana i film w reżyserii Joe’go Wright’a
Adaptacje współczesne – przykłady tzw. adaptacji twórczych: <i>Shakespeare Retold</i> – współczesne wersje <i>Wiele hałasu o nic</i> i <i>Poskromienia złoŹnicy</i>
Adaptacje współczesne. – <i>Jądro ciemności</i> Józefa Conrada a <i>Czas Apokalipsy</i> F.F. Coppoli, <i>Romeo + Juliet</i>

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

Adaptacje klasyków literatury - *Plac Waszyngtona, Rozważna i romantyczna, Duma i uprzedzenie, Pokój z widokiem, Samotnia, Znowu w Brideshead.*

Adaptacje „niemożliwe” – *Kochanica Francuza, Tristram Shandy, Mały księżę*

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	Esej zaliczeniowy	w,
EK_02	Esej zaliczeniowy	w,
EK_03	Esej zaliczeniowy	w
EK_04	Esej zaliczeniowy, obserwacja	w
EK_05	Obserwacja	w

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia oraz napisanie pracy zaliczeniowej – eseju długości ok 800 słów będącego własną analizą wybranego fragmentu/aspektu adaptacji filmowej. W przypadku więcej niż jednej nieobecności student otrzymuje dodatkową pracę domową.
Ocena na zaliczenie jest oceną otrzymaną za pracę pisemną. Kluczowa jest samodzielność analizy, jej spójność, odniesienie się do szczegółu, a także poprawność językowa.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	10
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10

Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Hendrykowski, Marek <i>Współczesna adaptacja filmowa</i>. Wydawnictwo Naukowe UAM. 2014. Ian McEwan, <i>Pokuta</i> fragmenty Evelyn Waugh <i>Znowu w Brideshead</i> fragmenty Józef Conrad <i>Jądro ciemności</i> fragmenty
Literatura uzupełniająca: Desmond, J.M., Hawkes, P. <i>Adaptation. Studying Film and Literature</i> Rokosz-Piejko E. <i>Televised Classics. The British Classic Serial as a Distinctive Form of Literary Adaptation</i>. (2015), Rzeszów: Wydawnictwo UR.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej