

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2019-2022
(skrajne daty)
Rok akademicki 2020-21

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa
Kod przedmiotu*	MLK1
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Humanistycznych
Kierunek studiów	Filologia germańska (z nauką j. niemieckiego od podstaw)
Poziom studiów	I stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, do wyboru
Język wykładowy	niemiecki
Koordinator	dr Estera Głuszko-Boczoń
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	pracownicy Katedry Germanistyki

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
3	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- x zajęcia w formie tradycyjnej
 - x zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość
- W przypadku egzaminu lub zaliczenia z oceną możliwa forma zdalna, jak i tradycyjna.

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
Zaliczenie bez oceny, egzamin po 3 semestrze, pisemny lub ustny w formie tradycyjnej lub zdalnej.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka niemieckiego na poziomie B1.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie z podstawowymi terminami z zakresu literaturoznawstwa oraz działami literaturoznawstwa.
C ₂	Wykształcenie podstawowych umiejętności badawczych w zakresie literaturoznawstwa.
C ₃	Wykształcenie świadomości znaczenia języka, literatury i kultury.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Studenci znają kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie,	K_Wo2 K_Wo3 K_Wo4
EK_02	znają zasady analizy wiersza, dramatu, prozy,	K_Wo4
EK_03	potrafią uczestniczyć w dyskusji dotyczącej dzieła literackiego,	K_Uo1, K_Uo2
EK_04	potrafią określić pozycję literatury wobec innych sztuk oraz rozpoznać i określić strukturę dzieła literackiego, rozumieją istotę badań porównawczych w literaturoznawstwie,	K_Wo1
EK_05	krytycznie oceniają nabytą i ugruntowaną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa.	K_Ko2

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Definicja i zakres literaturoznawstwa. Pojęcie historii i teorii literatury oraz krytyki literackiej. 2. Zagadnienie tożsamości gatunków literackich. Metody badań literackich. 3. Literatura jako tekst. Teoria dzieła literackiego według R. Ingardena 4. Proza: powieść, historia powieści, rodzaje powieści 5. Nowela, opowiadanie- cechy gatunkowe, definicja. Jak analizować powieść, nowelę, opowiadanie. 6. Dramat: dramat arystotelesowski. Dramat średniowieczny, oświeceniowy, romantyczny. 7. Dramat dwudziestego wieku. (ekspresjonistyczny, brechtowski, performance). 8. Jak analizować dramat. Pojęcie akcji. Konstelacja postaci. 9. Liryka. Definicja liryki w antyku, oświeceniu, romantyzmie, wieku XX. 10. Liryka: sonet, oda, hymn, Podmiot liryczny, wers, strofa. Miary antyczne wersu. 11. Retoryka a literatura. Co to jest przemówienie, rodzaje przemówień. Jak analizować i wygłaszać przemówienie, figury retoryczne.

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

12. Krytyka literacka. Definicja, zagadnienie wartościowania utworów literackich, Pojęcie poetyki normatywnej, krytyka literacka w systemach totalitarnych, ocena literatury klasycznej a literatury współczesnej.
13. Estetyka. Pojęcie normy estetycznej. Estetyka antyczna, oświeceniowa, współczesna.
14. Różne ujęcia historii literatury – Literatura a epoka.
15. Mit i jego teoria, mit a literatura. Mitologia germańska.
16. Narratologia. Platońskie kategorie diegezis i mimesis. Fabuła utworu literackiego, motyw a wątek. Narracja w pierwszej i trzeciej osobie. Narrator wszytkowiedzący, narracja wg. G. Geneta, pojęcie point of view.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład z prezentacją multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	egzamin pisemny	w.
EK_02	egzamin pisemny	w.
EK_03	egzamin pisemny	w.
EK_04	egzamin pisemny	w.
EK_05	egzamin pisemny	w.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie na podstawie pisemnego egzaminu. Ocenę student uzyskuje po uzyskaniu min. 60% punktów. Wystawienie oceny pozytywnej nastąpić może jedynie po osiągnięciu wszystkich zakładanych efektów.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	35
SUMA GODZIN	52
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	brak
zasady i formy odbywania praktyk	brak

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Jessing, Benedikt / Koehnen Ralph (2007): Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag.

Wilpert, Gero von (1979): Sachwörterbuch der Literatur, Stuttgart: Kröner.

Literatura uzupełniająca:

Arnold, Heinz Ludwig/ Detering, Heinrich (2005): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München: dtv.

Becker, Sabina / Hummel, Christiane/ Sander, Gabriele (2006): Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam.

Best, Otto F. (2002): Handbuch der literarischen Fachbegriffe. Frankfurt/Main: DTV.

Corbineau-Hoffmann, Angelika (2002): Die Analyse literarischer Texte. Einführung und Anleitung. Tübingen und Basel: Francke.

Culler, Jonathan (2002): Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam.

Gelfert, Hans D. (2004): Wie interpretiert man einen Roman? Stuttgart: Reclam.

Gelfert, Hans D. (2005): Wie interpretiert man ein Drama? Stuttgart: Reclam.

Luserke-Jaqui, Mattias (2002): Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Schneider, Jost (2008): Einführung in die moderne Literaturwissenschaft, Bielefeld: Aisthesis Verlag.

Spörl, Uwe (2006): Basislexikon Literaturwissenschaft. Paderborn: UTB.

Träger, Klaus (1989): Wörterbuch der Literaturwissenschaft, Leipzig: Bibliographisches Institut.

Najnowsze publikacje o charakterze naukowym oraz materiały z prasy bieżącej i z zasobów internetowych, zgodne z treściami merytorycznymi przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej