

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017-2019**  
*(skrajne daty)*

1.1. **PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/modułu	<b>Zajęcia monograficzne do wyboru</b>
Kod przedmiotu/modułu*	MM1N
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filologii Germańskiej
Kierunek studiów	filologia, specjalność filologia germańska
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	wybieralny, obowiązkowy
Język wykładowy	język niemiecki
Koordynator	prof. dr hab. Mariola Wierzbicka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Zbigniew Świątłowski

\* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

**1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2		15							<b>1</b>

**1.3. Sposób realizacji zajęć**

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (e-learning)

**1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ogólna wiedza z zakresu literaturoznawstwa. Zaliczenie przedmiotów w ramach specjalizacji nauczycielskiej po 1. semestrze studiów stacjonarnych drugiego stopnia.

**3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

**3.1. Cele przedmiotu/modułu**

C1	Przekazanie studentom wiedzy dotyczącej dyscyplin i nauk tworzących kanon literaturoznawstwa.
C2	Zaprezentowanie studentom specyfiki literaturoznawstwa i relacji z innymi naukami oraz podstawowych zasad metodologicznych charakterystycznych dla literaturoznawstwa.

C3	Doskonalenie poprawnego stosowania terminologii literaturoznawczej.
----	---

### 3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU ( WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student ma wiedzę dotyczącą dyscyplin i nauk tworzących kanon literaturoznawstwa,	K_W01 K_W02 K_W03
EK_02	rozumie specyfikę literaturoznawstwa i relacje z innymi naukami,	K_W04 K_W05 K_W06
EK_03	zna i rozumie podstawowe zasady metodologiczne charakterystyczne dla literaturoznawstwa,	K_W07
EK_04	przeprowadza krytyczną analizę i interpretację wytworów kultury właściwych dla studiowanej specjalności, w tym w zakresie literaturoznawstwa, w oparciu o merytoryczne argumenty,	K_U05 K_U06 K_U07
EK_05	jest zorientowany na doskonalenie umiejętności w ramach pracy własnej oraz zespołowej,	K_K02 K_K03
EK_06	zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat pojęć z zakresu kulturoznawstwa występujących w danym tekście.	K_K04

### 3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
-----

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

<b>Treści merytoryczne</b>
Czym są arcydzieła literackie – dzisiaj? Typologie arcydzieł i kryteria rozróżniania.
<i>Kubuś Fatalista i jego pan</i> D. Diderota jako przykład oświeceniowej propagandy.
<i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta – powieść z pogranicza realizmu i naturalizmu.
<i>Człowiek bez właściwości</i> Roberta Musila – jako powieść awangardowa.
<i>Sto lat samotności</i> Gabriela Garcii Marqueza jako przykład powieści realizmu magicznego.
<i>Buszujący w zbożu</i> J. D. Salingera jako powieść o dojrzewaniu.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia: analiza tekstów, dyskusja, indywidualna samodzielna praca, konsultacje indywidualne, metoda wykładowa z elementami nawiązywania dialogu ze studentami.

## 4 METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw, ...)
---------------	--	---

EK_01	obecność na zajęciach oraz aktywny udział w nich, w tym głos zabierany w dyskusji na podane tematy; pisemna praca na zaliczenie	ćw.
EK_02	obecność na zajęciach oraz aktywny udział w nich, w tym głos zabierany w dyskusji na podane tematy; pisemna praca na zaliczenie	ćw.
EK_03	obecność na zajęciach oraz aktywny udział w nich, w tym głos zabierany w dyskusji na podane tematy; pisemna praca na zaliczenie	ćw.
EK_04	obecność na zajęciach oraz aktywny udział w nich, w tym głos zabierany w dyskusji na podane tematy; pisemna praca na zaliczenie	ćw.
EK_05	obserwacja podczas zajęć	ćw.
EK_06	obserwacja podczas zajęć	ćw.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunki zaliczenia: praca pisemna dotycząca wybranego zagadnienia z listy tematów.
--

#### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	13
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>30</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>1</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU:

WYMIAR GODZINOWY	-----
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	-----

#### 7. LITERATURA

##### Literatura podstawowa:

Diderot, D. (1999): *Jakob und sein Herr*. Übersetzt von W. Chr. S. Mylius. Durchgesehen, ergänzt und mit einem Nachwort versehen von Horst Günther. Frankfurt am Main: Eichborn.  
 Flaubert, Gustave (2012): *Madame Bovary. Roman*. Übersetzt von Arthur Schurig. Köln: Anaconda.  
 Márquez, Gabriel García (2004): *Hundert Jahre Einsamkeit, Roman*, aus dem Spanischen übertragen von Curt Meyer-Clason. Frankfurt am Main: Fischer.  
 Musil, Robert (1978): *Der Mann ohne Eigenschaften*. Hg. von Adolf Frisé. Bd. 1: Erstes und zweites Buch. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1978. (TB Rororo 13462, 1040 S.). Bd. 2: Aus dem Nachlass.

Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1978, (TB Rororo 13463, S. 1045–2159)  
Salinger, Jerome D. (2003): *Der Fänger im Roggen*. Köln: Kiepenheuer&Witsch.

**Literatura uzupełniająca:**

Duden (2015), *Klassiker der Weltliteratur: Bücher, die man kennen muss*. Berlin: Dudenverl.

.....  
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej