

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017-2019**  
*(skrajne daty)*

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Wybrane zagadnienia z zakresu literatury niemieckojęzycznej
Kod przedmiotu/ modułu*	ML1
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filologii Germańskiej
Kierunek studiów	Filologia, specjalność filologia germańska
Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, obowiązkowy
Język wykładowy	język niemiecki
Koordynator	dr Grzegorz Jaśkiewicz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Zbigniew Świątłowski, dr Aneta Jurzysta, dr Estera Głuszko-Boczoń, dr Grzegorz Jaśkiewicz

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1 i 2	55								9

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- zajęcia w formie tradycyjnej  
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie na ocenę po 1 i 2 semestrze.

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Ukończone studia I stopnia (filologia germańska), znajomość języka niemieckiego na poziomie C1, zaliczenie przedmiotu „Wstęp do literaturoznawstwa” oraz „Historia literatury niemieckiej” na studiach pierwszego stopnia

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Usystematyzowanie i pogłębienie wiedzy z zakresu historii literatury niemieckojęzycznej XX i XXI wieku
C2	Wykształcenie umiejętności naukowej analizy współczesnego niemieckojęzycznego tekstu literackiego i wpisania go w kontekst społeczny, historyczny i kulturowy
C3	Rozwijanie kompetencji krytycznego czytania tekstów literackich powstałych w XX i XXI wieku.

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student nazywa i definiuje zjawiska literackie, autorów i teksty literackie z obszaru literatury niemieckojęzycznej.	K_W02 K_W03 K_W04
EK_02	Student właściwie dobiera materiał literacki do analizy.	K_U01 K_U02
EK_03	Student analizuje materiał literacki, posługując się przy tym literaturoznawczym instrumentarium badawczym. Krytycznie wyprowadza wnioski z wyników tej analizy.	K_U02 K_U06
EK_04	Student jest zorientowany na systematyczne zdobywanie wiedzy, poszerzanie jej i uczestnictwo w życiu kulturalnym.	K_K06 K_K06

#### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<b>semestr 1</b>
Antropologia Eliasa Canettiego („Die Blendung”). Autobiograficzna trylogia. Teoria masy jako zagrożenia indywidualności człowieka.
Chrześcijański moralista Heinrich Böll. Ewangeliczne korzenie w twórczości Bölla („Gruppenbild mit Dame”). Spór ze społeczną praktyką kościoła katolickiego. Deprecjacja języka jako deprecjacja społeczeństwa („Die verlorene Ehre von Katharina Blum”)
Maxa Frischa walka o indywidualną tożsamość („Stiller”). Dzienniki („Nie będziesz czynił obrazu na podobieństwo...”). Dramat „Andorra” jako obrachunek z totalitarną mentalnością.
G.Grass, pisarz niemieckiej winy (Gdańska trylogia, „Aus dem Tagebuch einer Schnecke“). Problematyka równouprawnienia płci („Der Butt”).
Thomasa Bernharda spór ze światem. Cykl autobiograficzny („Die Ursache”). Obrachunek z austrofaszystem i austronazyzmem.
Powieściowe arcydzieła literatury.
Praca zaliczeniowa
<b>semestr 2</b>
Twórczość Josepha Rotha od powieści okresu „Nowej Rzeczowości” po utwory ostatnie. Problematyka

judaistyczna. (Ortodoksja i asymilacja).
Literatura jako medium utopijnego myślenia. „Człowiek bez właściwości” Roberta Musila
Metafizyczny wymiar literatury. Twórczość Hermanna Brocha.
Mitologiczne motywy w literaturze. Twórczość Tomasza Mann po 1918 roku.
Niemieckie powroty do przeszłości. Powieści Heinricha Bölla, Güntera Grassa i Wolfganga Koeppena
Literatura zaangażowana. Publicystyka i proza Heinricha Bölla
Metody i kryteria krytyki literackiej (Marcel Reich-Ranicki).
Fenomen powieści postmodernistycznej („Pachnidło” Patricka Süskinda).

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
-----

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

wykład problemowy/wykład z prezentacją multimedialną

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	ćw., w.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	ćw., w.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium	ćw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie obowiązkowych wykładów z oceną na podstawie obecności na zajęciach i kolokwium, po semestrze 1 i 2. Ocenę pozytywną na zaliczenie przedmiotu student uzyskuje po uzyskaniu min. 60% punktów. Wystawienie oceny pozytywnej nastąpić może jedynie po osiągnięciu wszystkich zakładanych efektów.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	55
Inne z udziałem nauczyciela	10

(udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	200
SUMA GODZIN	265
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>9</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

**Balzer**, Berndt / Mertens, Volker (red.) (1990): Deutsche Literatur in Schlaglichtern. Mannheim, Wien, Zürich: Bibliographisches Institut.

**Światłowski**, Zbigniew (1990): Der Roman in der Bundesrepublik Deutschland. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

**Światłowski**, Zbigniew (2000): Günter Grass. Portret z bębenkiem i ślimakiem. Gdańsk: Wydawnictwo Oskar.

**Światłowski**, Zbigniew (2001): Lese-und Lebenserfahrungen mit der deutschsprachigen Literatur 1890-1945. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Literatura uzupełniająca:

**Czarnecka**, Mirosława (2011): Historia literatury niemieckiej. Zarys. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich – Wydawnictwo.

**Frenzel**, Elisabeth (1999): Motive der Weltliteratur. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.

**Frenzel**, Elisabeth (1999): Stoffe der Weltliteratur. Stuttgart: Alfred Kröner Verlag.

**Glaser**, H.A. (red.) (1987): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

**Žmegač**, Victor (red.) (1992): Geschichte der deutsche Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Frankfurt am Main: Athenaeum.

.....  
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej