

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017-2020
(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/modułu	Seminarium licencjackie do wyboru
Kod przedmiotu/modułu*	MPS
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filologii Germańskiej
Kierunek studiów	filologia, specjalność filologia germańska
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr studiów	rok III; semestr 5, 6
Rodzaj przedmiotu	wybieralny, obowiązkowy
Koordinator	prof. dr hab. Mariola Wierzbicka
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	pracownicy IFG UR

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
5, 6					105				13

1.3. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

Zaliczenie bez oceny

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ogólna wiedza lingwistyczna/ literaturoznawcza i kulturoznawcza/ glottodydaktyczna (w zależności od tematyki wybranego seminarium). Elementarne umiejętności badawcze, kompetencje w zakresie konstruowania i redagowania tekstu w konwencji naukowej. Znajomość języka wykładowego na poziomie B2/C1.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1. Cele przedmiotu/modułu**

C1	Zapoznanie studentów z metodologią badań lingwistycznych/ literaturoznawczych i kulturoznawczych/ glottodydaktycznych.
----	--

C2	Zapoznanie ze specyfiką stylu naukowego.
C3	Przedstawienie wzorca realizacji problemu badawczego.
C4	Zapoznanie z zasadami obowiązującymi w pisaniu dłuższych tekstów zawierających takie elementy jak spis treści, prezentacja i uogólnianie oraz podsumowanie treści teoretycznych, analiza tekstów stanowiących korpus pracy badawczej, bibliografia, załączniki.
C5	Napisanie pracy licencjackiej w oparciu o przestudiowaną teorię w obrębie właściwej specjalności, znajomość metod i technik badań oraz zasad edytorskich obowiązujących w pracach dyplomowych.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student ma uporządkowaną wiedzę obejmującą terminologię, teorie, nurty, kierunki i metodologię z zakresu językoznawstwa/ literaturoznawstwa i kulturoznawstwa germańskiego/ glottodydaktyki (w zależności od wybranego seminarium)	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05
EK_02	ma rozeznanie w problematyce metodologii nauk humanistycznych potrzebnej do realizacji tematu pracy licencjackiej w oparciu o wiedzę nabytą w dotychczasowych studiach z zakresu indywidualnej problematyki badawczej dotyczącej językoznawstwa/ literaturoznawstwa i kulturoznawstwa germańskiego/ glottodydaktyki (w zależności od wybranego seminarium)	K_W06 K_W07 K_W08
EK_03	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	K_W15
EK_04	poddaje krytyce zebrany materiał, dotyczący tekstów naukowych i pozyskanych w badaniu empirycznym danych	K_U02 K_U03 K_U05
EK_05	przeprowadza krytyczną analizę i interpretację różnych rodzajów tekstów i wytworów kultury materialnej, stosując oryginalne podejścia, uwzględniające nowe osiągnięcia w zakresie językoznawstwa/ literaturoznawstwa i kulturoznawstwa germańskiego/glottodydaktyki (w zależności od wybranego seminarium) a co za tym idzie znajduje, dobiera i wykorzystuje dostępne źródła i literaturę przedmiotu do efektywnego planowania i realizowania działań	K_U06 K_U07 K_U08
EK_06	potrafi (krytycznie) posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla językoznawstwa/ literaturoznawstwa i kulturoznawstwa germańskiego/glottodydaktyki (w zależności od wybranego seminarium) w oparciu o lekturę tekstów źródłowych	K_U10 K_U12 K_U13 K_U14
EK_07	redaguje tekst naukowy, przygotowuje tekst pracy licencjackiej, z dbałością zarówno o jej stronę merytoryczną, jak i językowo-formalną	K_U018 K_U019
EK_08	odznacza się samodzielnością: zdobywa wiedzę i udoskonala własny warsztat zawodowy, analizując efekty własnych działań ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego	K_K01 K_K02 K_K03
EK_09	wykazuje kreatywność i profesjonalizm w samodzielnym podejmowaniu działań, cechuje go rzetelność i wytrwałość oraz umiejętność pracy w zespole i pełnienia różnych ról.	K_K04 K_K06 K_K07

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Zapoznanie z punktami Regulaminu Studiów dotyczącymi pracy dyplomowej i jej obrony. Wprowadzenie w tematykę seminarium, cel przygotowania pracy dyplomowej, prezentacja tematów prac dyplomowych, organizacja wykonania pracy dyplomowej, warunki zaliczenia seminarium.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

Treści merytoryczne
Zapoznanie z punktami Regulaminu Studiów dotyczącymi pracy dyplomowej i jej obrony. Wprowadzenie w tematykę seminarium, cel przygotowania pracy dyplomowej, prezentacja tematów prac dyplomowych, organizacja wykonania pracy dyplomowej, warunki zaliczenia seminarium.
Omówienie formalnych i merytorycznych wymogów pracy dyplomowej. Wybór tematu i określenie zakresu tematycznego pracy, podstawowe zasady konstrukcji prac dyplomowych, specyfika prac językoznawczych, literaturoznawczych, kulturoznawczych czy glottodydaktycznych. Zdefiniowanie celów, problemów i wybór metody badawczej, materiał badań
Prezentacja i omówienie czasopism polskich i niemieckich stosownie do profilu pracy dyplomowej.
Literatura przedmiotu, wskazówki dotyczące poszukiwania i wyboru niezbędnej literatury, korzystanie z różnych źródeł, zapis bibliograficzny. Redakcja tekstu naukowego: Parafrazowanie, cytowanie wypowiedzi innych autorów; stawianie tez i ich argumentowanie; sporządzanie wniosków. Korzystanie z prac innych autorów: przejęcie czyjegoś punktu widzenia; modyfikacja czyjegoś rozwiązania; polemika; zestawienie opinii wielu autorów, obranie własnego punktu widzenia
Tekst naukowy w języku niemieckim i w języku polskim – analiza porównawcza pod względem terminologicznym.
Kompozycja pracy. Część teoretyczna vs. część empiryczna pracy naukowej.
Planowanie, przebieg badań empirycznych i ewaluacja zebranych danych – zarys teoretyczny (omówienie metodologii badań); weryfikacja zamierzeń badawczych seminarzystów.
Prezentacja efektów pracy seminarzystów – dyskusja na podstawie wygłoszonych referatów stanowiących fragmenty opracowywanych prac dyplomowych.

3.4. METODY DYDAKTYCZNE

ĆWICZENIA: Wykład, analiza tekstów, dyskusja, indywidualna samodzielna praca, konsultacje indywidualne

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw, ...)
EK_01	regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.
EK_02	regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.
EK_03	konsultacje z promotorem, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.

EK_04	regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.
EK_05	konsultacje z promotorem, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.
EK_06	konsultacje z promotorem, obserwacja podczas zajęć, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.
EK_07	konsultacje z promotorem, przedkładanie w ustalonych terminach poszczególnych fragmentów pracy dyplomowej	ćw.
EK_08	obserwacja podczas zajęć	ćw.
EK_09	obserwacja podczas zajęć	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie semestru 5. następuje po zaakceptowaniu przez promotora tematu, planu pracy licencjackiej wraz z bibliografią oraz fragmentu jednego rozdziału teoretycznego pracy lub fragmentu części empirycznej. Student otrzymuje zaliczenie po 6. semestrze po akceptacji przez promotora gotowej pracy licencjackiej, w której uwzględnione zostały wszelkie poprawki, uwagi, zalecenia i sugestie promotora.

4. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z planu z studiów	105
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	265
SUMA GODZIN	390
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	13

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

WYMIAR GODZINOWY	-----
ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK	-----

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
 Bünting, Karl-Dieter (1998): *Grundlagen wissenschaftlichen Schreibens*. Essen: Universität Gesamthochschule Essen.
 Eco, Umberto. (2007): *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
 Engel Stefan. / Woitzik Andreas (1997): *Die Diplomarbeit*, Stuttgart: Schäffer-Poeschel.

Gambarelli, Gianfranco / Łucki Zbigniew (1998): *Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie*, Kraków: TaiWPN Univeristas.

Kaczmarek Tadeusz (2005): *Poradnik dla studentów piszących pracę licencjacką lub magisterską*, Warszawa: http://bg.szczecin.pl/pliki/poradnik_dla_studentow.pdf.

Węglińska Maria (2010): *Jak pisać pracę magisterską?* Poradnik dla studentów, Kraków: Impuls.

Woźniak Krzysztof (1998): *O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych*. Przewodnik praktyczny, Warszawa, Łódź: PWN.

Zaczyński Władysław Piotr (1995): *Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich*, Warszawa: Żak.

Zbroińska, Barbara (2010): *Pisz pracę licencjacką i magisterską*. Kielce: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Ekonomii i Administracji w Kielcach,.

Zuchewicz , Tadeusz / Starke, Günter (2003): *Wissenschaftliches Schreiben im Studium Deutsch als Fremdsprache*. Frankfurt/M: Peter Lang.

Żebrowski Waldemar (2006): *Technika pisania prac licencjackich i magisterskich: zagadnienia wybrane*, Olsztyn: Olsztyńska Szkoła Wyższa im. Józefa Rusieckiego.

Literatura uzupełniająca:

Literatura adekwatna do wybranego przez studenta tematu pracy.

Najnowsze publikacje o charakterze naukowym oraz materiały z prasy bieżącej i zasobów internetowych, zgodne z treściami merytorycznymi przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej