

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017-2020
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Wstęp do kulturoznawstwa
Kod przedmiotu/ modułu*	MPLK1
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filologii Germańskiej
Kierunek studiów	filologia, specjalność filologia germańska
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, do wyboru
Język wykładowy	Język niemiecki
Koordynator	dr Grzegorz Jaśkiewicz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Zbigniew Świątłowski, dr Aneta Jurzysta, dr Estera Głusko-Boczoń

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- ☐ zajęcia w formie tradycyjnej
☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny, egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończony 1. semestr studiów I stopnia, znajomość języka niemieckiego na poziomie B1, podstawowa wiedza na temat literaturoznawstwa.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej dyscyplin i nauk tworzących kanon kulturoznawstwa.
C2	Wykształcenie podstawowych umiejętności badawczych w zakresie kulturoznawstwa
C3	Wykształcenie świadomości znaczenia języka, literatury i kultury.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą dyscyplin i nauk tworzących kanon kulturoznawstwa	K_W02 K_W05 K_W07
EK_02	Student rozumie podstawowe zasady metodologiczne charakterystyczne dla kulturoznawstwa	K_W04 K_W07
EK_03	Student poprawnie zastosować terminologię kulturoznawczą	K_U07 K_U13
EK_04	Student potrafi określić pozycję literatury wobec innych sztuk.	K_U08 K_U09 K_U12
EK_05	Prezentuje otwartość na nowe idee, potrafi je wstępnie ocenić	K_K09

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Definicja i zakres kulturoznawstwa. Przyczyny różnorodności definicji kultury. 2. Kultura a filozofia i nauka. 3. Kultura a mit, magia i religia. Klasyfikacja mitów. 4. Istota kultury. Kultura materialna i kultura duchowa. 5. Kultura jako system symboliczny. Kultura i język. 6. Kultura i tożsamość indywidualna i społeczna. 7. Kultura a cywilizacja. 8. Wielokulturowość i procesy akulturacji. 9. Kultura w procesie globalizacji. 10. Kultura popularna.

11. Kultura społeczeństwa informacyjnego.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

wykład problemowy/wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	w.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	w.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	w.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, egzamin	w.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	w.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie na podstawie obecności i pracy pisemnej. Ocenę student uzyskuje po uzyskaniu min. 60% punktów. Wystawienie oceny pozytywnej nastąpić może jedynie po osiągnięciu wszystkich zakładanych efektów.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta	30

(przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	26
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Fauser Markus (2011): Einführung in die Kulturwissenschaft, 5. Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Jaeger F. / **Liebsch** B. (Hrsg.) (2011): Handbuch der Kulturwissenschaften. Band 1: Grundlagen und Schlüsselbegriffe. Stuttgart: J.B.Metzler.

Literatura uzupełniająca:

Assmann, Aleida (2006): Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin: Erich Schmidt.

Cassirer, Ernst (1998): Esej o człowieku: wstęp do filozofii kultury. Warszawa: Czytelnik.

Kittsteiner H.D. (Hrsg.) (2004): Was sind Kulturwissenschaften? 13 Antworten. München: Wilhelm Fink Verlag.

Mencwel, Andrzej (red.) (2001): Antropologia kultury. Wiedza o kulturze cz. I. Warszawa: PWN.

Strinati, Dominic (1998): Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań: Zysk i S-ka.

Najnowsze publikacje o charakterze naukowym oraz materiały z prasy bieżącej i z zasobów internetowych, zgodne z treściami merytorycznymi przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej