

03.03.2017r.

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017-2020
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Wstęp do literaturoznawstwa
Kod przedmiotu/ modułu*	MPLK1
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Filologii Germańskiej
Kierunek studiów	filologia, filologia germańska
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarna
Rok i semestr studiów	rok II, semestr 3
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy, obowiązkowy
Język wykładowy	Język niemiecki
Koordynator	dr Grzegorz Jaśkiewicz
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Zbigniew Światłowski, dr Aneta Jurzysta, dr Estera Głuszko-Boczoń

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3	15								2

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Egzamin po semestrze 3.

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Ukończony I rok studiów I stopnia, znajomość języka niemieckiego na poziomie B1, podstawowa wiedza na temat literaturoznawstwa.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie z podstawowymi terminami z zakresu literaturoznawstwa oraz działami literaturoznawstwa	
C2	Wykształcenie podstawowych umiejętności badawczych w zakresie literaturoznawstwa	
C3	Wykształcenie świadomości znaczenia języka, literatury i kultury.	

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student zna kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie	K_W02 K_W05 K_W07
EK_02	Student umie zanalizować wiersz, dramat, prozę	K_W04 K_W07
EK_03	Student potrafi uczestniczyć w dyskusji dotyczącej dzieła literackiego	K_U07 K_U13
EK_04	Student potrafi określić pozycję literatury wobec innych sztuk oraz rozpoznać i określić strukturę dzieła literackiego	K_U08 K_U09 K_U12
EK_05	Student rozumie istotę badań porównawczych w literaturoznawstwie	K_K09

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
1. Definicja i zakres literaturoznawstwa. Pojęcie historii i teorii literatury oraz krytyki literackiej.
2. Zagadnienie tożsamości gatunków literackich. Metody badań literackich.
3. Literatura jako tekst. Teoria dzieła literackiego według R. Ingardena
4. Proza: powieść, historia powieści, rodzaje powieści
5. Nowela, opowiadanie- cechy gatunkowe, definicja. Jak analizować powieść, nowele, opowiadanie.
6. Dramat: dramat arystotelesowski. Dramat średniowieczny, oświeceniowy. romantyczny.
7. Dramat dwudziestego wieku. (ekspresjonistyczny, brechtowski, performance).
8. Jak analizować dramat. Pojęcie akcji. Konstelacja postaci.
9. Liryka. Definicja liryki w antyku, oświeceniu, romantyzmie, wieku XX.
10. Liryka: sonet, oda, hymn, Podmiot liryczny, wers, strofa. Miary antyczne wersu.

11. Retoryka a literatura. Co to jest przemówienie, rodzaje przemówień. Jak analizować i wygłaszać przemówienie, figury retoryczne.
12. Krytyka literacka. Definicja, zagadnienie wartościowania utworów literackich, Pojęcie poetyki ormatywnej, krytyka literacka w systemach totalitarnych, ocena literatury klasycznej a literatury współczesnej.
13. Estetyka. Pojęcie normy estetycznej. Estetyka antyczna, oświeceniowa, współczesna.
14. Różne ujęcia historii literatury - Literatura a epoka.
15. Mit i jego teoria, mit a literatura. Mitologia germańska.
16. Narratologia. Platońskie kategorie Diegezis i mimezis. Fabuła utworu literackiego, motyw a atek. Narracja w pierwszej i trzeciej osobie. Narrator wszytkowiedzący, pojęcie point of view.

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Wykład problemowy

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
ek_01	Egzamin ustny, egzamin pisemny	w.
Ek_02	Egzamin ustny, egzamin pisemny	w.
Ek_03	Egzamin ustny	w.
Ek_04	Egzamin ustny, egzamin pisemny	w.
Ek_05	Egzamin ustny	w.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie przedmiotu na podstawie obecności na zajęciach oraz egzaminu pisemnego i ustnego. Ocenę pozytywną na zaliczenie przedmiotu student uzyskuje po uzyskaniu min. 60% punktów. Wystawienie oceny pozytywnej nastąpić może jedynie po osiągnięciu wszystkich zakładanych efektów.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-----
zasady i formy odbywania praktyk	-----

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Jessing, Benedikt / Koehnen Ralph (2007): Einführung in die neuere deutsche Literatur–wissenschaft, Stuttgart / Weimar: Metzler Verlag.</p> <p>Wilpert, Gero von (1979): Sachwörterbuch der Literatur, Stuttgart: Kröner.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Arnold, Heinz Ludwig/ Detering, Heinrich (2005): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München: dtv.</p> <p>Becker, Sabina / Hummel, Christiane/ Sander, Gabriele (2006): Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam.</p> <p>Best, Otto F. (2002): Handbuch der literarischen Fachbegriffe. Frankfurt/Main: DTV.</p> <p>Corbineau-Hoffmann, Angelika (2002): Die Analyse literarischer Texte. Einführung und Anleitung. Tübingen und Basel: Francke.</p> <p>Culler, Jonathan (2002): Literaturtheorie. Eine kurze Einführung. Stuttgart: Reclam.</p> <p>Gelfert, Hans D. (2004): Wie interpretiert man einen Roman. Stuttgart: Reclam.</p> <p>Gelfert, Hans D. (2005): Wie interpretiert man ein Drama? Stuttgart:</p>

Reclam.

Luserke-Jaqui, Mattias (2002): *Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Schneider, Jost (2008): *Einführung in die moderne Literaturwissenschaft,* Bielefeld: Aisthesis Verlag.

Spörl, Uwe (2006): *Basislexikon Literaturwissenschaft.* Paderborn: UTB.

Träger, Klaus (1989): *Wörterbuch der Literaturwissenschaft,* Leipzig: Bibliographisches Institut.

Najnowsze publikacje o charakterze naukowym oraz materiały z prasy bieżącej i z zasobów internetowych, zgodne z treściami merytorycznymi przedmiotu

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej