**dr Estera Głuszko-Boczoń**

**Orcid 0000-0003-0589-7120**

**e-mail:** [**egluszko@ur.edu.pl**](mailto:egluszko@ur.edu.pl)

**BIOGRAM**

**UZYSKANE TYTUŁY I STOPNIE NAUKOWE**

Tytuł magistra: Uniwersytet Rzeszowski, 2003

Stopień doktora nauk humanistycznych w dziedzinie literaturoznawstwa, Uniwersytet Rzeszowski, 2012

**NAUKA**

**ZAKRES BADAŃ NAUKOWYCH:**

historia literatury niemieckojęzycznej, literatura w kontekstach kulturowych

**STYPENDIA ZAGRANICZNE I POBYTY NAUKOWO-BADAWCZE:**

pobyt naukowo-badawczy na Uniwersytecie Bielefeld, 2005.

**PUBLIKACJE**

**ROZDZIAŁY W MONOGRAFIACH:**

(wybrane, od 2016 roku):

W obronie prawa do melancholii. Ślimacza ścieżka między bezruchem a aktywnością w powieści „Z dziennika ślimaka” Güntera Grassa, [w]: M. Dybizbański, A. Mazur (red.), Światy melancholii. W 500-lecie Melencolii Albrechta Dürera (1514-2014). Opole 2016. S. 111-119.

Dorosłe dziecko. Hermanna Hessego pożegnanie z dzieciństwem, [w]: Katarzyna Bogacka (red.), Dziecko w kulturze europejskiej. Warszawa 2016. S. 125-133.

Fenomen (nie)mówienia i (bez)głośnego krzyku w „Przemianie” Franza Kafki i „Blaszanym bębenku” Güntera Grassa, [w]: Ewa Boksa, Agnieszka Rosińska-Mamej, Joanna Senderska (red.), Język – człowiek – świat. Rożne aspekty komunikacji międzyludzkiej. Kielce 2016. S. 25-35.

Opowieść o człowieku nierozważnym – „Berlin Alexanderplatz” Alfreda Döblina, [w]: Katarzyna Łeńska-Bąk (red.), Głupota wszechobecną jest. O uniwersalności pewnej ludzkiej przywary. Stromata Anthropologica 12. Opole 2017. S. 117-124.

„Nie jestem Stillerem!”. Max Frisch w labiryncie fałszerstw, [w]: Anna Tryksza, Małgorzata Medecka, Mirosław Ryszkiewicz (red.), Kultura w świecie luster. Niepowtarzalności i multiplikacje w literaturze XX i XXI wieku. Lublin 2017. S. 109-118.

Symbolika „zwierzęca” w twórczości Güntera Grassa, [w:] Michał Kuran (red.), Motywy fauny i flory w literaturze i kulturze. Łódź 2018. S. 125-134.

Zdradliwe oblicze klauna – na przykładzie opowiadania Tomasza Manna „Mario i czarodziej” oraz powieści Heinricha Bölla „Zwierzenia klowna”, [w:] Małgorzata Leyko, Zofia Snelewska-Stempień (red.), Nie tylko klaun i tygrys. Szkice o sztuce cyrkowej. Łódź 2019. S. 141-149.

Kobieta kontra nowotwór – literacki zapis, [w]: Beata Walęciuk-Dejneka (red.), Kobiety i choroby. Literackie i pozaliterackie obrazy doświadczeń życiowych. Siedlce-Kraków 2019. S. 81-92.

„Huśtawka oddechu” Herty Müller - absurd codzienności w sowieckim obozie pracy, [w]: Zofia Chyra-Rolicz, Maryla Fałdowska (red.), Sztuka przetrwania. Życie codzienne w ekstremalnych warunkach obozowych w XX-XXI wieku. Siedlce 2019. S. 315-328.

Im Labyrinth der Bürokratie. Die Darstellung des Alltags der Asylbewerber in Deutschland am Beispiel von Abbas Khiders Roman „Die Ohrfeige“, [w]: Ewa Rusek, Władysław Witalisz (red.), Across Borders. Cultural and Linguistic Shifts in the 21st Century. Text-Meaning-Context: Cracow Studies in English Language, Literature and Culture, Elżbieta Chrzanowska-Kluczewska, Władysław Witalisz (red.). Volume 18. Peter Lang, Berlin 2020. S. 125-134.

**ARTYKUŁY NAUKOWE:**

Między oddaniem a ślepym posłuszeństwem. Literacka kreacja psa w wybranych utworach niemieckojęzycznych, [w]: Justyna Tymieniecka-Suchanek (red.), „Zoophilologica. Polish Journal of Animal Studies” Nr 2/2016 Reprezentacje. Katowice 2016. S. 225-235.

Martin Walsers „Halbzeit“ – ein verwickeltes Rollenspiel in der Ehe, [w]: Mariola Wierzbicka, Grzegorz Jaśkiewicz (red.), Germanistische Kontexte nr 2(1)/2017. Rzeszów 2017. S. 127-135.

**CZYNNY UDZIAŁ W KONFERENCJACH NAUKOWYCH**

(wybrane, od 2014 roku)

22-24. 10. 2014. Opole, Uniwersytet Opolski. „ŚWIATY MELANCHOLII. Konferencja z okazji 500-lecia Melencolii Albrechta Dürera”.

15-17. 04. 2015. Pokrzywna, Uniwersytet Opolski. „Stromata Anthropologica. Świat kuriozów”.

22-23. 04. 2015. Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego. Interdyscyplinarna konferencja naukowa: „Człowiek – istota mówiąca”.

21-22. 09. 2015. Sosnowiec. Uniwersytet Śląski. Interdyscyplinarna konferencja naukowa: „Zwierzę, język, emocje”.

06. 11. 2015. Lublin. UMCS. Ogólnopolska konferencja naukowa: „Przyjemności duchowe i cielesne w kulturze na przestrzeni dziejów”.

1-2. 03. 2016. Siedlce, UPH. IV interdyscyplinarne seminarium naukowe: „Rozmaite oblicza kobiecej starości”.

9-10. 06. 2016. Lublin, UMCS. Ogólnopolska konferencja naukowa: "Literatura w świecie luster. O niepowtarzalności i multiplikacjach w kulturze XX i XXI wieku".

16-17.03.2019. Kraków, UJ. Ogólnopolska konferencja naukowa: CFP: „Groza – przerażenie – terror. Konteksty kulturowe i historyczne”.

3-4. 06. 2019. Krosno, PWSZ. Międzynarodowa konferencja naukowa: ACROSS BORDERS VIII: Cultural and Linguistic Shifts in the 21st Century.

26-27. 09. 2019 r. Sosnowiec, Uniwersytet Śląski. IV Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa z cyklu „Człowiek — Inny/Obcy Byt”. „Człowiek w relacji do zwierząt. Mity – stereotypy – uprzedzenia”.

**DYDAKTYKA**

**NAUCZANE PRZEDMIOTY:** historia literatury niemieckiej, wstęp do literaturoznawstwa, historia krajów niemieckojęzycznych, realioznawstwo krajów niemieckojęzycznych, wybrane zagadnienia z zakresu literatury niemieckojęzycznej, praktyczna nauka języka niemieckiego, seminarium dyplomowe.

**WYJAZDY ZAGRANICZNE:**

wyjazd naukowo-dydaktyczny w ramach programu LLP-ERASMUS, Alpen-Adria-Universität Klagenfurt, Austria, 2012.

**PODNOSZENIE KWALIFIKACJI**

Szkolenie „Umiejętności interpersonalne" zorganizowane w ramach projektu „Rozwój Uniwersytetu Rzeszowskiego szansą dla regionu".

Szkolenie „Narzędzia i techniki informatyczne w procesie dydaktycznym”. zorganizowane w ramach projektu „Rozwój Uniwersytetu Rzeszowskiego szansą dla regionu".

Szkolenie „Aktywne metody nauczania w pracy z grupą” zorganizowane w ramach projektu „Rozwój Uniwersytetu Rzeszowskiego szansą dla regionu".

Szkolenie świadomościowe dotyczące problemów osób z niepełnosprawnością dla pracowników Uniwersytetu Rzeszowskiego.

**PEŁNIONE FUNKCJE I PRACE ORGANIZACYJNE**

Członek Rady Programowej Katedry Germanistyki

Członek Komisji przy Olimpiadzie Języka Niemieckiego