*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**
**dotyczy cyklu kształcenia *2022/23-2024/25***
*(skrajne daty)*
Rok akademicki 2022/23

## 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | **Pracownia dyplomowa- Media interaktywne (FPiM)** |
| Kod przedmiotu* | **MK_29** |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | **Instytut Sztuk Pięknych** |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | **Instytut Sztuk Pięknych** |
| Kierunek studiów | **Sztuki Wizualne** |
| Poziom studiów | **Studia pierwszego stopnia** |
| Profil | **Ogólnoakademicki** |
| Forma studiów | **Studia stacjonarne** |
| Rok i semestr/y studiów | **III rok ( 5, 6 semestr )** |
| Rodzaj przedmiotu | **Wybrany i realizowany w ramach specjalności** |
| Język wykładowy | **Polski** |
| Koordynator | **Prof. zw. Mirosław Pawłowski** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **5 sem.:**<br>**6 sem.:** |

*** -***opcjonalnie*, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

### 1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **5,6** | | | | **30** | | | | | **26** |

* - *godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu*

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

✓zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)** (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
zaliczenie z oceną w sem.: 5, 6

egzamin w sem.: 6

## 2.WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|---|
| Osiągnięte efekty kształcenia przedmiotu Media interaktywne. |

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

| | |
|---|---|
| **C1** | Realizacja pracy dyplomowej jako efektu własnych zamierzeń twórczych przy wykorzystaniu elementów interaktywnych. |
| **C2** | Tworzenie prac artystycznych wykorzystujących grafikę rastrową, wektorową, animację, wideo oraz własne materiały analogowe. |
| **C3** | Wykształcenie umiejętności planowania oraz organizacji samodzielnej pracy. |
| **C4** | Doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści. |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
|---|---|---|
| EK_01 | Student(ka) zna i rozumie w stopniu zaawansowanym technologie z zakresu mediów interaktywnych oraz odpowiednio dobiera narzędzia i materiały do realizacji projektów. | K_W01 |
| EK_02 | Student(ka) potrafi precyzyjnie przedstawić zależności pomiędzy teorią i praktyką w tworzeniu projektów interaktywnych. Planuje oraz konstruuje proces twórczy z zastosowaniem nabytej wiedzy przedmiotowej uwzględniając ograniczenia czasowe i warsztatowe. | K_W04 |
| EK_03 | Student(ka) po dogłębnej analizie adekwatnie dobiera i wykorzystuje element interaktywności do zakładanego celu. | K_U01 |
| EK_04 | Student(ka) umiejętnie dobiera narzędzia i materiały do realizacji koncepcji artystycznej i projektowej oarz samodzielnie poszerza ich znajomość. Potrafi szczegółowo uzasadnić swoje wybory odnosząc się do planowanego odbioru dzieła. | K_U03 |
| EK_05 | Student(ka) rozbudowuje zasób poznanych technik i technologii oraz wykorzystuje ich w sposób eksperymentalny. Rozszerza stan posiadanej wiedzy i umiejętności poddając je samoocenie. | K_U05 |
| EK_06 | Student(ka) poszerza i organizuje zbiory inspiracji współczesnych i historycznych oraz potrafi je kreatywnie wykorzystać w procesie twórczym. | K_U09 |
| EK_07 | Student(ka) dodadkowo zgłębia swoją wrażliwość artystyczną i preferencje, nadaje indywidualnego charakteru własnym realizacjom zwracając uwagę na czytelność przekazu przez odbiorców. | K_K02 |

| | | |
|---|---|---|
| EK_08 | Student(ka) posiada umiejętność współpracy i konsultacji w zespołach na różnych etapach planowania i realizacji procesu twórczego oraz w realizacji swojej pracy dyplomowej. | K_K04 |

### 3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| **Treści merytoryczne** |
|---|
| **Nie dotyczy** |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| Treści merytoryczne |
|---|
| Tematyka oraz treść wykonywanych prac jest zależna od ustaleń pomiędzy prowadzącym i studentem. Jest kontynuacją programu przedmiotu Media interaktywne. Podstawową treścią programową jest realizacja własnych zamierzeń twórczych studenta(ki), wcześniej określając swoje cele, zakres i możliwości ich wykonania. Dodatkowo w pracowni mogą pojawiać się zadania, które mają na celu poszerzenie umiejętności niezbędnych w realizacji pracy dyplomowej. |

### 3.4 Metody dydaktyczne

analiza przykładowych realizacji z dyskusją, wykonywanie projektów, warsztaty

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....) |
|---|---|---|
| EK_01 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |
| EK_02 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |
| EK_03 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |
| EK_04 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |
| EK_05 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |
| EK_06 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |
| EK_07 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |
| EK_08 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt | Lab. |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

| |
|---|
| Podstawą zaliczenia jest zrealizowanie i przedstawienie wszystkich prac wykonanych w semestrze, pracy dyplomowej (sem. 6) lub jej części (sem. 5) na przeglądzie końcowym. Student ma obowiązek uczestniczenia w konsultacjach oraz przedstawiania postępu prac, oraz ich dokumentacji. |

Na ocenę ma wpływ:
— zgodność z tematem,
— planowanie procesu twórczego i jego realizacja,
— jakość wykonania prac,
— kreatywność,
— koncepcja, jej rozwój i proces tworzenia,
— konsultacje,
— terminowość,
— systematyczność,
— aktywność na zajęciach,
— samodzielność,

**Ocena bardzo dobra** – realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria; student(ka) wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć.

**Ocena plus dobry** – realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, student(ka) wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć.

**Ocena dobry** – realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, co do jakości pracy lub zaangażowania oraz frekwencji.

**Ocena plus dostateczna** – realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, zastrzeżenia co do zaangażowania oraz frekwencji.

**Ocena dostateczna** – realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, poważne zastrzeżenia co do zaangażowania oraz frekwencji.

**Ocena niedostateczna** – brak realizacji lub praca nie na temat, nieusprawiedliwione nieobecności, brak kontaktu.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | **30** |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 610 |
| SUMA GODZIN | 650 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **26** |

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

| | |
|---|---|
| **wymiar godzinowy** | **Nie dotyczy** |
| **zasady i formy odbywania praktyk** | **Nie dotyczy** |

## 7. LITERATURA

| |
|---|
| **Literatura podstawowa:**<br>Uzgadniana w zależności od wybranego tematu pracy dyplomowej. |
| **Literatura uzupełniająca:**<br><br>B. Bergstrom, Komunikacja wizualna, Warszawa 2009<br>M. Składanek, Sztuka generatywna: Metod i praktyki, Łódź 2017 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej