

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021–2024**

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>WARSZTATY EDYCJI TEKSTU</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	PS36
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	pierwszy rok, semestr drugi
Rodzaj przedmiotu	konwersatorium
Język wykładowy	język polski
Koordynator	Prof. dr hab. Marek Nalepa
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Prof. dr hab. Marek Nalepa

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
drugi			15						2

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

- X zajęcia w formie tradycyjnej
- X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)**

- zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

- Podstawowa wiedza z zakresu bibliologii.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

<b>C1</b>	Zapoznanie z podstawowymi informacjami z zakresu typografii i estetyki książki.
<b>C2</b>	Kształcenie podstawowych umiejętności w zakresie przygotowania do druku książki i innych form wydawniczych.
<b>C3</b>	Rozwijanie kompetencji samodzielnego zdobywania wiedzy i rozwijania praktycznych umiejętności typograficznych.

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK ( efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student posiada wiedzę z zakresu edycji tekstu.	K_Wo3
EK_02	Student potrafi dobrać metody i narzędzia badawcze oraz dokonać prezentacji opracowanych zagadnień w zakresie polonistyki praktycznej.	K_U11
EK_03	Student uczestniczy w życiu kulturalnym i korzysta z wytworów kultury narodowej; bierze udział w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim.	K_Ko1

#### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

##### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Nie dotyczy</i>

##### B. Problematyka ćwiczeń konwersatoryjnych

Treści merytoryczne
<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Systematyka przekazów tekstowych i wydawnictw.</li> <li>3. Typologia pisma, druku, wydawnictw.</li> <li>4. Tekst kanoniczny i kryteria doboru podstawy wydawniczej.</li> <li>5. Struktura książki (okładka, karty tytułowe, materiały wprowadzające, część zasadniczą, materiały uzupełniające treść główną książki, materiały pomocnicze i informacyjne).</li> <li>6. Etapy pracy nad publikacją tradycyjną.</li> <li>7. Językowe opracowanie tekstu.</li> <li>8. Graficzne opracowanie tekstu.</li> <li>9. Projektowanie okładki.</li> <li>10. Praktyczne porady edytorskie (wdowy, bękart, chorągiewki, budowa litera, kapitaliki, inicjały, fonty, justowanie, odstępy międzywyrazowe, kerning, cudzysłowy, punktory, półpauzy-pauzy-dywizy, nawiasy, palety znaków, kroje i stopnie pisma, interlinia, marginesy, akapity, kolumny, ilustracje etc.).</li> <li>11. Analiza typograficzna i estetyczna wybranych publikacji książkowych.</li> </ol>

### 3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją, projektowanie edytorskie, elementy wykładu z prezentacją multimedialną

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć konw.	konw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, projekt edytorski	konw., praca własna

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

- aktywne uczestnictwo w zajęciach, projekt edytorski

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta: - przygotowanie do zajęć - wykonanie projektu	35
SUMA GODZIN	52
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

Bringhurst R., *Elementarz stylu w typografii*, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2008.  
Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice 2002.

Felici J., *Kompletny przewodnik po typografii*, tłum. M. Kotwicki, P. Biłda, Gdańsk 2006.  
Forssman F., Willberg H.P., *Pierwsza pomoc w typografii. Poradnik używania pisma*, tłum. M. Szalsza, Gdańsk 2004.  
Mitchell M., Wightman S., *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2012.  
Tomaszewski A., *Architektura książki. Dla wydawców, redaktorów, poligrafów, grafików, autorów, księgoznawców i bibliofilów*, Warszawa 2011.  
Williams R., *Typografia od podstaw*, tłum. M. Dorosz, Gliwice 2011.

**Literatura uzupełniająca:**

Ambrose G., Harris P., *Twórcze projektowanie*, tłum. J. Hubner-Wojciechowska, Warszawa 2008.  
Ambrose G., Harris P., *Typografia*, tłum. M. Jesionek, Warszawa 2008.  
Bierkowski T., *O typografii*, Gdańsk 2008.  
Dębowski P., Mrowczyk P., *Widzieć /wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o designie*, Kraków 2011.  
Hochuli J., *Detal w typografii*, tłum. A. Buk, Kraków 2009.  
Mrowczyk J., Warda M., *Projektowanie graficzne w Polsce*, Kraków 2010.  
Tschichold J., *Nowa typografia*, Łódź 2011.  
Zeegen L., *Twórcze ilustrowanie*, tłum. J. Hubner-Wojciechowska Warszawa 2008.