

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	PROJEKTOWANIE I ORGANIZACJA DZIAŁAŃ W KULTURZE
Kod przedmiotu/ modułu*	PS30
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok III, semestr 5
Rodzaj przedmiotu	przedmiot obowiązkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. prof. UR Agata Kucharska-Babula
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab., prof. UR Urszula Kopeć, prof. dr hab. Alicja Jakubowska-Ożóg, dr hab., prof. UR Elżbieta Mazur, dr hab., prof. UR Dorota Karkut, dr Danuta Hejda, dr Elżbieta Kozłowska, dr hab., prof. UR Agata Kucharska-Babula, dr hab., prof. UR Tadeusz Półchłopek

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2			30						2

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)

zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość dziedzictwa kulturowego Polski i świata na poziomie szkoły średniej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie studentów z najważniejszymi instytucjami zajmującymi się projektowaniem i organizacją działań w kulturze.
C2	Zaznajomienie z zasadami projektowania i organizacji działań w kulturze.
C3	Nabycie umiejętności projektowania i organizacji działań w kulturze.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/-ka ma podstawową wiedzę o instytucjach związanych z kulturą.	K_Wo6
EK_02	Student/-ka orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym.	K_Wo4
EK_03	Student/-ka ma podstawową wiedzę na temat tradycyjnych i nowoczesnych źródeł informacji.	K_Wo9
EK_04	Student/-ka potrafi samodzielnie przygotować projekty związane z wybraną sferą działań w kulturze i ma elementarne umiejętności pozwalające sporządzać wnioski o przyznanie środków na ich realizację,	K_Uo9
EK_05	Student/-ka uczestniczy w życiu kulturalnym i bierze udział w organizacji przedsięwzięć o charakterze popularyzatorskim.	K_Ko1

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawowe wiadomości o instytucjach zajmujących się organizacją i popularyzacją działań w kulturze.
Poznanie zasad projektowania i organizacji działań w kulturze.
Sporządzanie planów, kosztorysów i projektów wydarzeń kulturalnych.
Popularyzacja działań kulturalnych w środowisku i mediach.

3.4 Metody dydaktyczne

- prezentacje multimedialne,
- analiza projektów i dokumentacji wydarzeń kulturalnych,
- praca w grupach

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatów	ćwiczenia
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatów	ćwiczenia
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena działań praktycznych i umiejętności posługiwania się nowoczesną technologią	ćwiczenia
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, ocena przygotowanych przez studentów projektów i dokumentacji niezbędnej do ich realizacji	ćwiczenia
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć, ocena przygotowanych przez studentów projektów i dokumentacji niezbędnej do ich realizacji	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynny udział w zajęciach (dopuszcza się jedną nieusprawiedliwioną nieobecność), przygotowywanie się do nich (referaty, prezentacje, dokumentacja), stworzenie projektu wydarzenia kulturalnego.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	52
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- M. Maziarka, G. Wiatr, *Projekty kulturalne – krok po kroku*, Toruń 2005.
- *Animacja kulturalna i społeczno-wychowawcza w środowiskach lokalnych*, red. J. Żebrowski, Gdańsk 2003.
- *Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość*, red. G. Godlewski, Warszawa 2002.
- Świątkiewicz W., *Uczestnictwo w kulturze* [w] *Encyklopedia socjologii*, Warszawa 2005.
- Schindler, *Konteksty animacji społeczno-kulturalnej*, Wrocław 2004.
- Bendixen P., *Wprowadzenie do ekonomiki kultury i sztuki*, Kraków 2001.
- Gratton Ch., *Zarządzanie i marketing w kulturze i rekreacji*, Warszawa 1995.
- Hoogart G., *Przedsiębiorczość w kulturze*, Kraków 1999.
- K. Mazurek-Łopacińska, *Kultura w gospodarce rynkowej*, Warszawa-Wrocław 1997.
- E. Orzechowski, *Wokół zarządzania kulturą, edukacją, mediami*, Kraków 1999.

Literatura uzupełniająca:

- lektura bieżących aktów prawnych