

**SYLABUS**  
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2021-2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	LITERATURA POŚRÓD SZTUK
Kod przedmiotu/ modułu*	PS45_I.2
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
Kierunek studiów	polonistyka stosowana
Poziom kształcenia	1 stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok I, semestr 2; rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	konwersatorium
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. dr hab. Marek Stanisław
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. dr hab. Marek Stanisław, dr hab. prof. UR Mariusz Chrostek, dr hab. prof. UR Kazimierz Maciąg, dr Wojciech Maryjka

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
			20					10 (samokształcenie)	3

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku)**

zaliczenie z oceną

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość literatury oraz historii kultury europejskiej na poziomie maturalnym.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Nabycie przez uczestników podstawowych wiadomości z historii sztuki oraz historii muzyki.
C2	Zapoznanie studentów z problemami wzajemnego oświeclania się sztuk.
C3	Kształcenie umiejętności opisu różnych dzieł sztuki (malarstwa, rzeźby, architektury, muzyki, literatury) oraz dostrzegania pokrewieństw między nimi.
C4	Kształcenie umiejętności analizy porównawczej.
C5	Dostrzeganie ciągłości kultury europejskiej.

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

EK ( efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Studen(ka) ma wiedzę w zakresie powinowactw różnych dziedzin kultury oraz wzajemnego oświeclania się sztuk.	K_Wo1
EK_02	Studen(ka) ma elementarną wiedzę obejmującą teorię badań komparatystycznych.	K_Wo1
EK_03	Studen(ka) ma wiedzę o rozwoju kultury polskiej i powszechnej (zwłaszcza w dziedzinie historii sztuki oraz historii muzyki).	K_Wo1
EK_04	Studen(ka) zna i rozumie podstawowe metody analizy porównawczej dzieł literackich i innych tekstów kultury.	K_Wo4
EK_05	Studen(ka) orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym (zwłaszcza obejmującym sztuki plastyczne, muzykę, film, fotografię).	K_Wo6
EK_06	Studen(ka) ma podstawową wiedzę o powiązaniach literatury z historią sztuki oraz historią muzyki.	K_Wo6
EK_07	Studen(ka) potrafi wykorzystać metody badawcze właściwe dla komparatystyki literackiej oraz dokonać prezentacji wybranych zagadnień z tej dziedziny.	K_Uo1
EK_08	Studen(ka) potrafi precyzyjnie, poprawnie logicznie i językowo wyrażać swoje myśli i poglądy w języku polskim.	K_Uo3
EK_09	Studen(ka) potrafi analizować teksty kultury z wykorzystaniem podstawowych narzędzi tekstologicznych.	K_Uo3
EK_10	Studen(ka) posiada kompetencje w zakresie analizy i interpretacji tekstów kultury, ma świadomość tradycji rozwoju kultury.	K_Uo4
EK_11	Studen(ka) potrafi rozpoznać i przeprowadzić krytyczną analizę różnorodnych tekstów kultury.	K_Uo6
EK_12	Studen(ka) umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w zakresie kultury polskiej i powszechnej.	K_Uo1
EK_13	Studen(ka) potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami właściwymi dla literaturoznawstwa, historii sztuki i historii	K_U11

	muzyki.	
EK_14	Studen(ka) wykrywa zależności i powiązania literaturoznawstwa z historią sztuki i historią muzyki.	K_U11
EK_15	Studen(ka) jest przygotowany(a) do ciągłej aktywizacji i poszerzania swoich kompetencji z zakresu powinowactwa literatury i innych sztuk.	K_Ko1
EK_16	Studen(ka) jest przygotowany(a) do współdziałania i pracy w grupie, a także do samodzielnego organizowania warsztatu pracy.	K_Ko1
EK_17	Studen(ka) uczestniczy w życiu kulturalnym i korzysta z wytworów kultury.	K_Ko2

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p><b>1-2. Wprowadzenie</b> - horyzonty spojrzenia intersemiotycznego: literatura, sztuki plastyczne, muzyka (swobodna dyskusja). Jak analizować obrazy?  Obrazy: Leonardo da Vinci, <i>Mona Lisa</i>; Diego Velázquez, <i>Panny dworskie</i>; Jan Vermeer van Delft, <i>Widok Delft</i>.</p> <p><b>3-4. Ekfrazy, czyli o metodach literackich opisów obrazów malarskich.</b>  Obrazy: twórczość Petera Paula Rubensa, <i>Ołtarz mariacki</i> Wita Stwosza, <i>Mona Lisa</i> Leonarda da Vinci, <i>Upadek Ikar</i> Petera Brueghla.  Teksty: Z. Herbert, <i>Mona Lisa</i>; J. Przyboś, <i>Notre-Dame</i>; W. Szymborska <i>Kobiety Rubensa</i>; A. Zagajewski, <i>Dziewczynka Vermeera</i>; <i>Bezdomny Nowy Jork</i>; <i>Widok Delft</i>; Cz. Miłosz, <i>Constable</i>; T. Różewicz, <i>Prawa i obowiązki</i>; E. Bryll, <i>Wciąż o Ikarach głoszą</i>.  Lektury: A. Dziadek, <i>Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej</i>, Katowice 2004; M. Czermińska, <i>Ekfrazy w poezji Wisławy Szymborskiej</i>, „Teksty Drugie” 2003, nr 2/3, s. 230-242.</p> <p><b>5-6. Klasyfikacja sztuk pięknych. Łagodne i ostre wartości estetyczne (analiza wybranych dzieł malarskich i literackich od średniowiecza do współczesności).</b>  Obrazy: wybrane dzieła malarskie od średniowiecza do współczesności.  Lektury (do wyboru):  M. Gołaszewska, <i>Klasyfikacja sztuk</i>, [w:] tejże, <i>Zarys estetyki</i>, Warszawa 1986 [zwłaszcza podrozdz. <i>Typologia sztuk</i>, s. 245-246] [lub inne wydanie].  M. Gołaszewska, <i>Wartość estetyczna</i>, [w:] tejże, <i>Zarys estetyki</i>, Warszawa 1986 [zwłaszcza podrozdziały: <i>Definicja wartości estetycznej oraz Kategorie wartości estetycznych</i>, s. 343-372] [lub inne wydanie].  Mieczysław Wallis, <i>Wartości estetyczne łagodne i ostre</i>, [w:] tegoż, <i>Przeżycie i wartość. Pisma z estetyki i nauki o sztuce 1931-1949</i>, Kraków 1968, s. 185-209.  U. Eco, <i>Historia piękna</i>, Poznań 2005.  U. Eco, <i>Historia brzydoty</i>, Poznań 2007.</p>

<p><b>7-8. Średniowieczna sztuka religijna (poezja, malarstwo, muzyka), podstawowe jakości estetyczne sztuki średniowiecza.</b></p> <p>Obrazy: średniowieczne ikony; główne wątki tematyczne malarstwa średniowiecznego</p> <p>Teksty: <i>Bogurodzica</i>, <i>Krystus z martwych wstał je</i>, <i>Lament świętokrzyski</i>.</p> <p>Lektury: R. Mazurkiewicz, <i>Deesis. Idea wstawienia Bogarodzicy i św. Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej</i>, Kraków 2002.</p>
<p><b>9-10. Alegoria i symbol w sztukach pięknych.</b></p> <p>Obrazy: wybrane przedstawienia alegoryczne i symboliczne malarstwa barokowego, romantycznego, modernistycznego i współczesnego.</p> <p>Lektury: Cesare Ripa, <i>Ikologia</i> [dowolne wydanie]; hasła <i>Alegoria</i> i <i>Symbol</i> [w:] <i>Słownik terminów literackich</i>, pod red. J. Sławińskiego [dowolne wydanie].</p>
<p><b>11-12. Związki literatury i sztuk pięknych w dobie oświecenia i romantyzmu.</b></p> <p>Obrazy: Nicolas Poussin, Fragonard, Jacques-Louis David Jean-Auguste-Dominique Ingres, Caspar David Friedrich, William Turner, John Constable, Eugène Delacroix, Piotr Michałowski, Théodore Géricault.</p> <p>Teksty: romantyczne opisy przyrody.</p>
<p><b>13-14. Realizm, historyzm i impresjonizm w malarstwie oraz literaturze.</b></p> <p>Obrazy: J. Chełmoński, A. Gierymski, J. Brandt, Jan Matejko, C. Monet, E. Degas, E. Manet, A. Renoir.</p> <p>Teksty: nowelistyka pozytywistyczna, J. Tazbir, „Kazanie Skargi” Jana Matejki, [w:] tegoż, <i>Prace wybrane</i>, t. 5, Kraków 2002; M. Proust, <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> [fragmenty].</p>
<p><b>15-16. Jak „czytać” malarstwo współczesne?</b></p> <p>Obrazy: Wassily Kandinsky, Pablo Picasso, Andy Warhol itd.</p>
<p><b>17-18. Malarstwo XX wieku w kontekście literatury (secesja, surrealizm, ekspresjonizm, dadaizm, kubizm, abstrakcjonizm, socrealizm, pop-art, postmodernizm).</b></p> <p>Obrazy: A. Böcklin, G. Moreau, J. Malmczewski, M. Duchamp, G. de Chirico, R. Magritte, S. Dali, Wassily Kandinsky, Pablo Picasso, Andy Warhol.</p> <p>Teksty: A. Breton, <i>Manifest surrealizmu</i> [dowolne wydanie].</p>
<p><b>19-20. Jak czytać eseje o malarstwie? (Analiza eseju Z. Herberta <i>Piero della Francesca</i>).</b></p> <p>Teksty: Z. Herbert, <i>Piero della Francesca</i>, [w:] tegoż, <i>Barbarzyńca w ogrodzie</i> (dowolne wydanie).</p> <p>Lektury: R. Sendyka, <i>Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku</i>, Kraków 2006.</p>
<p><b>21-22. Fotografia i literatura.</b></p> <p>Teksty: W. Szymborska, <i>Pierwsza fotografia Hitlera</i>, <i>Fotografia z 11 września</i>; Z. Herbert, <i>Fotografia</i>, S. Barańczak, <i>Fotografia pisarza</i>; T. Dąbrowski, <i>Rozdzielczość</i>, [*** Zeskanowałem Twoje zdjęcie...]; A. Stasiuk, fragment <i>Jadąc do Babadag</i>, J. Dehnel, <i>Saint-Malo</i>; <i>Fotoplastikon</i>, Warszawa 2009.</p> <p>Lektury: R. Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, przeł. J. Trznadel, Warszawa 1996; B. Stiegler, <i>Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych</i>, przeł. J. Czudec, Kraków 2009.</p>
<p><b>23-24. Fugi muzyczne i literackie. Barokowa polifonia. Analiza wybranych przykładów.</b></p> <p>Utwory muzyczne: fugi F. X. Brixiego, J. S. Bacha, W. A. Mozarta.</p> <p>Teksty: K. Wierzyński, <i>Fuga</i>; S. Grochowiak, <i>Fuga</i>; K. I. Gałczyński, <i>Mała fuga</i>, S. Barańczak, <i>Kontrapunkt</i>.</p>
<p><b>25-26. Muzyka absolutna, muzyka programowa (klasycyzm, romantyzm).</b></p> <p>Utwory muzyczne: <i>Wełtawa</i> B. Smetany, <i>Requiem</i> i <i>Symfonia g-moll</i> W. A. Mozarta; <i>Symfonii fantastycznej</i> H. Berlioza i uwertury koncertowej <i>Egmont</i> L. van Beethovena, <i>Król olch</i> F. Schuberta.</p>
<p><b>27-28. Estetyka muzyki XX wieku.</b></p>

Utwory muzyczne: Johna Cage'a, Krzysztofa Pendereckiego, Arnolda Schönberga, Mikołaja Góreckiego itd.
<b>29-30. Poetyka piosenki literackiej. Czym się różni prawdziwa sztuka od kiczu? O wartościowaniu tekstów kultury.</b> Utwory: piosenki Ewy Demarczyk do słów Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, piosenki <i>disco polo</i> .
<b>31-32. Film (literacki) jako synteza sztuk.</b> Film: <i>Brzezina</i> , reż. Andrzej Wajda. Obrazy: obrazy Jacka Malczewskiego.
<b>Inne propozycje: dyskusja na temat filmów o sztuce.</b> Do wyboru: <i>Rublow</i> , reż. Andriej Tarkowski; <i>Amadeusz</i> , reż. Milosz Forman; <i>Kopia mistrza</i> , reż. Agnieszka Holland; <i>Mój Nikifor</i> , reż. K. Krauze; <i>Dziewczyna z perłą</i> , reż. Peter Webber; <i>Modigliani, pasja tworzenia</i> , reż. Mick Davis; <i>Klimt</i> , reż. Raoul Ruiz; <i>Pasja życia</i> , reż. Vincente Minnelli.

### 3.4 Metody dydaktyczne

- analiza tekstów z dyskusją,
- metoda projektów badawczych, p
- raca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),
- gry dydaktyczne,
- referaty

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, ocena w trakcie kolokwium zaliczeniowego	Konw.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, ocena w trakcie kolokwium zaliczeniowego	Konw.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, ocena w trakcie kolokwium zaliczeniowego	Konw.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, ocena w trakcie kolokwium zaliczeniowego	Konw.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	Konw.
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	Konw.
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatu	Konw.
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć	Konw.
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć, ocena w trakcie kolokwium zaliczeniowego	Konw.
EK_10	obserwacja w trakcie zajęć, ocena w trakcie kolokwium zaliczeniowego	Konw.
EK_11	obserwacja w trakcie zajęć	Konw.
EK_12	obserwacja w trakcie zajęć	Konw.
EK_13	obserwacja w trakcie zajęć, ocena w trakcie kolokwium zaliczeniowego	Konw.

EK_14	obserwacja w trakcie zajęć, ocena w trakcie kolokwium zaliczeniowego	Konw.
EK_15	obserwacja w trakcie zajęć	Konw.
EK_16	obserwacja w trakcie zajęć	Konw.
EK_17	obserwacja w trakcie zajęć, ocena referatu	Konw.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Obecność na zajęciach Aktywny udział w zajęciach Wygłoszenie referatu Zaliczenie kolokwium
---

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	20
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	90
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>3</b>

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. LITERATURA

<b>Literatura podstawowa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Arcydzieła malarstwa</i>, [tu m. in. wstęp A. Kowalczykowej <i>Obraz a literatura - oczami polonisty</i>] Wydawnictwo Stentor, Warszawa 1995.</li> <li>– Biała Alina, <i>Literatura i malarstwo</i>, Warszawa 2010.</li> <li>– Biała Alina, <i>Literatura i muzyka. Korespondencja sztuk</i>, Warszawa 2011.</li> <li>– Czermińska Małgorzata, <i>Ekfrazy w poezji Wisławy Szymborskiej</i>, „Teksty Drugie” 2003, nr 2/3, s. 230-242.</li> <li>– Dziadek Adam, <i>Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej</i>,</li> </ul>
---

Katowice 2004.

- Eco Umberto, *Historia piękna*, przeł. Agnieszka Kuciak, Poznań 2005.
- Eco Umberto, *Historia brzydoty*, Poznań 2007.
- *Encyklopedia muzyki*, pod red. Andrzeja Chodkowskiego, Warszawa 1995 [i wyd. nast.].
- Goliańek Ryszard Daniel, *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998.
- Gołaszewska Maria, *Zarys estetyki* (dowolne wydanie).
- Hejmej Andrzej, *Muzyczność dzieła literackiego*, Wrocław 2000.
- Kowalczykowa Alina, *O wzajemnym oświeclaniu się sztuk w romantyzmie*, [w:] *Pogranicza i korespondencje sztuk*. Studia pod redakcją Teresy Cieślakowskiej i Janusza Sławińskiego, Wrocław 1980, s. 177-190.
- Kowalczykowa Alina, *Świadectwo autoportretu*, Warszawa 2008.
- *Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku*, pod redakcją Grażyny Królikiewicz, Olgi Płaszczewskiej, Iwony Puchalskiej, Magdaleny Siwiec, Kraków 2009.
- Łukasiewicz, Jacek, *Grochowiak i obrazy*, Wrocław 2002.
- Mazurkiewicz Roman, *Deesis. Idea wstawiennictwa Bogarodzicy i św. Jana Chrzciciela w kulturze średniowiecznej*, Kraków 2002.
- Melbechowska-Luty Aleksandra, *Sztukmistrz. Twórczość artystyczna i myśl o sztuce Cypriana Norwida*, Warszawa 2001.
- Mocarska-Tycowa Zofia, *Tropy przymierzy. O literaturze dziewiętnastowiecznej i miejscach jej zbliżeń z malarstwem*, Toruń 2005.
- Panofsky Erwin, *Studia z historii sztuki*, wybrał, opracował i posłowiem opatrzył Jan Białostocki, Warszawa 1971.
- Pilch Anna, *Formy wyobraźni. Poeci współcześni przed obrazami wielkich mistrzów*, Kraków 2010.
- Purc-Stępniań Beata, *Kula jako symbol vanitas. Z kręgu badań nad malarstwem XVII wieku*, Gdańsk 2004.
- Ripa Cezare, *Ikonomia*, przełożył Ireneusz Kania, Kraków 1998.
- Soulages François, *Estetyka fotografii. Strata i zysk*, przeł. Beata Mytych-Forajter, Wacław Forajter, Kraków 2007.
- Stiegler Bernd, *Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych*, przeł. Joanna Czudec, Kraków 2009.
- Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka i literatura*, [w:] *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, pod red. J. Bachórze i A. Kowalczykowej, Wrocław 1991, s. 579-588.
- Wyśtouch Seweryna, *Literatura a sztuki wizualne*, Warszawa 1994.
- Wyśtouch Seweryna, *O malarskości literatury*, [w:] *też, Literatura i semiotyka*, Warszawa 2001, s. 75-94.
- *Zmysł wzroku, zmysł sztuki. Prywatna historia sztuki Zbigniewa Herberta. Materiały z Warsztatów Herbertowskich w Oborach (jesień 2005)*, pod red. Józefa Marii Ruszara, cz. I-II, Lublin 2006.

#### **Literatura uzupełniająca:**

- Bałus Wojciech, *Mundus melancholicus. Melancholiczny świat w zwierciadle sztuki*, Kraków 1996.
- Białostocki Jan, *Płec śmierci*, Gdańsk 1999.
- Borkowska-Rychlewska Alina, *Poema muzyczne. Studia o operze w Polsce w okresie romantyzmu*, Kraków 2006.
- Cieślak Robert, „Oko poety”. *Poezja Tadeusza Różewicza wobec sztuk wizualnych*, Gdańsk 1999.
- Cieślak Robert, *Poezja wobec kryzysu władzy wzroku. Studia o słowie, obrazie i percepcji*, Szczecin 2006.
- Cirlot Juan Eduardo, *Słownik symboli*, tłum. Ireneusz Kania, Kraków 2000.
- Curtius Ernst Robert, *Literatura europejska i łacińskie średniowiecze*, tłumaczenie i opracowanie Andrzej Borowski, Kraków 1997.
- Czermińska Małgorzata, *Gotyk a pisarze. Topika opisu katedry*, Gdańsk 2005.
- Hocke Gustav René, *Świat jako labirynt. Maniera i mania w sztuce europejskiej w latach 1520-1650 i współcześnie*, przeł. Marek Szalsza, Gdańsk 2003.
- Królikiewicz Grażyna, *Terytorium ruin. Ruina jako obraz i temat romantyczny*, Kraków 1993.
- Kudelska Dorota, *Juliusz Słowacki i sztuki plastyczne*, Lublin 1997.



- *Muzyka w literaturze. Antologia polskich studiów powojennych*, redakcja Andrzej Hejmej, Kraków 2002.
- *Powinowactwa sztuk w kulturze oświecenia i romantyzmu*, redakcja Agata Seweryn i Monika Kulesza-Gierat, Lublin 2012.
- Praz Mario, *Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych*, przełożył Wojciech Jekiel, Warszawa 1981.
- *Słowo i obraz*. Materiały Sympozjum Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk, Nieborów, 29 września - 1 października 1977 r., pod redakcją Agnieszki Morawińskiej, Warszawa 1982.
- Sendyka Roma, *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Kraków 2006.
- Stanisław Marek, *Korespondencje sztuk w teorii i praktyce*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Seria Filologiczna. Dydaktyka 2”, zeszyt 10, pod red. Zygmunta Sibigi, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2003, s. 9-22.
- Starzyński Juliusz, *O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix, Chopin, Baudelaire*, Warszawa 1965.
- Śniecikowska Beata, *Słowo – obraz – dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918-1939*, Kraków 2005.
- Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka w dialogu ze słowem. Próby, szkice, interpretacje*, Kraków 2003.
- *Ut pictura poesis*, pod red. Marka Skwary i Seweryny Wystouch, Gdańsk 2006.
- Włodarski Maciej, *Obraz i słowo. O powiązaniach w sztuce i literaturze XV-XVI wieku na przykładzie „ars moriendi”*, Kraków 1991.
- Woźniakowski Jacek, *Góry niewzruszone. O różnych wyobrażeniach przyrody w dziejach nowożytnej kultury europejskiej*, Kraków 1995 (lub inne wydanie).
- *Wszystko o fotografii. Praktyka, estetyka, nowoczesne zastosowanie*, Warszawa 1984.
- *Wyobrażenia średniowieczna*, pod red. Teresy Michałowskiej, Warszawa 1996.
- Wystouch Seweryna, *Paradoksy reifikacji w literaturze i sztuce*, [w:] tejże, *Literatura i semiotyka*, Warszawa 2001, s. 142-160.
- Zakrzewski Bogdan, *Bluszcz Tyrteusza i wawrzyn Leonidasa. O „Warszawiance” Delavigne’a, Sienkiewicza, Kurpińskiego*, Wrocław 1987.
- Zieliński Jan, *Prolegomena do wirtualnego muzeum romantycznego poety*, „Pamiętnik Literacki” 2001, z. 2, s. 79-107.
- Podręczniki do historii sztuki i historii muzyki, albumy prezentujące twórczość poszczególnych malarzy oraz poszczególne epoki w dziejach malarstwa, monografie wybranych kompozytorów lub kierunków w historii muzyki. itp.