

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2026 - 2031
(skrajne daty)
Rok akademicki 2026/27

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu/ modułu	Lektorat języka angielskiego
Kod przedmiotu/ modułu*	MK_1
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Centrum Nauczania Języków Obcych i Certyfikacji
Kierunek studiów	Malarstwo
Poziom kształcenia	Jednolite magisterskie 5l
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	I, II, III Rok; Semestry: 1, 2, 3, 4, 5, 6
Rodzaj przedmiotu	Ogólny
Język wykładowy	Angielski/Polski
Koordinator	mgr Nina Pantoł-Seredyńska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Justyna Drożdż, mgr Nina Pantoł-Seredyńska,

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	lekt.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		30							2
2		30							2
3		30							2
4		30							2
5		30							2
6		30							2

Razem		180							12
-------	--	-----	--	--	--	--	--	--	----

1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

Semestry: 1, 2, 3, 4, 5, 6 - zaliczenie z oceną

Semestr: 6 - egzamin

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2.
C 2	Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego jak i posługiwanie się językiem angielskim w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych.
C 3	Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych.
C 4	Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz specjalistycznego (słownictwa z zakresu sztuki).
C 5	Przygotowanie do przedstawienia fachowej prezentacji i wzięcia udziału w specjalistycznej dyskusji dotyczącej własnej tematyki zawodowej na podstawie złożonych tekstów fachowych

3.2 EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Zna słownictwo z zakresu niżej wymienionych bloków tematycznych oraz odpowiednie dla tej tematyki struktury gramatyczne na poziomie B2+.	K_U11

EK_02	Potrafi samodzielnie zanalizować tekst, formułuje własną wypowiedź na jego podstawie w języku obcym.	K_U08, K_U11
EK_03	Czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty ogólne i specjalistyczne w języku obcym.	K_U08, K_U11
EK_04	Na podstawie wyszukanych informacji potrafi, napisać, w języku obcym, jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów ogólnych oraz związanych ze studiowaną dyscypliną.	K_U08, K_U11
EK_05	Formułuje i wyraża w języku obcym w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych.	K_U03, K_U08, K_U11, K_K03
EK_06	Podejmuje dyskusje z poszanowaniem odrębności postaw i poglądów, werbalizuje konstruktywnie krytyczne uwagi w konfrontacji z innymi postawami twórczymi Np. podczas paneli dyskusyjnych.	K_U08, K_K03, K_K07

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Semestr I
Studia na uniwersytecie • Życie studenckie. • Etapy edukacji. • Przygotowanie do przyszłego zawodu. • Instytucje edukacyjne w Polsce i w wybranych krajach Unii Europejskiej. Praca z tekstem oryginalnym. Dyskusja.
Samopoznanie – umiejętności, talenty, cechy charakteru: • cele życiowe – wyznaczanie, realizacja • priorytety, wartości życiowe • entuzjazm – rola w życiu prywatnym i zawodowym • nawyki myślowe – rozpoznanie, sposoby zmian Sporządzanie notatek, przygotowanie wypowiedzi pisemnej (email nieformalny).
Umiejętności interpersonalne: • inteligencja emocjonalna • radzenie sobie ze stresem • budowanie relacji prywatnych i służbowych Projekty grupowe studentów. Wypowiedź pisemna (email formalny).
Nawiązywanie znajomości służbowych: • krótkie rozmowy grzecznościowe (small-talk),

• omawianie szczegółów współpracy,
Praca z tekstem oryginalnym. Odgrywanie ról. Powitanie, pożegnanie- przydatne zasady i zwroty.
Semestr II
Efektywne uczenie się - metody:
• mapy myśli – tworzenie i zastosowanie • szybkie czytanie • efektywne notatki Praca z tekstem oryginalnym z elementami dyskusji. Projekty indywidualne studentów
Przygotowanie do wypełniania ról społecznych i zawodowych:
• funkcjonowanie w domu, szkole i zakładzie pracy: reguły zachowania, formuły powitania, pożegnania, • prowadzenie rozmowy, negocjowania, sposób ubierania się(dress-code) Projekty grupowe studentów. Odgrywanie ról.
Zawody związane z malarstwem:
• nazywanie zawodów, pełnionych funkcji, czynności z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów oraz specjalności, • określenia typowych stanowisk pracy • miejsce pracy: organizacja miejsca pracy, czynności zawodowe Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.
Na rynku pracy :
• prawa i obowiązki pracownika i pracodawcy, • satysfakcja z pracy • podróże służbowe: rezerwacja biletu i hotelu • ustalenie i przesunięcie terminu spotkań Odgrywanie ról. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.
Semestr III
Rozmowa kwalifikacyjna:
• życiorys, • podanie o pracę, • umowa o pracę • przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej, typowe pytania i odpowiedzi Projekty grupowe studentów.
Rozmowa telefoniczna:
• zasady prowadzenia rozmowy telefonicznej z klientem • literowanie nazw i nazwisk , podawanie numerów telefonicznych i danych liczbowych, umawianie się na spotkania, potwierdzenie i odmowa- argumentowanie. Odgrywanie ról. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.
Czym jest sztuka:
• rodzaje dzieł sztuki • materiały graficzne i malarskie • wzory artystów Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym, dyskusja i wypowiedź pisemna (artykuł).

Architektura miasta :
• rodzaje mieszkań, budynki • zagospodarowanie przestrzeni • historia i zmiany • nowe trendy i wzornictwo
Praca z tekstem oryginalnym. Projekty grupowe studentów
Semestr IV
Kolory, kształty, wielkości :
• barwy i ich odcienie • figury geometryczne, jakość i stan • opis wybranego przez siebie dzieła sztuki
Praca z tekstem oryginalnym, translacja, notatka, streszczenie.
Praca artysty malarza:
• terminologia techniczna • świat cyfrowy w 21 wieku • Praca z tekstem oryginalnym, translacja, strona internetowa i blog.
Wydarzenia:
• znane festiwale, nagrody w dziedzinie sztuk plastycznych w Polsce i na świecie, • życiorysy artystyczne znanych osób, • wyrażanie aprobaty i dezaprobaty
Projekty grupowe studentów.
Wystawa artystyczna :
• organizacja, • prezentacja dzieła • informacje dla zwiedzających • informator kulturalny, muzea on-line
Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.
Praca grupowa. Wypowiedź pisemna (zaproszenie formalne)
Semestr V
Fotografia, grafika :
• forma sztuki • monochromatyczność i barwa w sztuce • opis i wyrażanie opinii
Praca z tekstem oryginalnym; sporządzanie notatek i streszczeń. Praca grupowa -wyrażania opinii.
Współcześni twórcy :
• artyści z niepełnosprawnościami • nowe rodzaje sztuki • interpretacja i ocena • kierunki sztuki współczesnej oraz ich twórcy.
Praca z tekstem oryginalnym . Debata.
Pedagogika sztuki :
• edukacja artystyczna w szkołach • wychowanie przez sztukę
Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.
Praca grupowa.
Terapeutyczna funkcja sztuki
• Wizyta w muzeum jako terapia
Projekty indywidualne studentów. Debata

Semestr VI
Filmy animowane i ilustracje : • historia pierwszej animacji • bajka a film • animacja graficzna i sposoby jej tworzenia • podstawy sztuki animacji Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.
Reklama • funkcje i zastosowanie • analiza rynku reklamy w Polsce i krajach anglojęzycznych • kampanie reklamowe • studia artystyczne a praca w agencji reklamowej Praca z tekstem oryginalnym. Praca grupowa.
Zasady przygotowania streszczeń , prezentacji multimedialnej: • wybór tematu związanego z malarstwem • wymogi formalne, • przygotowanie prezentacji tematu własnego w oparciu o literaturę naukową (bibliografia), Prezentacja własna studentów na forum grupy.
Zasady sporządzania przypisów, bibliografii: • korzystanie z obcojęzycznych źródeł naukowych na potrzeby pisanie referatów i pracy dyplomowej Praca z tekstem naukowym. Przygotowanie bibliografii i przypisów do źródeł obcojęzycznych jako elementu opracowania pracy dyplomowej.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia:

Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja projektu indywidualnego, prezentacja multimedialna wybranego zagadnienia z zakresu nauk plastycznych w tym malarstwa , analiza i interpretacja tekstów źródłowych, analiza przypadku, ćwiczenia translacyjne pisemne i ustne z zakresu języka angielskiego specjalistycznego.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_ 01	prezentacja projektu, prezentacja eseju, egzamin pisemny: testowy.	lektorat
EK_ 02	wypowiedź ustna, esej	lektorat
EK_ 03	prezentacja projektu, prezentacja eseju, egzamin pisemny	lektorat
EK_ 04	esej , prezentacja	lektorat

EK_05	wypowiedź ustna, esej	lektorat
EK_06	przygotowanie i prezentacja projektu, wypowiedź ustna, obserwacja ciągła (praca w grupie, analiza przypadku)	lektorat

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Lektorat: zaliczenie z oceną (semestry III-VIII): ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych, z prac pisemnych i ustnych wypowiedzi, obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach, odrabiania prac domowych, a także przygotowanej prezentacji multimedialnej, testu pisemnego na poziomie B2.

Egzamin po VI semestrze: egzamin pisemny testowy na poziomie B2, egzamin ustny – prezentacja. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach weryfikowane obserwacją ciągłą w trakcie zajęć. Do zaliczenia testu pisemnego potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

- **Ocena bardzo dobra:** bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe niezakłócające komunikacji,
 - **Ocena +dobra/dobra:** dobry/zadowolający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi,
 - **Ocena + dostateczna:** ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna,
 - **Ocena dostateczna:** ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania,
 - **Ocena niedostateczna:** brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji
- Ocenę pozytywną** z przedmiotu można otrzymać wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny za każdy z ustanowionych efektów kształcenia.
- Ocenę końcową z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	14
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110

SUMA GODZIN	304
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	12

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Art and Design, Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers, wyd. Express Publishing, 2013 Design English, Beata Ludwiczak, ASP Wrocław, 2011
Literatura uzupełniająca: New Language Leader, Upper Intermediate, David Cotton, David Falvey, Simon Kent, wyd. Pearson, 2014 New English File upper Intermediate, 4th edition, Christina Latham-Coening, Clive Oxenden, Kate Chomacki, wyd. Oxford, 2020 Outcomes, Upper Intermediate, Hugh Dellar, Andrew Walkley, wyd. Heinle, 2010 English for Photography, Ewa Fleisher, Centrum Rozwoju Edukacji EDICON sp. z o.o., 2017 National Geographic, Reading Explorer 3, 4, Heinle Cengage Learning, 2010 Advanced Vocabulary and Idioms, B. J Thomas, Nelson, 2009 Total English, JJ Wilson, Antonia Clare, 2008 www.nationalgallery.org.uk www.modernartoxford.org.uk Treści z wybranych źródeł elektronicznych Własne materiały autorskie

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej