

**Problematyka seminarium licencjackiego na kierunku *Polonistyka stosowana*
w r. akad. 2022/23**

1. Proza polska XIX i XX wieku:

Twórczość np.: Bolesława Prusa, Henryka Sienkiewicza, Elizy Orzeszkowej lub pisarzy dwudziestowiecznych, np.: Janusza Krasińskiego, Kazimierza Orłosa, Marka Nowakowskiego, Józefa Mackiewicza - z uwzględnieniem zainteresowań seminarzystów (**jest możliwość zaproponowania własnego tematu**). Proponowana tematyka prac dotyczyć będzie:

- wybranego problemu w twórczości pióra;
- lub filizy i interpretacji wybranego utworu;
- albo kreacji wybranego bohatera literackiego lub typu bohatera.

Przykładowe tematy prac (podaję głównie na przykładzie utworów pozytywistycznych, ale wybór dzieła będzie uwzględniał zainteresowania i propozycje studentów z literatury następnych epok):

Starość i młodość w *Lalce* Bolesława Prusa.
Obraz rodziny na wybranych przykładach z twórczości Elizy Orzeszkowej.
Kreacja wybranego bohatera w twórczości Henryka Sienkiewicza.
Świat flory i fauny w *Trylogii* Henryka Sienkiewicza.
Kreacja arystokraty/służącego/matki/dziecka w twórczości Marii Rodziewiczówny.
Kreacja Bogumiła Niechcica w *Nocach i dniach* Marii Dąbrowskiej.
Bowaryzm w twórczości Bolesława Prusa.
Symbolika koloru w wybranych dziełach Jarosława Iwaszkiewicza.
Spór o wartości w *Nad Niemnem* Elizy Orzeszkowej.

2. Literatura faktu (non-fiction): dziennik, pamiętnik, list, biografia, reportaż.

Tematy prac mogą dotyczyć m.in.:

- dzienników Stefana Żeromskiego, Marii Dąbrowskiej, Zofii Nałkowskiej, Leopolda Tyrmona, Jerzego Iwaszkiwicza, Andrzeja Bobkowskiego;
- epistolografii Henryka Sienkiewicza, Marii Konopnickiej, wigów Herberta;
- twórczości reportażowej Melchiora Winkowicza, Krzysztofa Kąkolwskiego; Ryszarda Kapuścińskiego, Wojciecha Cejrowskiego i innych.

3. Tematy zaproponowane przez studentów