

Spis treści

WPROWADZENIE

Jolanta Pasterska, Stanisław Uliasz

Literatura polska 1918–2018. Narracje, dyskursy, dzieła 11

SYNTEZY I REKAPITULACJE

Stanisław Uliasz

Problem Kresów w literaturze polskiej lat 1918–2018. Znaczące perspektywy interpretacyjne 17

Anna Frajlich

“Unprocessed” Holocaust 43

(PO)NOWOCZESNE ODCZYTANIA

Emilia Wikarska

Ludzie i miasto w prozie dwudziestolecia międzywojennego z perspektywy współczesnej lektury (na przykładzie utworów Tadeusza Rittnera, Mieczysława Smolarskiego i Brunona Jasińskiego) 49

Karolina Chyła

Melancholia i mitologia. *Noce i dnie* a pokusy słabości 64

Janusz Pasterski

„Nie wiedziałem wtedy...” O dwóch wierszach autotematycznych 81

Grzegorz Pelczyński

Kabzanie Vincenza 89

Dorota Walczak-Delanois

Kalejdoskop: Poezja Krzysztofa Siwczyka jako przykład ewolucji zmiany poetyckiej na przełomie XX I XXI wieku 104

Alicja Jakubowska-Ożóg „Strasznie żywa jest ta śmierć” – o <i>Wierszach dośmiertnych</i> Zofii Zarębianki	122
Bernadetta Darska Choroba twórcy jako źródło pamięci i zapomnienia. Na wybranych przykładach	129
Anna Wal „Ja, Ahaswer”. Motyw tułaczki, podróży, pielgrzymowania w trylogii Piotra Bednarskiego <i>Błękitne śniegi i inne rejsy po złote runo</i>	146
Dariusz Piechota Melancholicy nad Wisłą	160
Grażyna Maroszczuk Obrazy miasta w <i>Pozwól rzece płynąć</i> Michała Cichego. Prolegomena ...	174
Matylda Zatorska Wybrana. O powieści Ewy Stachniak <i>Bogini tańca</i>	185
Barbara Trygar Pogranicze polsko-niemieckie w powieści <i>Tunel</i> Magdaleny Parys w perspektywie poetyki intersubiektywnej	194
Agnieszka Trzeźniewska Na tropie polskiego thrillera medycznego w powieściach początku XX wieku	207
Arkadiusz Luboń Stuletnia <i>weird fiction</i> z Providence we współczesnej Polsce. Recepcja translatorska i konwencje przekładowe w tłumaczeniach prozy Howarda Phillipsa Lovecrafta na przykładzie polskich wersji opowiadania <i>Dagon</i>	223
Ewa Kołodziejczyk Selected Problems in Translation of Culture-bound Elements in Marek Hłasko’s <i>Beautiful Twentysomethings</i>	247
Agnieszka Nęcka Lowcy odsłon. O blogosferze literackiej słów kilka	265
Karolina Wiecheć, Jowita Tenderowicz Rola cytatu i krótkiej formy literackiej w procesie popularyzowania literatury za pomocą social mediów	277

ODSŁONY

Anna Szawerna-Dyrszka

Wileńskie pismo „Comœdia” – jeszcze jedno ogniwo awangardy..... 293

Rafał Moczko

Konflikt młodzi – starzy w łonie drugiej emigracji
niepodległościowej (na przykładzie środowiska londyńskiego
w latach 1949–1966). Część II 304

Kazimierz Adamczyk

Pawła Mayewskiego „Tematy” 331

Jakub Osiński

„Bijący talent dramatyczny”? Wokół emigracyjnej recepcji
Towarzysza Października Kazimierza Wierzyńskiego 342

Izabela Zahaczewska

Eseistyka Wojciecha Gniatczyńskiego odkrywana (na nowo?).
Przyczynek do badań 364

Alina Kowalczykowska, Marek Stanisław

Listy Zygmunta Mycielskiego do Stanisława Lorentza 379

Dariusz Pachocki

Lubelscy korespondenci Edwarda Stachury – Maria Bechczyc-
Rudnicka 397

ROZPRAWY I ARTYKUŁY

Alice-Catherine Carls, Stephen D. Carls

New Perspectives on Europe from 1914 to 1945 407

Kazimierz Braun

Wyspiański, Schiller, Osterwa – Pillars of Modern Polish Theatre 415

Ewa Skorupa

Zagadki dotyku (i spojrzenia) w *Cnotliwych* Elizy Orzeszkowej..... 436

Anna Marta Dworak

Europa miejsc i Europa przestrzeni – o mapie wyobrażonej Starego
Kontynentu w twórczości polskich pisarzy doby międzywojennej .. 455

Renata Gadamska-Serafin

Abd el-Kader o XIX-wiecznej Europie 476

Krzysztof Socha

Leopold von Sacher-Masochs *Grausame Frauen*. Ein Wirrwarr um die Ausgaben 496

Małgorzata Kowalcze

Gothic Healing under the Mediterranean Sun: *The Magus* by John Fowles as a Gothic Novel 507

Paweł Tański

Dyskursy, performanse tekstowe i narracje transmedialne polskich piosenek rockowych 522

RECENZJE

Emilia Wilk-Krzyżowska

Krawiec wśród literackich wykrojów i wzorów 541

Elżbieta Mazur

Poezja bez niepoezji, czyli meandry poezji czystej 546

Anna Jamrozek-Sowa

Obecność Romanowiczowej 552

SPRAWOZDANIA

Janusz Pasterski

Promocja monografii poświęconej twórczości Anny Frajlich w Krakowie 556

Recenzenci numeru 8(13)/2018 560