

Spis treści

KSZTAŁCENIE LITERACKIE I JĘZYKOWE

MAGDALENA MARZEC-JÓŻWICKA

Integracja nauk w pracy nad *Trenami* Jana Kochanowskiego. Propozycja metodyczna inspirowana naturalnymi prawami uczenia się 7

MIROSŁAW GRZEGÓRZEK

Emma Bovary – (nie)odwzajemniona namiętność. Z obyczajów czytania literatury powszechnej w liceum 25

KAROLINA WAWER

Wyobraźnia turystyczna a obraz miasta w *Zbrodni i karze* Fiodora Dostojewskiego na lekcji języka polskiego w szkole ponadpodstawowej 42

URSZULA KOPEĆ, MAŁGORZATA LISOWSKA

Wyjątkowe chwile utrwalone w zaproszeniach ślubnych – analiza nie tylko językowa 58

IWONA MYŚLIWIEC

Błędy językowe w kontekście kulturowym wśród uczących się języka polskiego jako obcego 65

KRYSTIAN SAJA

Rozszerzenie faktu historycznego w literaturze konfraktycznej i jego wartości dydaktyczne 75

ZUZANNA SALAWA

„Wiedzowa siatka wzajemnych zależności” – koszmar nauczycieli czy uczniów? 87

VOLODYMYR MYKYTYUK

Zwycięski nauczyciel: o problemach integracji w nauczaniu literatury ukraińskiej 95

DOROTA KARKUT

O znaczeniu badań nad edukacją polonistyczną w przygotowaniu kandydatów do zawodu nauczyciela 113

ANALIZY I INTERPRETACJE

ROMAN MAGRYŚ

Obcość, wyobcowanie i inność prototypowych aktorów społecznych w literaturze stanisławowskiej 131

ZBIGNIEW TRZASKOWSKI

Kunst der lyrischen Dichtung. Zur Zeitlosigkeit des Goethe-Gedichts Wandrers
Nachtlied II 148

OLENA HAVRYLIUK	
Obraz mężczyzny i kobiety w katolickich epitafiach kresowych z XIX i początku XX wieku (na przykładzie Podola)	161
ANNA REGLIŃSKA-JEMIOŁ	
Obraz polskości i Polaków na chicagowskiej scenie polonijnej początków XX wieku (wokół twórczości dramaturgicznej Antoniego Jaxa) – zarys problematyki	175
FILIP MAZURCZAK	
„To jest możliwe tylko w waszej cholernej Warszawie”! O sposobie prezentacji Polski i Polaków w <i>Milej 18</i> Leona Urisa	185
KAROL MORDEL	
<i>Tak mi rozebrali cerkiew / Jakby mi rozebrali świat</i> . Obrazy cerkwi w łemkowskiej poezji Władysława Grabana i Jerzego Harasymowicza	199
EWELINA MARIA POPIELARZ-ZAJDEL	
„Bóg stworzył świat, człowiek zbudował labirynt” – <i>sacrum</i> w twórczości ks. Janusza Stanisława Pasierba	214
KAROLINA PASZEK-GRZEŚKIEWICZ	
<i>Mikrotyki</i> – migawki codzienności. Realizm i refleksyjność opowiadań Pawła Sołtysa (zarys tematyki)	226
EWELINA MICHTA	
Uwagi Williama Davissona o XVII-wiecznej Rzeczypospolitej na podstawie <i>Zielonych Dzieci</i> Olgi Tokarczuk	234
MIKOŁAJ GŁOS	
Kobiety i inne potworności. Mityzacja i <i>female queer gothic</i> w <i>Empuzjonie</i> Olgi Tokarczuk	252
MARCELINA FALIŃSKA-TOBOŁA	
Wizerunek mężczyzn i chłopców w literaturze popularnej dla młodzieży – analiza zjawiska na wybranych przykładach	265
MONIKA JAZOWSKA	
Cyganki Ficowskiego	278
KINGA MATUSZKO	
„Bycie kobietą to krwawa harówka” – pseudofeministyczne kreacje bohaterek współczesnych retellingów na przykładzie <i>Północy w Everwood</i> M.A. Kuzniar	289
RYSZARD STRZELECKI	
„Sztuczna inteligencja” a duchowość człowieka	302
BEATA STRZEPEK-LEŚNIAK	
Matki dzieci z niepełnosprawnościami wychodzą z cienia w reportażowych prowokacjach Jacka Hołuba	341