



Wojciech Birek
(ur. 1961) – badacz,
twórca i tłumacz
komiksów z języka
francuskiego.
Absolwent liceum
plastycznego
w Jarosławiu
i kulturoznawstwa na
Uniwersytecie Łódzkim,
obecnie pracownik
Instytutu Polonistyki

i Dziennikarstwa Uniwersytetu Rzeszowskiego. Autor
książek *Grzegorz Rosiński – mistrz ilustracji i komiksu*
(2012), *Z teorii i praktyki komiksu. Propozycje i obserwacje*
(2013), *Henryk Sienkiewicz w obrazkach* (wyd. Fundacja
Instytut Kultury Popularnej w Poznaniu, 2018) oraz
Grzegorz Rosiński w ilustracjach (wyd. EC1, Łódź 2023).
Współautor zagranicznych publikacji promujących polski
komiks we Francji i Niemczech. Scenarzysta pięciu
komiksów z serii *Strażnicy Orlego Pióra* (wyd. Mandragora,
rys. Sławomir Kiełbus, Arkadiusz Klimek i Maciej Mazur)
i trzech komiksów dla rzeszowskiego oddziału IPN (rys.
Grzegorz Pułłowski i Mikołaj Birek). Publikował komiksy
m. in. w magazynach „Komiks Forum”, „Awantura”,
„Czas komiksu. Antologia”, „Krakers”, „Biceps”, w paru
antologiach komiksu oraz w prasie lokalnej („Wiadomości
Skierniewickie”, „A-Z Dziennik Obywatelski”, „Super
Nowości”, „Tygodnik Bałtycki”). Kurator i współkurator
sporej ilości wystaw komiksu polskiego (w Polsce i za
granicą), a czasem i zagranicznego, uczestnik (i czasami
współpracownik) festiwali komiksu i literatury w Polsce
i za granicą. Wiosną 2025 roku ze sporym opóźnieniem
zadebiutował autorskim jubileuszowym albumem
Naznaczony mrokiem (wyd. kultura gniewu). Mieszka
w Rzeszowie (gdzie prowadzi spotkania Rzeszowskiej
Akademii Komiksu i organizuje Podkarpackie Spotkania
z Komiksem) i w Jedlinie-Zdroju w Górach Wałbrzyskich.

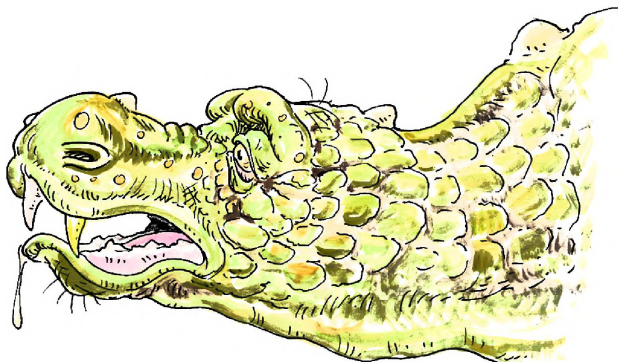


Termin i miejsce wydarzenia
15. 01. 2026 czwartek
Instytut Polonistyki i Dziennikarstwa
(al. Rejtana 16C)

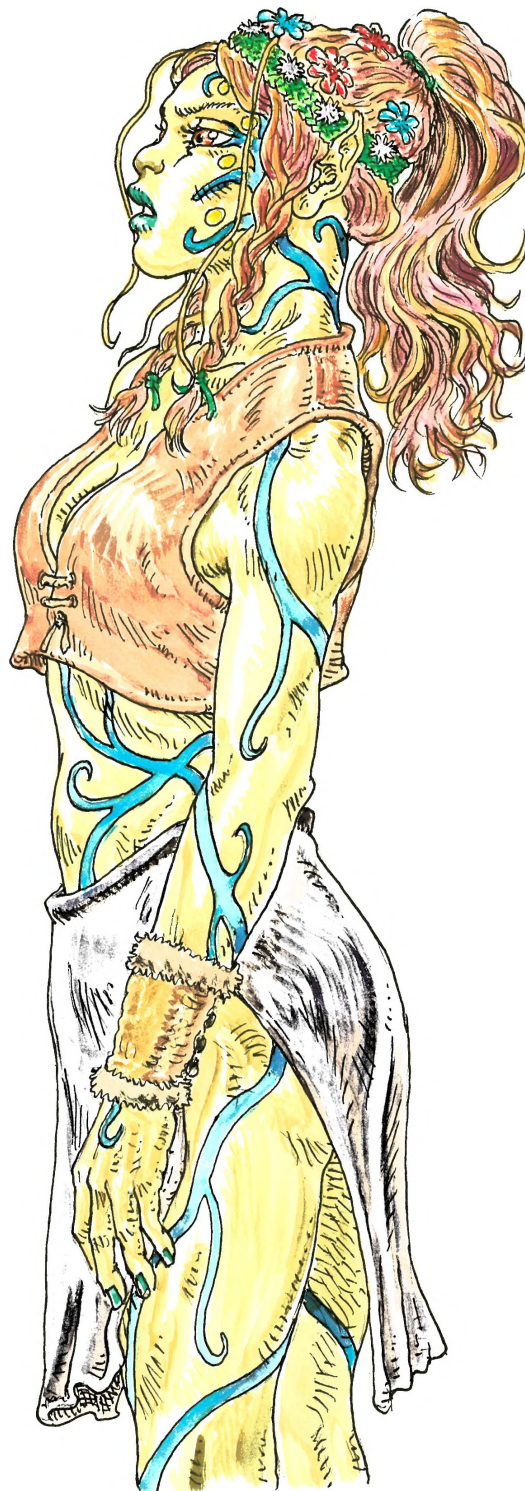


TWARZE I PLANSZE

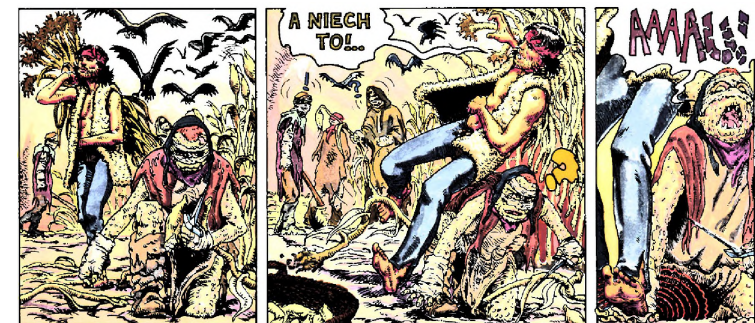
40 LAT TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ
I BADAŃ KOMIKSOZNAWCZYCH



Pierwszym pretekstem do tej małej przekrojowej ekspozycji jest publikacja wiosną 2025 r. jubileuszowego albumu komiksowego *Naznaczony mrokiem*. Zawiera on oprócz czarno-białego tytułowego komiksu powstałego w latach 1984-1994 i opublikowanego pierwotnie w r. 1995 w magazynie „Komiks Forum” sporą ilość dodatków. Są wśród nich fragmenty komiksów tworzonych i czasami publikowanych przeze mnie w okresie poprzedzającym i towarzyszącym powstawaniu komiksu. Na wystawie znajdą się również próbki mojej późniejszej, „cyfrowej” twórczości komiksowej oraz rysunki i projekty postaci do przyszłych, częściowo „reaktywowanych” lub zrealizowanych po latach od wymyślenia komiksów które to rysunki były realizowane ostatnio, od chwili publikacji albumu, równolegle do rysowanych dedykacji w egzemplarzach komiksu.



Drugi pretekst ma charakter umowny: można zań uznać jubileusz 40-lecia mojej „okołokomiksowej” aktywności publicystyczno-naukowej. Liczbę tę wyznacza moja pierwsza publikacja poświęcona komiksowi, a ściślej: pierwszej w Polsce książce traktującej o komiksie; chodzi bowiem o recenzję z w 1985 roku monografii Krzysztofa Teodora Toeplitza *Sztuka komiksu. Próba definicji nowego gatunku artystycznego*. Recenzja nosiła tytuł *Przepustka do komiksowego raju* i ukazała się na łamach łódzkiego tygodnika kulturalnego „Odgłosy” we wrześniu 1986 roku.



Podczas obchodów jubileuszu wykład gościnny pt. „Kształt komiksowego dymka według Wojciecha Birka” wygłosi dr Jakub Jankowski z Uniwersytetu Warszawskiego.

