

Harmonogram studiów

Kierunek: **jazz i muzyka rozrywkowa**

Poziom kształcenia: **II stopień**

Profil kształcenia: **praktyczny**

Forma studiów: **stacjonarne**

Realizacja **od roku akademickiego 2021 / 2022**

L.p.	Kod przedmiotu	Przedmiot	Forma zajęć				I ROK								II ROK								Łączna liczba punktów ECTS	Punkty ECTS powiązane z kształtowaniem umiejętności praktycznych
							1 semestr				2 semestr				3 semestr				4 semestr					
			Razem	Wykład	Ćw. Warsztatowe	Seminarium	Wykład	Ćw./Konw./ Lab.	ECTS	Forma zaliczenia	Wykład	Ćw./Konw./ Lab.	ECTS	Forma zaliczenia	Wykład	Ćw./Konw./ Lab.	ECTS	Forma zaliczenia	Wykład	Ćw./Konw./ Lab.	ECTS	Forma zaliczenia		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22			
Przedmioty podstawowe																								
1	A1	Kształcenie słuchu	90		90			30	2	ZO		30	2	ZO		30	2	ZO/E					6	
2	A2	Metodologia pracy naukowej	30		30			15	2	ZO		15	2	ZO									4	
3	A3	Seminarium pracy dyplomowej	45		45											15	2	Z		30	4	Z	6	
4	A4	Przedmiot ogólnouczelniany	30	30															30		2	Z	2	
5	A5	Język obcy	60		60			30	2	ZO		30	2	ZO/E									4	
6	A6	Historia kultury	30	30										30		2	Z/E						2	
7	A7	Estetyka muzyki	15		15										15	1	ZO						1	
Razem			300	60	240			75	6			75	6		30	60	7		30	30	6		25	
Przedmioty kierunkowe																								
8	B1	Harmonia jazzowa	90	15	75		15	15	2	Z/ZO		30	2	ZO		30	2	ZO/E					6	5
9	B2	Kompozycja i aranżacja	30		30			15	2	ZO		15	2	ZO									4	4
10	B3	Studio - warsztaty sceniczne	120	15	105		15	15	2	Z/ZO		30	2	ZO		30	2	ZO		30	2	ZO	8	7

11	B4	Współczesne trendy muzyki rozrywkowej	60	60									30		1	ZO	30		2	ZO	3			
12	B5	Praktyka zawodowa	360		360			90	3	Z		90	4	Z		90	4	Z		90	4	Z	15	15
Razem			300	90	210		30	45	9			75	10		30	60	9		30	30	8		36	31
Przedmioty Obieralne/Specjalnościowe																								
Wykonawstwo Wokalne																								
13	C1	Śpiew	120		120			30	3	ZO/E		30	3	ZO/E		30	3	ZO/E		30	3	ZO/E	12	12
14	C2	Dykcja i recytacja	30		30										15	1	ZO		15	1	ZO	2	2	
15	C3	Zespół wokalny	120		120			30	2	ZO		30	2	ZO		30	2	ZO		30	2	ZO	8	8
16	C4	Nauka akompaniamentu	30		30			15	1	ZO		15	1	ZO									2	2
Razem			300		300			75	6			75	6			75	6			75	6		24	24
Wykonawstwo Instrumentalne																								
17	D1	Instrument główny * - gitara/ gitara basowa/ kontrabas/ fortepian/ perkusja/ skrzypce/ trąbka/ saksofon/flet/ puzon	120		120			30	3	ZO/E		30	3	ZO/E		30	3	ZO/E		30	4	ZO/E	13	13
18	D2	Zespół Instrumentalny	90		90			30	3	ZO		30	2	ZO		30	1	ZO					6	6
19	D3	Big-band	90		90							30	1	ZO		30	2	ZO		30	2	ZO	5	5
Razem			300		300			60	6			90	6			90	6			60	6		24	24
Przedmioty swobodnego wyboru																								
20	E1	Chór Gospel	60		60			30	4	ZO		30	4	ZO									8	8
21	E2	Studyjny zespół wokalny	120		120			30	4	ZO		30	4	ZO		30	4	ZO		30	4	ZO	16	16
22	E3	Zespół bluesowo-rockowy	120		120			30	4	ZO		30	4	ZO		30	4	ZO		30	4	ZO	16	16
23	E4	Praktyka studyjna	75		75			30	5	ZO		15	5	ZO		15	5	ZO		15	5	ZO	20	20

Razem (do zrealizowania 36 pkt. ECTS przy minimalnej liczbie 195 godz.)	195		195			60	9			45	9			45	9			45	9			36	36	
Podsumowanie	1095	150	945		30	255W/240I	30			270W/285I	31			60	240 W/255 I	31			60	180 W/165 I	29		121	91

v1.41

- a) przedmioty obieralne/specjalnościowe - wybór tylko jednej specjalności, wykonawstwo wokalne lub wykonawstwo instrumentalne
 - b) w bloku przedmiotów swobodnego wyboru do zrealizowania minimum 36 pkt., po 9pkt. ECTS w każdym semestrze
 - c) praktyka zawodowa (B5), do zrealizowania 360 godzin w cyklu kształcenia, sugerowany podział – po 90 godzin w każdym semestrze.
 - d) student zobowiązany jest do odbycia szkolenia bibliotecznego oraz kursu BHP
- * student wybiera naukę gry na jednym z instrumentów

Łączna liczba punktów ECTS uzyskanych:

1. za zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS (7 pkt ECTS)
2. w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne powyżej 50% ECTS dla profilu praktycznego (91 pkt ECTS)
3. w ramach zajęć związanych z prowadzonymi badaniami naukowymi - pkt ECTS (dla profilu ogólnoakademickiego) - nie dotyczy

Harmonogram został ustalony na posiedzeniu Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych w dniu: 06.05.2021