

Fundacja Rzeszowskiego Ośrodka Archeologicznego
Instytut Archeologii Uniwersytetu Rzeszowskiego
Muzeum Okręgowe w Rzeszowie

SYLWESTER CZOPEK

GRODZISKO DOLNE, STANOWISKO 22
– WIELOKULTUROWE STANOWISKO
NAD DOLNYM WISŁOKIEM

CZĘŚĆ I
OD EPOKI KAMIENIA
DO WCZESNEJ EPOKI ŻELAZA

RZESZÓW 2007

COLLECTIO ARCHAEOLOGICA RESSOVIENSIS

TOMUS IV

COLLEGIUM EDITORUM

Sylwester Czopek, Michał Parczewski,
Andrzej Pelisiak, Zbigniew Pianowski, Aleksander Sytnyk,
Marcin Wołoszyn

SPIS TREŚCI

1. Zagadnienia wstępne	7	4. Tarnobrzeska kultura łużycka	66
1.1. Lokalizacja stanowiska	7	4.1. Uwagi wstępne	66
1.2. Historia badań i odkryć	10	4.2. Materiały	66
1.3. Uwagi o metodach. Stratygrafia	11	4.3. Analiza	173
1.4. Problematyka badawcza stanowiska 22 w Grodzisku Dolnym	13	4.3.1. Źródła nieruchome	173
2. Epoka kamienia	25	4.3.2. Źródła ruchome	179
2.1. Uwagi ogólne	25	4.3.2.1. Zabytki metalowe	179
2.2. Paleolit schyłkowy	25	4.3.2.2. Ceramika naczyniowa	182
2.2.1. Materiały	25	4.3.2.2.1. Technologia	182
2.2.2. Analiza	27	4.3.2.2.2. Stylistyka	184
2.3. Mezolit	29	4.3.2.3. Pozostałe zabytki	191
2.3.1. Materiały	29	4.4. Chronologia osady i uwagi o związkach kulturowych	192
2.3.2. Analiza	31	4.5. Uwagi o wielkości i rozplanowaniu osady	194
2.4. Nieokreślone materiały krzemienne	32	4.6. Osada a cmentarzysko	197
2.5. Kultura pucharów lejkowatych	32	4.7. Mikroregion Grodziska Dolnego – obserwacje z zakresu organizacji przestrzeni osadniczej	202
2.5.1. Materiały	32	5. Mikroregion osadniczy Grodziska Dolnego na tle przemian osadniczych w dolinie Wisłoka od epoki kamienia do wczesnej epoki żelaza	210
2.5.2. Analiza	33	6. Zakończenie	228
3. Wczesna i starsza epoka brązu	36	7. Literatura	231
3.1. Uwagi wstępne	36	8. Streszczenie	237
3.2. Kultura mierzanowicka	36		
3.2.1. Materiały	36		
3.2.2. Analiza	42		
3.3. Kultura trzciniecka	43		
3.3.1. Materiały	43		
3.3.2. Analiza	57		
3.3.2.1. Ceramika naczyniowa	57		
3.3.2.2. Inne zabytki	61		
3.3.2.3. Źródła nieruchome i obrządek pogrzebowy	61		
3.3.2.4. Datowanie i charakter stanowiska	64		