Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Malarska pracownia III**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW20**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (1, 2 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 1: dr hab. Antoni Nikiel prof. UR, dr hab. Marek Pokrywka prof. UR** **Sem. 2: dr hab. Antoni Nikiel prof. UR, dr hab. Marek Pokrywka prof. UR**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			210					**11**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2**
egzamin w sem.: **2**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Studenci uczęszczający do pracowni powinni posługiwać się malarstwem jako główną dyscypliną w realizacji twórczych zamierzeń. Malarstwo jako autonomiczna forma wypowiedzi artystycznej byłoby tu przestrzenią poszukiwania właściwej koncepcji dla praktycznego wykorzystania w przygotowaniu pracy dyplomowej. Niezwykle przydatne są umiejętności studiowania i interpretacji natury, jej

analitycznego i syntetycznego przedstawiania w malarstwie. Istotna jest wiedza w zakresie historii i technologii tej dyscypliny, jak też doświadczenie w realizacji prac pokrewnych malarstwu dyscyplin. Studenci powinni posiadać umiejętność posługiwania się podstawową terminologią związaną z procesem tworzenia kompozycji malarskiej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/MODUŁU

C 1	Poszerzanie umiejętności plastycznych (głównie z zakresu malarstwa) oraz indywidualny rozwój studenta w oparciu o poznane wcześniej i używane techniki plastyczne.
C 2	Kształtowanie dojrzałej kreacji artystycznej na bazie nieskrępowanych poszukiwań warsztatowych i wprowadzanie studentów w problematykę interdyscyplinarnego funkcjonowania sztuki najnowszej, ze szczególnym uwzględnieniem metody twórczej transgresji, jako sposobu na kreatywny, nieskrępowany rozwój artystycznej osobowości.
C 3	Poszukiwanie indywidualnego języka plastycznej wypowiedzi, głównie w przestrzeni szeroko pojętego warsztatu malarskiego.
C 4	Realizacja spójnego cyklu prac malarskich.
C 5	Krystalizowanie się osobowości twórczej studenta, świadomie posługującego się warsztatem malarskim.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Samodzielnie dobiera właściwe sobie własnej ekspresji środki wyrazu plastycznego. W procesie twórczym potrafi się odnieść do twórczości mistrzów.	K_W03
EK_02	Rozumie dzieło sztuki jako w sobie złożone, potrafi omówić poszczególne istotne dla siebie treści oraz momenty formalne.	K_W04
EK_03	Świadomie realizuje własne zamierzenia twórcze. Konstruuje i rozwiązuje własne projekty prac malarskich w oparciu o różne dziedziny plastyczne.	K_U01
EK_04	Świadomie posługuje się warsztatem malarskim w swoich zamierzeniach. Poprzez eksperymentowanie z warsztatem poszerza możliwości kreacyjne w obszarze malarstwa. Wyszukuje i stosuje istotne dla siebie rozwiązania warsztatowe.	K_U07
EK_05	Angażuje się w projekty pozauczelniane, potrafi zorganizować wystawę, projekt artystyczny, prezentację itp. Bierze odpowiedzialność za działania zespołu.	K_K06

EK_06	Rozumie i stosuje prawo ochrony własności przemysłowej oraz własności intelektualnej.	K_K13

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne **nie dotyczy**

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Prowadzący Malarską pracownię interdyscyplinarną są otwarci na wszelkie formy twórczej ekspresji, i dlatego też w ramach tej pracowni studenci mogą realizować dyplomy w różnych formułach stylistycznych, związanych bardziej lub mniej z malarską przestrzenią. Liczy się poziom, jakość, indywidualny charakter twórczego obrazowania, a nie realizacje spełniające wymogi sztywnych ram określonych konwencji. W pracowni tej realizowana jest magisterska praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę studenta i jego twórczy potencjał. Preferowana jest tutaj otwartość na różnorodne przejawy poszukiwań – artystycznych i warsztatowych, ze szczególnym wykorzystaniem środków wyrazu z obszaru malarstwa. Główny nacisk w tej pracowni kładziony jest na dalsze doskonalenie umiejętności doboru i użycia środków plastycznych do jak najpełniejszego wyrażenia swoich artystycznych koncepcji.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	ANALIZA WŁASNYCH INSPIRACJI, INDYWIDUALNA KOREKTA.	Lab.
EK_02	PODCZAS ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH ODBYWAJĄ SIĘ ROZMOWY I DYSKUSJE KTÓRE POZWALAJĄ NA OCENĘ WIEDZY STUDENTA.	Lab.
EK_03	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZEZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	Lab.
EK_04	PODCZAS ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH ODBYWAJĄ SIĘ ROZMOWY I DYSKUSJE KTÓRE POZWALAJĄ NA OCENĘ WIEDZY STUDENTA.	Lab.
EK_05	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA	Lab.

	POPRZEZ W CZASIE REALIZOWANIA PRAC.	
EK_06	EFEKT JEST MOŻLIWY DO ZWERYFIKOWANIA POPRZEZ ROZMOWĘ I KOREKTĘ INDYWIDUALNĄ.	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra: Bardzo dobra frekwencja, wysoki poziom artystyczny, znajomość warsztatu i kreatywność podczas realizacji zadań z określonego tematu. Oryginalność realizacji malarskiej wykonanej w ramach zadanych ćwiczeń. Prezentacja prac domowych
i autorskich szkicowników. Czynny udział w życiu artystycznym wydziału
Ocena plus dobry: Dobra frekwencja i dobra aktywność podczas zajęć, merytoryczny dialog z prowadzącym. Dobry poziom artystyczny i techniczny prac przedstawionych na zaliczenie, autorski zestaw prac domowych, szkicownik. Czynny udział w życiu artystycznym wydziału
Ocena dobry: Dobry poziom artystyczny prac, dobra znajomość warsztatu i prawidłowa realizacja określonych zadań plastycznych (nie tylko malarskich), dobra frekwencja
i aktywność podczas zajęć, dobra jakość umiejętności praktycznych
Ocena plus dostateczna: Średnia frekwencja oraz aktywność w trakcie zajęć, słaby udział
w dyskusjach i podczas korekty. Brak odpowiedniej sumienności w wykonywaniu zadanych ćwiczeń i brak zadań domowych
Ocena dostateczna: Słaba frekwencja oraz słaba aktywność w trakcie zajęć, słaby udział
w dyskusjach i podczas korekty. Słaby poziom prac artystycznych, pobieżna znajomość warsztatu, a przede wszystkim brak odpowiedniej sumienności w wykonywaniu zadanych ćwiczeń i brak zadań domowych
Ocena niedostateczna: Brak zaangażowania w proces dydaktyczny i nieprzejawianie powyżej wymienionych cech i umiejętności (nawet w minimalnym stopniu)

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	**Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	**210**
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	**330**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**11**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	**Nie dotyczy**
zasady i formy odbywania praktyk	**Nie dotyczy**

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

W. Ślesiński, *Techniki malarskie*, Arkady, Warszawa 1983
R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka,* Słowo/Obraz terytoria, Gdańsk 2004
J. M. Parramon, *Kolor w malarstwie*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1995
W. Kandyński, *Punkt, linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986
W. Strzeminski, *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974
J. Kozielecki, *Koncepcja transgresyjna człowieka*, PWN, Warszawa 1987
J. Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne od Courbeta do Warhola*, Universitas, Kraków 2006

Literatura uzupełniająca:

I. Zubal, *Encyklopedia obrazu – jak zrozumieć obraz*, Solis, Warszawa 2004
P. de Rynck, *Jak czytać malarstwo*, Universitas, Kraków 2005
M. Rzepińska, *Historia koloru*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1979
J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa; Kraków 1985
B. Slanskỳ, *Technika malarstwa*, Arkady, Warszawa 1965
M. Doerner, Materiały malarskie, Arkady, Warszawa 1975
M. Daszyńska, *Malarskie techniki dekoracyjne*, WSZIP, Warszawa 2000
Albumy i katalogi z wystaw dotyczące literatury przedmiotu

Czasopisma internetowe:
http://www.sekcja.org
http://www.spam.art.pl/
http://www.magazynsztuki.pl/
http://kwartalnik.exit.art.pl/
http://fototapeta.art.pl/
http://www.obieg.pl
www.sztukpuk.art.pl

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR