Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Malarstwo (Rysunek)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW11**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I, II rok (1, 2, 3 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 1: dr Małgorzata Drozd-Witek** **Sem. 2: dr hab. Jarosław Sankowski prof. UR, dr Małgorzata Drozd-Witek** **Sem. 3: dr hab. Jarosław Sankowski prof. UR**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			135					**11**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2, 3**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiedza na temat podstawowych technik i sposobów realizacji prac plastycznych, komponowania obrazu na płaszczyźnie. Wrażliwość na wartości malarskie: chromatyczne, luministyczne. Otwartość

na interpretowanie świata widzialnego z pomocą wybranych technik, przygotowanie materiałowe.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy w zakresie malarstwa i dziedzin pokrewnych w oparciu o znajomość warsztatu. Składa się na to opanowanie technik malarskich oraz sposobów świadomego wykorzystania medium. Także orientowania się w malarskich środkach wyrazu i wyrażania ich w dyskusji i umiejętności dzielenia się obserwacją i refleksją na szerszym polu.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU *(wypełnia koordynator)*

EK (efekt kształ-cenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Wyjaśnia techniczne aspekty twórczości artystycznej w obrębie malarstwa na przestrzeni wieków, rozpoznaje materiały i narzędzia zastosowane w poszczególnych realizacjach. Charakteryzuje środki wyrazu plastycznego właściwe dla malarstwa - potrafi na bazie powyższego obrazować swoje wypowiedzi artystyczne.	K_W03
EK_02	Dobiera środki wyrazu plastycznego odpowiednio do założeń zadania i własnej realizacji. Konstruuje płaszczyznę pracy malarskiej stosując właściwy materiał i medium, gdy zachodzi potrzeba proponuje łączenie technik; posługuje się techniką mieszaną.	K_U01
EK_03	Konstruuje prace malarskie zachowując indywidualny charakter swoich realizacji. Proponuje własne rozwiązania zarówno ideowe jak i warsztatowe.	K_U03
EK_04	Jest zorientowany w bieżących wydarzeniach artystycznych, chętnie podejmuje się wyrażenia opinii na ich temat. Zachowuje przy tym konstruktywny krytycyzm.	K_K06

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE *(wypełnia koordynator)*

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Miejsce i znaczenie malarstwa sztalugowego w sztuce europejskiej, jego aktualność i osadzenie w

historii kultury.
Złożoność strukturalna obrazu. Rodzaje kompozycji malarskich (statyczna, dynamiczna, ekspresyjna) a ich wartości wyrazowe.
Hierarchia celów artystycznych uszeregowanie ważności poszczególnych elementów dzieła.
Perspektywa malarska, konstruowanie stosunków przestrzennych w obrazie za pomocą zestawień znaków i elementów tzw sygnałów malarskich.
Rytm, skala, symetria i asymetria, ciężar malarski elementów kompozycji
Tworzenie własnej bazy informacji i notatek wizualnych i tworzenie indywidualnego wyobrażenia o świecie obrazu.
Zastosowanie fotograficznych, filmowych i innych materiałów oraz inspiracji przetworzonymi źródłami informacji wizualnej.
Faktura, zależności rodzaju powierzchni i oświetlenia,

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Przełożenie widoku rzeczywistości na wartości malarskie - wartości wyrazowe malarstwa w malarstwie sztalugowym.
Szkic malarski jako przygotowanie do realizacji dzieła. Kompozycja jako plan działania oraz świadome myślenie o kompozycji jako całości. Synteza malarska, rytm, symetria i asymetria jako cechy abstrakcyjnego myślenia. Budowanie powierzchni malowidła w oparciu o cechy medium i wartości obrazu obserwowanego.
Forma – wielkość, kształt, kierunek, oraz układy w aspekcie komponowania obrazu i jego oddziaływania psychologicznego.
Zawartość znaczeniowa obrazu jako problem treści narracyjnych - idea, treść literacka.
Kolor - plama barwna, jej wartości chromatyczne, walorowe. Temperatura barw chromatycznych, stopień jasności a sugerowanie przestrzeni na płaszczyźnie (perspektywa malarska, konstruowanie stosunków przestrzennych w obrazie za pomocą zestawień plam barwnych). Gamy kolorystyczne tworzone według harmonii, dysonansu. Relatywizm barwny. Dominanta i akcent w obrazie.
Ćwiczenia malarskie: -interpretacje indywidualne w oparciu o studium natury (postać, martwa natura, wnętrze, pejzaż) -swobodne kompozycje figuralne według własnej koncepcji opartej na wyobraźni wykonywane według szkiców odręcznych czy fotograficznych -kompozycje w stylistyce abstrakcyjnej -kompozycje w technikach mieszanych stworzone z różnorodnych materiałów, przy użyciu farb wodnych i olejnych, dających powierzchnie o efektach zarówno kryjących, impastowych jak i laserunkowych. -kompozycje mające na celu wyrażenie stanów emocjonalnych, klimatu, miejsca, czasu -kompozycje tematyczne odpowiadające zainteresowaniom, potrzebom ekspresyjnym studenta z zastosowaniem dowolnej stylistyki i środków malarskich -klasyczny grunt malarski na płótnie, przygotowanie podobrazia -techniki malarstwa sztalugowego: tempera, gwasz, technika olejna, technika akrylowa, kolaż, techniki mieszane przy użyciu materiałów nie stricte malarskich.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Podstawową metodą nauczania przedmiotu są zajęcia praktyczne odbywane w pracowni wyposażonej w sztalugi. Każde nowe ćwiczenie rozpoczyna się wprowadzeniem w formie wykładu i ewentualnie prezentacją przykładów malarstwa ilustrującego podejmowany problem plastyczny. Zajęcia dydaktyczne odbywają się w kilkunastoosobowych grupach. Uwagi w kwestiach ogólnych, a dotyczących wszystkich studentów, kierowane są do całej grupy. Zasadniczo jednak korekta przebiega indywidualnie. Jest to uwarunkowane faktem swobodnego wyboru przez studenta zarówno tematu pracy malarskiej, systemu realizacji wytworów jak i rozwiązań technologicznych. Rozmowa indywidualna sprzyja otwartym bezpośrednim relacjom student-nauczyciel. Każdy student jest więc indywidualnie prowadzony i stymulowany do autentycznego tworzenia. Rozmowy ze studentem w czasie zajęć i poza nimi w trakcie dyżuru konsultacyjnego, dotyczą również pracy domowej, źródeł inspiracji, notatek i szkiców malarskich rysunkowych fotograficznych i innych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Rozmowa w trakcie udzielania korekt oraz podczas zaliczeń semestralnych.	laboratoria
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć.	
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, rozmowa w czasie udzielania korekt, wystawa semestralna.	
EK_04	Zaliczenie oraz obserwacja w trakcie zajęć.	

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra - Wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych, frekwencja. Wartość artystyczna prac malarskich, oryginalność i odkrywczość, zdolność studenta do refleksji, samokrytycyzmu. Pasja twórcza, aktywność, wysoki poziom techniczny i technologiczny wykonanych prac.

Ocena plus dobry - Frekwencja i efektywność pracy w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych, odpowiednia wartość artystyczna prac malarskich, zdolność, poprawność i oryginalność, dobry poziom techniczny i technologiczny wykonanych prac.

Ocena dobry - - Frekwencja i efektywność pracy w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych w stopniu zadowalającym.

Ocena plus dostateczna – wystarczająca frekwencja w czasie zajęć, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych i domowych .

Ocena dostateczna – Minimum frekwencji, wykonanie wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych.

Ocena niedostateczna – Brak wykonania minimum prac programu kształcenia.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**135**
przygotowanie do zajęć/ lektura	15
udział w konsultacjach	10
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	
wykonanie prac przewidzianych programem, poza zajęciami (np. w domu) szkice koncepcyjne materiały pomocnicze	105
SUMA GODZIN	**275**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**11**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	**-**
zasady i formy odbywania praktyk	**-**

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

W. Ślesiński, *Techniki malarskie*, Arkady, Warszawa 1983
Jerzy Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa-Kraków 1989
R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka,* Słowo/Obraz terytoria, Gdańsk 2004
Charles Sterling, *Martwa natura*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1998
J. M. Parramon, *Kolor w malarstwie*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1995

Katalogi z wystaw, czasopisma fachowe

Literatura uzupełniająca:

M. Rzepińska, *Historia koloru*, Wydawnictwo Literackie, 1979
W. Kandyński, *Punkt, linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986
W. Strzeminski, *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974
J. Kozielecki, *Koncepcja transgresyjna człowieka*, PWN, Warszawa 1987
J. Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne od Courbeta do Warhola*, Universitas, Kraków 2006

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR