Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Malarska Pracownia II**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW19**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (1, 2 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 1: prof. zw. Stanisław Białogłowicz, dr Łukasz Gil** **Sem. 2: prof. zw. Stanisław Białogłowicz, dr Łukasz Gil**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			210					**11**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1 ,2**
egzamin w sem.: **2**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Realizacja programu w ramach Malarskiej Pracowni II wymaga zaliczenia zajęć objętych obowiązkowym programem nauczania na III roku studiów I stopnia zmierzających do samodzielnego podejmowania decyzji twórczych na bazie zdobytych umiejętności, doświadczenia i praktyki twórczej z malarstwa, rysunku, szkiców kolorystycznych, struktur wizualnych, anatomii, plenerów

malarskich oraz przedmiotów teoretycznych na podstawie których student potrafi w sposób kompleksowy korzystać z nabytej wiedzy w wyniku ich pozytywnego zaliczenia.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Tworzenie warunków do opanowania kompleksowej wiedzy dotyczącej procesu twórczego oraz umiejętności praktycznego jej zastosowania wraz z koniecznością stałego doskonalenia własnych kompetencji w tym zakresie pod kątem przyszłej pracy zawodowej i twórczej oraz w kontekście zachodzących zmian kulturowych
C 2	Zapoznanie studentów z czynnikami warunkującymi etapy twórczego rozwoju, odkrywanie i poznawanie nowych technik malarskich, indywidualnych form obrazowania i środków wyrazu oraz metod twórczego poszerzania i poznawania własnego widzenia

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Wyjaśnia użycie różnych środków wyrazu plastycznego w procesie twórczym a w konstruowaniu obrazu potrafi się odnieść do twórczości innych artystów.	K_W03
EK_02	Wykazuje wiedzę dotyczącą rodzajów kompozycji oraz struktury obrazu malarskiego w zakresie artystycznych układów elementów na płaszczyźnie obrazu.	K_W04
EK_03	Tworzy kompozycje malarskie, które powstają w wyniku własnej ekspresji, przekształceń i postawy eksperymentalnej.	K_U01
EK_04	Realizuje prace malarskie w oparciu o opanowane umiejętności warsztatowo-intelektualne.	K_U07

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Zajęcia organizacyjne, omówienie programu, literatury, wymagań i warunków zaliczenia przedmiotu.

2.Wprowadzenie elementów technologicznych i warsztatowych, rozwijanie postawy studyjnej w zakresie formy malarskiej. 3.Ćwiczenia w oparciu o studia z natury (martwa natura, portret, model, pejzaż), wyrażane przy użyciu koloru, światła, przestrzeni, ekspresji, budowanie klimatów kolorystycznych. 4.Ćwiczenia malarskie wynikające z inspiracji miejscem, tworzywem, treningiem wyobraźni, przekształcenia kompozycyjne na płaszczyźnie obrazu. 5.Realizacja prac w oparciu o rozwiązania kolorystyczne kształtujące formy przedmiotów i brył na płaszczyźnie obrazu.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Omawianie metod i sposobów realizacji ćwiczeń, projektów prac artystycznych w Malarskiej Pracowni II, realizowanych w trakcie zajęć dydaktycznych a także omawianie prac zrealizowanych poza zajęciami dydaktycznymi. Zajęcia ćwiczeniowe poprzedzone są wykładem prezentacją materiału albumowego. Wykorzystuje się spotkania autorskie, pracę w grupach, wyjazdy dydaktyczne do galerii, muzeów połączone z zajęciami praktycznymi. Indywidualne korekty połączone z zespołową oraz indywidualną prac studenckich.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	OBSERWACJA, ROZMOWA, KOREKTA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Lab.
EK_02	OBSERWACJA, ROZMOWA, KOREKTA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Lab.
EK_03	OBSERWACJA, ROZMOWA, KOREKTA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Lab.
EK_04	OBSERWACJA, ROZMOWA, KOREKTA W TRAKCIE ZAJĘĆ	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra: oryginalność, wyjątkowość pracy o indywidualny wyrazie artystycznym. Umiejętność wykorzystania dostępnych technik malarskich i środków wyrazu oraz wykorzystanie własnej wiedzy i zdobytych doświadczeń oraz poziom artystyczny w przedstawionych pracach i projektach i szkicach artystycznych. Aktywność w zespole w trakcie omawianych ćwiczeń, prezentacji, wystawienniczych, dyskusji, przeglądach, udział w Kole Naukowym. **Ocena dobra plus**: pod uwagę bierze się aktywność, zaangażowanie w czasie zajęć, poziom umiejętności, jakość i poziom artystyczny realizowanych ćwiczeń, prac i projektów artystycznych. Umiejętność przekształcania kompozycji, światła i cienia, kontrastów kolorystycznych, budowania przestrzeni malarskiej. Aktywność w zespole w trakcie omawianych ćwiczeń i zagadnień

merytorycznych.
Ocena dobra: umiejętność rozwiązywania ćwiczeń i studiów malarskich związanych przekształcaniem kompozycji posługując się kolorem i własną wyobraźnią. Aktywność i współpraca z prowadzącym zajęcia, aktywny udział w projektach organizowanych w ramach pracowni i poza pracownią.
Ocenę dostateczna plus: umiejętność wyjaśniania i zasad komponowania, opisywania gamy kolorystycznej oraz komponowania na płaszczyźnie zgonie z założeniami. Umiejętność szkicowania tworzenia prac studyjnych wyrażających ekspresję poprzez stosowanie poznanych środków wyrazu. Aktywność w podejmowaniu zespołowych oraz indywidualnych inicjatyw i organizowania ich w ramach programu np. akcje artystyczne, wystawy studenckie i plenery międzyuczelniane.
Ocena dostateczna: umiejętność tworzenia wersji kompozycyjnych z natury i wyobraźni w oparciu o wcześniej opracowane szkice, umiejętność realizowania projektów i szkiców oraz studiów malarskich w różnych gamach kolorystycznych tworzących w obrazach klimat lub nastrój.
Ocena niedostateczna: nieusprawiedliwiona nieobecność na zajęciach, brak projektów, brak prac realizowanych w pracowni oraz poza pracownią, brak aktywności twórczej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**210**
przygotowanie do zajęć	20
udział w konsultacjach	45
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	50
udział w egzaminie	5
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	**330**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**11**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--
zasady i formy odbywania praktyk	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
Kitowska-Łysiak M., Szkice o sztuce polskiej, Lublin
Kiereś H., Sztuka wobec natury, PWE, Radom 2001
Stróżewski W., Wokół piękna, PWN, Warszawa 2002
Stoichta V., Krótka historia cienia, Universitas, Kraków 1997
Ślesiński W. Techniki malarskie, Arkady, 1983
Taranczewski P., O płaszczyźnie obrazu, Ossolineum, 1992
Hohense-Ciszewska H., Dzieło sztuki i jego związki z epoką, 1967
Boruta T., O malowaniu duszy i ciała. Jedność, Kielce 2006

Literatura uzupełniająca:
Cybis J., Dziennik 1954-1956, PIN, 1980
Makowski T., Pamiętnik, PIN, Warszawa 1961

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR