Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW03**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**II rok (3 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Podstawowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 3: mgr Tobiasz Serafin**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
15								**2**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ **zajęcia w formie tradycyjnej**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: 3

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Świadomość konstrukcji prawa oraz znajomość praw rynku.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Przekazanie studentom podstawowych wiadomości o podmiotach i przedmiocie ochrony praw autorskich, związkach tej gałęzi prawa z prawem cywilnym, administracyjnym, pracy i karnym oraz o zagadnieniach uregulowanych w prawie własności intelektualnej ze szczególnym uwzględnieniem kwestii prawa autorskiego w sztukach plastycznych;
C2	Przedstawienie pojęcia utworu; kryteria podziału utworów, rozpowszechniania i rodzaju ochrony; twórcy (współtwórcy) jako podmiotów praw autorskich, osobistych i majątkowych.
C 3	Zaznajomienie z rodzajem roszczeń związanych z ochroną praw autorskich, system zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz z dochodzeniem roszczeń z zakresu prawa własności intelektualnej.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Definiuje pojęcie utworu z punktu widzenia prawa autorskiego. Wskazuje podmioty i przedmiot ochrony praw autorskich z rozpoznaniem różnic w prawie autorskim osobistym i majątkowym. Wykazuje odpowiedzialność za korzystanie z różnego rodzaju źródeł informacji i inspiracji ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki Internetu. Jest zorientowany na zmiany w procesach legislacyjnych ochrony własności intelektualnej ze względu na dynamiczny rozwój nowoczesnych technologii cyfrowych.	K_U05
EK_02	Rozpoznaje związki prawa autorskiego z prawem cywilnym, pracy, karnym czy administracyjnym.	K_K12
EK_03	Analizuje i dobiera ochronę prawną w postaci umów prawnych w zakresie ochrony własności intelektualnej.	K_K13

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Obowiązująca podstawa prawna. Geneza obowiązujących praw autorskich
Główne cele praw autorskich
Koncepcja własności intelektualnej i jej rodzaje. Kategoryzacja własności intelektualnej
Autorskie prawa osobiste
Autorskie prawa majątkowe
Umowa o przeniesienie autorskich praw majątkowych
Pojęcie dozwolonego użytku
Pracownik jako twórca. Nabycie przez pracodawcę utworów pracownika
Fotografia a prawo autorskie. Fotografia a wykorzystanie wizerunku

Organizacje zbiorowego zarządzania
Rzetelność dziennikarska a prawa autorskie
Wykorzystanie materiałów z Internetu a prawo autorskie
Oprogramowanie komputerowe a prawo (nie tylko autorskie) - Specyfika prawa autorskiego w odniesieniu do oprogramowania
Ściągnie i udostępnianie plików w Internecie
Prawo autorskie a internetowe portale społecznościowe

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład: wykład problemowy/wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	**w**
EK_02	Dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	**w**
EK_03	Dyskusja, referat, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć	**w**

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra - Bardzo dobre osiągniecie Efektów Kształcenia – co najmniej 91% trafnych odpowiedzi na teście sprawdzającym, aktywność na zajęciach – częsty udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć – samodzielne poszukiwanie rozwiązań problemów prawnych.
Ocena plus dobry - bardzo dobre osiągnięcie Efektów Kształcenia – co najmniej 81 % trafnych odpowiedzi na teście sprawdzającym – częsty udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć – samodzielne poszukiwanie rozwiązań problemów prawnych.
Ocena dobry - dobre osiągnięcie wymaganych Efektów Kształcenia - co najmniej 71 % trafnych odpowiedzi na teście sprawdzającym –udział w dyskusji, przygotowanie do zajęć – samodzielne poszukiwanie rozwiązań problemów prawnych.
Ocena plus dostateczna - dostateczne osiągnięcie wymaganych Efektów Kształcenia - co najmniej 61 % trafnych odpowiedzi na teście sprawdzającym, udział w dyskusji i próba samodzielnego poszukiwania rozwiązań problemów prawnych.
Ocena dostateczna - dostateczne osiągnięcie wymaganych Efektów Kształcenia - powyżej 51 %

trafnych odpowiedzi na teście sprawdzającym. **Ocena niedostateczna** - niedostateczne osiągnięcie wymaganych Efektów Kształcenia – do 50% trafnych odpowiedzi na teście sprawdzającym.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**15**
przygotowanie do zajęć	10
udział w konsultacjach	5
czas na napisanie referatu/eseju	10
przygotowanie do egzaminu	10
udział w egzaminie	-
inne (jakie?)	-
SUMA GODZIN	**50**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**2**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	**Nie dotyczy**
zasady i formy odbywania praktyk	**Nie dotyczy**

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: 1.Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz.U. 1994 nr 24 poz. 83 2.H. J. Orłowski, *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Wydawnictwo Polcen, *2008* 3.G. Michniewicz, *Ochrona Własności Intelektualnej*, Wydawnictwo C. H. Beck, 2012 4.P. Ślęzak, *Umowy w zakresie współczesnych sztuk wizualnych*, Wydawnictwo Wolters Kluwer, 2012
Literatura uzupełniająca: 5. J. Banasiuk, *Współtwórczość i jej skutki w prawie autorskim*, Wydawnictwo Wolters Kluwer, 2012 6. A, Michalak, I*nteres publiczny i jego oddziaływanie na powstanie, trwanie i wykonywanie praw własności*, C. H. Beck, 2012

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR