Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Media rysunkowe. Ilustracja**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW14**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (1, 2 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 1: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Natalia Łach** **Sem. 2: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Natalia Łach**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			180					**9**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2**
egzamin w sem.: **2**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada wiedzę i umiejętności w temacie: - zasad budowania kompozycji plastycznych,

- stosowania różnorodnych technik rysunkowych (techniki klasyczne, techniki własne, techniki cyfrowe) - rysunkowej interpretacji podstawowych zagadnień plastycznych - możliwości stosowania różnorodnych form wypowiedzi artystycznej w zakresie terminu tej dziedziny artystycznej - ma orientację w aktualnościach wystawienniczych kraju i regionu.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Głównym celem przedmiotu jest określenie kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki w całokształcie podejmowanych działań twórczych. Realizacja zagadnień ma na celu określić zakres podziału na dane kategorie rysunkowe w wielu możliwych wariantach, przy respektowaniu jego fizycznych cech jako układu elementów na wybranej płaszczyźnie, bądź w określonej przestrzeni Wyodrębnienie i określenie poszczególnych kategorii rysunkowych ma na celu rozgraniczenie typu i jakości działania w oparciu o przyjęty moduł wykonawczy.
C 2	Rozróżnienie i wyakcentowanie ważności rysunku koncepcyjnego, którego celem jest projekcja myśli i jej artykulacja w formach rysunkowych.
C 3	Zrozumienie potrzeby etapów od koncepcji do realizacji - rysunek projektowy, zespolenie elementów w celu zobrazowania wybranej idei projektu.
C 4	Rysunek narracyjny - ilustracja, jako wizualizacja określonych kontekstów. Szczególny akcent ustawiony jest na ilustrację artystyczną jako efekt sumaryczny wcześniejszych typów rysunku, zespolenie obrazu z tekstem, jak równie ważna jest analiza stylistyczna i formalna, badanie efektów plastycznych użytej techniki.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Identyfikuje wielopłaszczyznowe konteksty społeczne sztuki, rozwija kreatywność artystyczną oraz myślenie innowacyjne i niekonwencjonalne oraz potrafi łączyć obszary sztuk wizualnych z innymi formami sztuki, nauki i techniki.	K_U01
EK_02	Posiada umiejętność stosowania odpowiednich strategii narracji rysunkowych – ilustratorskich, w realizacjach wykorzystujących przełożenie warstwy językowej utworu literackiego na warstwę ikoniczną opracowania graficznego.	K_U05
EK_03	Rozwija i utrwala umiejętności manualne, niezbędne do przeprowadzenia dogłębnej analizy rozwoju idei, przy wykorzystaniu efektów procesu pracy projektowej- projektuje i wykonuje realizacje tematyczne używając	K_U05

	różnorodnych technik klasycznych i współczesnych, potrafi realizować projekty w różnych sytuacjach i miejscach.	
EK_04	Uzyskuje praktykę w rysunku projektowym, będącym podstawą do kreowania różnorodnych działań artystycznych wykorzystywanych dla celów zarówno artystycznych jak i edukacyjnych, informacyjnych i reklamowych.	K_K09

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Realizacja ćwiczeń tematycznych pozwalających na przepracowanie przez studenta zagadnień związanych z określeniem kategorii rysunku i jego własnej tożsamości względem użyteczności tej dyscypliny sztuki, podział na rysunek koncepcyjny, projektowy, narracyjny a w szczególności dążenie do rysunku ilustracyjnego, pojmowanego jako; ilustracja artystyczna, ilustracja ekspresywna, interpretacyjna, informacyjna. W zależności od stopnia różnorodności rozwiązań – projektów realizacji zadań, realizowane będą zagadnienia związane z procesem adaptacji języka literackiego (budowanego na składni słów) na język wizualny konstruowany ze składni linii, kresek i innych elementów języka plastycznego.
Tematy poszczególnych ćwiczeń takich jak ilustracja legendy, bajki, opowiadania, wiersza, artykułu prasowego, ilustracja artystyczna, publikacje typu self-publishing, będą miały w głównej mierze wyłonienie problematyki: - obserwacji procesu decyzyjności - odniesienia między słowem a obrazem – wpływ inspiracji słownej na obraz rysunkowy oraz wpływu inspiracji obrazu na tekst / tekst – utwór poprzez rysunek zostaje ukazany z innej strony, przenikanie się światów rysownika-ilustratora i pisarza/ - roli wyobraźni w procesie ilustrowania - cechy opisowe i synteza przekazu w ilustracji - umowność interpretacyjna obrazu względem słowa - charakter i typ odbiorcy, do którego adresowany jest przekaz graficzny - dobór właściwych narzędzi do wyrażenie stanu emocjonalnego, nastroju chwili lub klimatu opowieści - precyzja warsztatowa i umiejętności manualne, wybór *kadru przedstawienia ilustracyjnego* do opowiadania - graficzne łączenie obrazu i typografii, układy kompozycyjne stron

- problem oryginału i reprodukcji

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: Projektowanie doświadczeń Krótki wykład, powiązany z prezentacją multimedialną, pokazem reprodukcji, analizą tekstów dotyczących tematu/ tekstów źródłowych, opisów, literatury faktu, tekstu krytycznego/ panele dyskusyjne, korekty. Wykonywanie doświadczeń – realizacja projektów.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	laboratorium
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	laboratorium
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	laboratorium
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja ćwiczeń. Przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, przegląd semestralny.	laboratorium

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra - Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują zadania, a także prace, które wykraczają poza podstawowe warunki zaliczenia (np. zestaw zaliczeniowy wzbogacony o własne prace domowe inspirowane potrzebą

samorealizacji artystycznej) **Ocena plus dobry** - Ocenę plus dobrą otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą **Ocena dobry** - Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu. **Ocena plus dostateczna** - Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą **Ocena dostateczna** - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych. **Ocena niedostateczna** – Niezaliczenie przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu niedostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, brak wykonania i brak przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**180**
przygotowanie do zajęć	60
udział w konsultacjach	15
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	
inne (organizacja warsztatu pracy)	15
SUMA GODZIN	**270**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**9**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
Rudolf Arnhem, Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka. Słowo/Obraz Terytoria, wyd. 2 Gdańsk 2005
Andrzej Banach *O Ilustracji*, Wydawnictwo M.Kot. Kraków 1950
Roland Barthes, *Imperium znaków*. Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2012
Anita Wincencjusz-Patyna, *Stacja Ilustracja*. ASP im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Instytut Historii sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2008

Paul Klee, *Od szkicownika do obrazu.* Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2001
Literatura uzupełniająca: Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki. Programy telewizyjne, filmy CD, DVD, dotyczące problematyki kultury i sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie. Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki ilustrowania. Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki, strony poświęcone sztuce ilustracji.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR