Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Design i struktury użytkowe**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW25**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (1, 2 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 1: prof. dr hab. Tadeusz Błoński** **Sem. 2: prof. dr hab. Tadeusz Błoński**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			165					**9**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2**
egzamin w sem. **: 2**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zdolności plastyczne i predyspozycje do pracy analitycznego charakteru. Szeroki zakres wiadomości z dziedziny kultury, a szczególnie sztuki wizualnej, również nauki oraz techniki.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Kształtowanie zdolności formułowania twórczego problemu
C2	Wypracowanie metod działania w realizacji zadań
C3	Opanowanie narzędzia do efektywnego przeprowadzenia analizy
C4	Rozwijanie syntetycznego kreowanie zadania

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Zdolność pracy twórczej na bazie racjonalnych i irracjonalnych metod kreowania. Aktywne zaawansowane uczestniczenie w badawczo systemowych działaniach ze strony studentów.	**K_U01** **K_U02** **K_U07** **K_K07**
EK_02	Zdolność jasnego pod względem metodologii przeprowadzenia analizy. Twórcze aplikowanie przez studentów wyników obserwacji i działań.	**K_U01** **K_U02** **K_U07** **K_K07**
EK_03	Opracowanie wniosków, syntezy i sprecyzowanie kierunku w rozwoju zadania projektowego Realizacja pracy semestralnej.	**K_U01** **K_U02** **K_U07** **K_K07**

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
- Niekonwencjonalne wyposażenie przestrzeni mieszkalnej- -zbiór informacji z dziedziny związanej z tematem pracy semestralnej -analiza zebranych materiałów, wyciąganie wniosków, sformułowanie kierunku rozwoju pracy - Meble tarasowe (ogrodowe)- -ergonomiczna analiza materiałów i wybór najbardziej odpowiedniej technologii

przewidywanej do realizacji projektu - synteza, projekt optymalnej formy projektu - Zagospodarowanie przestrzeni zewnętrznej (miejskiej) - projekt roboczy z użyciem zastępczych materiałów, wykonie modelu przestrzennego - wybór wariantu do realizacji - realizacja modelu według możliwości w skali 1:1 lub w przypadku większych projektów w odpowiednio mniejszej skali

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia: metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach, rozwiązywanie zadań, dyskusja/,metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia, konsultacje
EK_02	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć	Ćwiczenia, konsultacje
EK_03	Kompleksowa prezentacja końcowa projektu koncepcyjnej pracy semestralnej	Ocena pracy

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Praca semestralna na studiach II stopnia ma charakter szerszy, głęboko analityczne opracowanie tematu. Ocena pracy studenta przebiega w ciągu całego semestru. Ważne jest świadome i jasne rozwijanie tematów. Ocenie podlega praca semestralna w odpowiedniej formie nawiązującej na konkretny temat pracy. Prezentacja wyników najczęściej w formie przestrzennego obiektu. Prezentacja w formie płaskiej - plakat 100x70 Prezentacja - portfolio w formacie A4. Prezentacja na CD (w formacie JPEG, TIFF). W nawiązaniu na konkretny projekt jest możliwa forma multimedialna, film lub performance.

SEMESTR I

Ocena bardzo dobra – wypełnione wszystkie wymagania na bardzo wysokim poziomie twórczym i prezentacyjnym. Przejawia dużą kreatywność, samodzielność i zaangażowanie w realizację własnej koncepcji. Uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada umiejętność pracy zespołowej w realizacji prac członków grupy.

Ocena plus dobry - wypełnione wszystkie wymagania na wysokim poziomie twórczym i prezentacyjnym. Zaangażowanie i samodzielność w realizacji własnych koncepcji. Uczestniczy we

wszystkich zajęciach. Posługuje się wprawnie narzędziami warsztatowymi niezbędnymi do realizacji zadań. Umiejętność pracy zespołowej.

Ocena dobry - wypełnione wszystkie wymagania na dobrym poziomie twórczym i prezentacyjnym. Swobodnie dobiera odpowiednie materiały do realizacji prac. Nadaje swoim pracom indywidualny wyraz i charakter. Uczestniczy co najmniej w 2/3 zajęć. Potrafi pracować w zespole.

Ocena plus dostateczna - wypełnione wszystkie wymagania na średnim poziomie twórczym i prezentacyjnym. Swoim pracom nadaje indywidualny wyraz. Wykazuje się inwencją w doborze materiałów do realizacji własnych prac. Uczestniczy co najmniej w2/3 zajęć. Włącza się w prace zespołowe.

Ocena dostateczna - wypełnione wszystkie wymagania na dostatecznym poziomie twórczym i prezentacyjnym. W stopniu poprawnym realizuje zadania. Potrafi dobrać materiały do realizacji zadań. Uczestniczy co najmniej w ½ wymiaru zajęć. Nie angażuje się w prace zespołowe.

Ocena niedostateczna – nie wykonane zadania przewidziane programem (warunek zaliczenia). Nieobecność na zajęciach. Brak zaangażowania i zainteresowania programem przedmiotu.

SEMESTR II

Ocena bardzo dobra – wypełnione wszystkie wymagania na bardzo wysokim poziomie twórczym i prezentacyjnym. Przejawia dużą kreatywność, samodzielność i zaangażowanie w realizację własnej koncepcji. Uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada umiejętność pracy zespołowej w realizacji prac członków grupy.

Ocena plus dobry - wypełnione wszystkie wymagania na wysokim poziomie twórczym i prezentacyjnym. Zaangażowanie i samodzielność w realizacji własnych koncepcji. Uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posługuje się wprawnie narzędziami warsztatowymi niezbędnymi do realizacji zadań. Umiejętność pracy zespołowej.

Ocena dobry - wypełnione wszystkie wymagania na dobrym poziomie twórczym i prezentacyjnym. Swobodnie dobiera odpowiednie materiały do realizacji prac. Nadaje swoim pracom indywidualny wyraz i charakter. Uczestniczy co najmniej w 2/3 zajęć. Potrafi pracować w zespole.

Ocena plus dostateczna - wypełnione wszystkie wymagania na średnim poziomie twórczym i prezentacyjnym. Swoim pracom nadaje indywidualny wyraz. Wykazuje się inwencją w doborze materiałów do realizacji własnych prac. Uczestniczy co najmniej w2/3 zajęć. Włącza się w prace zespołowe

Ocena dostateczna - wypełnione wszystkie wymagania na dostatecznym poziomie twórczym i prezentacyjnym. W stopniu poprawnym realizuje zadania. Potrafi dobrać materiały do realizacji zadań. Uczestniczy co najmniej w ½ wymiaru zajęć. Nie angażuje się w prace zespołowe.

Ocena niedostateczna – niewykonane zadania przewidziane programem (warunek zaliczenia).

Nieobecność na zajęciach. Brak zaangażowania i zainteresowania programem przedmiotu.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**165**
przygotowanie do zajęć	25
udział w konsultacjach	20
czas na napisanie referatu/eseju	20
przygotowanie do egzaminu	10
udział w egzaminie	5
inne (jakie?) - prezentacja	25
SUMA GODZIN	**270**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**9**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--
zasady i formy odbywania praktyk	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Laura Slack „Czym jest wzornictwo (Podręcznik prjektowania)", wyd. ABE Dom Wydawniczy
- Penny Sparke „Design, historia wzornictwa", wyd. Arkady
- Charlotte i Peter Fiell „Design – historia projektowania", wyd. Arkady
- Charlotte & Peter Fiell „Design XX wieku", wyd. Taschen
- Charlotte i Peter Fiell „Design XXI wieku", wyd. Taschen
- Bernd Polster „Nowoczesne wzornictwo od A do Z", wyd. Olesiejuk
- Lakshmi Bhaskara „Design XX wieku", Dom Wydawniczy ABD
- Judith Miller „Design XX wieku – artyści, projekty, dzieła", Grupa Wydawnicza Foksal
- Irma Kozina „Polski design", wyd. SBM
- Czesława Frejlich „Zaprojektowane. Polski design 2000-2013", wyd. 2plus3D
- Praca zbiorowa „Ergonomia", wyd. Polska Akademia Nauk
- Anna Batogowska, Jerzy Słowikowski „Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania", wyd. IWP
- Jerzy Słowikowski „Ergonomia w projektowaniu maszyn i urządzeń", wyd. IWP

- Dawid Dabner, Sandra Steward, Eric Zempol „Szkoła projektowania graficznego”, wyd. Arkady - Bill Steward „Projektowanie opakowań”, wyd. PWN - Richard Paulin „Język projektowania graficznego”, wyd. TMC - Andrzej Pawłowski „Inicjacje. O sztuce, projektowaniu i kształceniu projektantów”, wyd. ASP Kraków WFP - J. Ginalski, M. Liskieicz, J. Seweryn „Rozwój nowego produktu”, wyd. ASP Kraków WFP Czasopisma: - 2plus3D, Kraków - Innowacje&design_pl, Poznań - Vademecum dizajnu, Białystok - Wiadomości ASP, Kraków - Design Alive, Cieszyn - Futu, Warszawa - Label, Warszawa
Literatura uzupełniająca: Są zalecane wszystkie publikacje z dziedziny kultury i sztuki. Aktualna aktywna orientacja we wszystkich najnowszych osiągnięciach naukowych zwłaszcza dotyczących technologii i wyraźnych osiągnięć i zdarzeń współczesności. Odwiedziny galerii i wystaw.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR