Załącznik nr 4 do Zarządzenia nr 11/2017 Rektora UR z 03.03.2017 r.

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17- 2017/18

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Pracownia dyplomowa – Kształtowanie przestrzeni i design (Design i struktury użytkowe)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW26**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki Wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**II rok (3, 4 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 3: prof. dr hab. Tadeusz Błoński** **Sem. 4: prof. dr hab. Tadeusz Błoński**

* - **zgodnie z ustaleniami na Wydziale**

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			165 **Zajęcia realizowane z I rokiem**					**24**

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania

Zdolności plastyczne i predyspozycje do pracy o analitycznym charakterze. Szeroki zakres wiadomości z dziedziny kultury- a szczególnie sztuk projektowych, jak również nauki, techniki, architektury oraz zainteresowanie zagadnieniami socjologii – związanymi z funkcjonowaniem człowieka w określonym środowisku, lub strukturze społecznej.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C 1	zdolność sformułowania twórczego problemu
C2	oswoić metody działania
C3	opanować narzędzia do efektywnego przeprowadzenia analizy
C4	syntetyczne kreowanie zadania
C5	Rozwijanie syntetycznego myślenia oraz wyciąganie wniosków
C6	Poznanie procesu projektowego oraz narzędzi do realizacji projektu

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Określa podstawowe informacje o charakterze identyfikacji obiektów w sztuce łącznie z obiektami wzorniczymi.	K_W04
EK_02	Koncypuje i realizuje wiele projektów roboczych w celu poszukiwań formalnych wartości oraz indywidualnego wyrazu. Poznaje oraz doskonali różne możliwości techniczne i technologiczne dla bardziej efektywnej pod każdym względem i rozwiniętej twórczo realizacji koncepcji artystycznych propozycji.	K_U02
EK_03	Wykorzystuje odpowiednie środki techniczne i środki	K_U03

	wyrazu do prezentowania swoich decyzji twórczych. Jest konsekwentny w decyzji, krystalizując własną postawę twórczą. Wykazuje wolę optymalizowania rozwiązań i humanizowania środowiska.	
EK_ 04	Kształtuje swój projekt artystyczny jako bardzo otwartą koncepcję. Potrafi przedstawić własne sądy na ten temat w formie wypowiedzi ustnej. Przygotowuje prezentacje własnych poszukiwań w samodzielny, dojrzały sposób. Reaguje aktywnie na krytyczne uwagi respektując uzasadnione a polemizując z dyskusyjnymi. Potrafi samodzielnie przygotować i zaprezentować własny projekt artystyczny.	K_U11
EK_05	Dba o przestrzeganie praw autorskich i praw pokrewnych projektując i wykonując własne prace i projekty artystyczne.	K_K13

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne : nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne		
	- zbiór informacji z dziedziny związanej z tematem pracy semestralnej	
	- analiza zebranych materiałów, wyciąganie wniosków, sformułowanie kierunku rozwoju pracy	
	- ergonomiczna analiza materiałów i wybór najbardziej odpowiedniej technologii przewidywanej do realizacji projektu	
	-projekt roboczy z użyciem zastępczych materiałów, wykonie modelu przestrzennego	
	- wybór wariantu do realizacji	
	- realizacja modelu według możliwości w skali 1:1 lub w przypadku większych projektów w odpowiednio mniejszej skali	

	- przygotowanie planszy prezentacyjnej (plakat 100 x 70) – praca nad estetyką prezentacji
	- wykonanie dokumentacji projektowej
	- realizacja dojrzałej propozycji pracy magisterskiej

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia: metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca indywidualna, rozwiązywanie zadań, dyskusja.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć	Lab.
EK_02	Projekt, obserwacja w trakcie zajęć	Lab.
EK_03	Kompleksowa prezentacja końcowa projektu koncepcyjnej pracy dyplomowej	Lab.
EK_04	Ocena koncepcji całości rozwiązania oraz poszczególnych modułów biorąc do uwagi najnowsze możliwości techniczne	Lab.
EK_05	Ocena umiejscowienia i właściwej lokalizacji projektu w środowisku	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Praca semestralna na studiach II stopnia ma charakter szerszy, polega na analitycznym, kompleksowym opracowaniu pracy projektowej. Ocena pracy studenta przebiega w ciągu całego semestru. Ważne jest świadome i jasne rozwijanie tematów. Ocenie podlega praca semestralna w odpowiedniej formie sprecyzowanej przez prowadzącego. Wyniki pracy prezentowane są w formie przestrzennego obiektu (model roboczy w skali, prototyp) oraz w formie płaskiej - plakat 100x70 i prezentacja - portfolio w formacie A4. Prezentacja na CD (w formacie JPEG, TIFF). W nawiązaniu do konkretnego projektu możliwa jest forma multimedialna, film lub performance. Podsumowaniem jest dojrzale, samodzielnie zrealizowany dyplom magisterski.

Ocena bardzo dobra – wypełnione wszystkie wymagania na bardzo wysokim poziomie twórczym i prezentacyjnym. Przejawia dużą kreatywność, samodzielność i zaangażowanie w realizację własnej koncepcji. Uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada umiejętność pracy zespołowej w realizacji prac członków grupy.

Ocena plus dobry - wypełnione wszystkie wymagania na wysokim poziomie twórczym i prezentacyjnym. Zaangażowanie i samodzielność w realizacji własnych koncepcji. Uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posługuje się wprawnie narzędziami warsztatowymi niezbędnymi do realizacji zadań. Umiejętność pracy zespołowej.

Ocena dobry - wypełnione wszystkie wymagania na dobrym poziomie twórczym i prezentacyjnym. Swobodnie dobiera odpowiednie materiały do realizacji prac. Nadaje swoim pracom indywidualny wyraz i charakter. Uczestniczy co najmniej w 2/3 zajęć. Potrafi pracować w zespole.

Ocena plus dostateczna - wypełnione wszystkie wymagania na średnim poziomie twórczym i prezentacyjnym. Swoim pracom nadaje indywidualny wyraz. Wykazuje się inwencją w doborze materiałów do realizacji własnych prac. Uczestniczy co najmniej w2/3 zajęć. Włącza się w prace zespołowe.

Ocena dostateczna - wypełnione wszystkie wymagania na dostatecznym poziomie twórczym i prezentacyjnym. W stopniu poprawnym realizuje zadania. Potrafi dobrać materiały do realizacji zadań. Uczestniczy co najmniej w ½ wymiaru zajęć. Nie angażuje się w prace zespołowe.

Ocena niedostateczna – niewykonane zadania przewidziane programem (warunek zaliczenia). Nieobecność na zajęciach. Brak zaangażowania i zainteresowania programem przedmiotu.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	**Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	**165**
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	415
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**24**

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	**Nie dotyczy**

zasady i formy odbywania praktyk	**Nie dotyczy**

7. Literatura

Literatura podstawowa: Laura Slack, „Czym jest wzornictwo (Podręcznik prjektowania)", wyd. ABE Dom Wydawniczy - Penny Sparke, „Design, historia wzornictwa", wyd. Arkady - Charlotte i Peter Fiell, „Design – historia projektowania", wyd. Arkady - Charlotte & Peter Fiell, „Design XX wieku", wyd. Taschen - Charlotte i Peter Fiell, „Design XXI wieku", wyd. Taschen - Bernd Polster , „Nowoczesne wzornictwo od A do Z", wyd. Olesiejuk - Lakshmi Bhaskara, „Design XX wieku", Dom Wydawniczy ABD - Judith Miller „Design XX wieku – artyści, projekty, dzieła", Grupa Wydawnicza Foksal - Irma Kozina „Polski design", wyd. SBM - Czesława Frejlich „Zaprojektowane. Polski design 2000-2013", wyd. 2plus3D - Praca zbiorowa „Ergonomia", wyd. Polska Akademia Nauk - Anna Batogowska, Jerzy Słowikowski „Atlas antropometryczny dorosłej ludności Polski dla potrzeb projektowania", wyd. IWP
Literatura uzupełniająca: Ernst Neufert „ Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego", Wydawnictwo Arkady

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR