Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Grafika warsztatowa**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW27**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (1, 2 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 1: dr Łukasz Cywicki, mgr Kamila Bednarska** **Sem. 2: dr Łukasz Cywicki, mgr Kamila Bednarska**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			120					**5**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU : *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2**
egzamin w sem.: **2**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada podstawową wiedze z zakresu historii grafiki, rozróżnia techniki graficzne. Potrafi wypowiadać się za pomocą środków wyrazu artystycznego z zakresu różnych dyscyplin plastycznych.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Aktywowanie twórczego rozwiązywania problemów dotyczących struktur kompozycyjnych i formalnej budowy tworzonego obrazu graficznego.
C 2	Rozwijanie wrażliwości estetycznej w obrazie graficznym.
C 3	Swobodne poruszanie się w obrębie techniki grafiki warsztatowej, celem uzyskiwania zamierzonych efektów finalnych w dziele.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Potrafi wykorzystując zdobyte umiejętności z zakresu ekspresji plastycznej przygotować projekty pod realizację z warsztatowych technik graficznych.	K_U01
EK_02	Nie boi się podejmować ryzyka, eksperymentując z materiałami graficznymi, swobodnie łączy techniki, uzyskując ciekawe efekty formalne i warsztatowe.	K_U02
EK_03	Potrafi własne projekty przełożyć na graficzne realizacje, w których widoczny jest indywidualny charakter wypowiedzi.	K_U03
EK_ 04	Poszukuje nowych rozwiązań formalnych w zakresie umiejętności warsztatowych danej techniki.	K_U07

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
W zależności od indywidualnego tematu realizowanego w cyklu prac graficznych, podejmowane są zagadnienia takie jak: budowa i kompozycja obrazu graficznego, ekspresja plamy i kreski w obrazie, kolor i jego funkcja w grafice.
Dopasowanie indywidualnych umiejętności warsztatowych i technologicznych do wybranego tematu realizowanego w cyklu grafik.
Zdobywanie umiejętności budowania i wypowiadania myśli w szerszym cyklu zestawu prac dyplomowych.
Rozwijanie umiejętności doboru użycia środków plastycznych do jak najpełniejszego

wyrażenia swoich artystycznych koncepcji. Poszerzenie znajomości warsztatu graficznego i poznanie nowych możliwości kreacji artystycznej w celu znalezienia oryginalnego języka ekspresji własnej. WYKONANIE ZADAŃ TEMATYCZNYCH W TECHNIKACH DRUKU WYPUKŁEGO I PŁASKIEGO.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Efekt jest weryfikowany na podstawie rozmowy i korekty przedstawionych projektów.	Laboratorium
EK_02	Efekt jest oceniany na podstawie pracy studenta i jego twórczej postawy podczas zajęć.	Laboratorium
EK_03	Ocena na podstawie obserwacji, korekty powstających prac.	Laboratorium
EK_04	Ocena przeprowadzana jest na podstawie uzyskanego wyniku w postaci prac na wysokim artystycznym poziomie.	Laboratorium

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wyróżniający się poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Ilość prac znacznie przekracza wymogi standardowe

Ocena plus dobry – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wysoki poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Ilość prac przekracza wymogi standardowe.

Ocena dobry - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Usprawiedliwiona nieobecność na części zajęć. Wystarczający poziom prac. Ilość prac zgodna z wyznaczonymi standardami.

Ocena plus dostateczna - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Usprawiedliwione nieobecności.

Ocena dostateczna - Spełnienie minimalnych wymagań zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac, braki techniczne. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Część nieobecności nieusprawiedliwiona. **Ocena niedostateczna** – Niespełnienie wymagań zawartych w efektach kształcenia. Bardzo słaby poziom prac, duże braki techniczne. Niezrealizowanie wszystkich wymaganych ćwiczeń. Duża absencja na zajęciach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**120**
przygotowanie do zajęć	5
udział w konsultacjach	5
poznanie literatury	7
dodatkowa praca nad matrycą w domu	12
udział w egzaminie	1
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	**150**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**5**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--
zasady i formy odbywania praktyk	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Małgorzata Daszyńska, *Techniki graficzne powielane i odbijane*, WSiP, Warszawa 1992

Irena Jakimowicz, *Współczesna grafika polska*, Arkady, Warszawa 1975

Jerzy Werner, *Technika i technologia sztuk graficznych*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1972

Danuta Wróblewska, *Polska grafika współczesna*, Interpress, Warszawa 1983

Andrzej Jurkiewicz, Roman Artymowski, *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Arkady, Warszawa 1975

Paweł Frąckiewicz, *Pamięć Przyszłości*, ASP we Wrocławiu, Wrocław 2012

Literatura uzupełniająca:

Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu, Poznań 2007

Jerzy Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa-Kraków 1985

Ales Krejca, *Techniki Sztuk Graficznych*, WAiF, Warszawa 1984

Maciej Bóbr, *Mistrzowie grafiki europejskiej*, KAW, Warszawa 2000

Franciszek Bunsch, *Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych*, MJM grafika, Kraków 2006

Krystyna Szwajkowska, *Litografia- tradycja i współczesność*, AJD w Częstochowie, Częstochowa 2007

Beth Grabowski, Bill Fick, Gra*fika techniki i materiały*, TAiWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011

- Albumy i katalogi związane z literaturą przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR