Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Pracownia dyplomowa – Kształtowanie przestrzeni i design (Projektowanie architektoniczno-rzeźbiarskie)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW26**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (3, 4 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**3 sem.: dr hab. Stanisław Magdziak prof. UR** **4 sem.: dr hab. Stanisław Magdziak prof. UR**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			165 godziny realizowane z I rokiem					**24**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ **zajęcia w formie tradycyjnej**

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **3, 4**

egzamin w sem.: **4**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość perspektywy - znajomość rysunku techniczno – architektonicznego - umiejętność rysunku perspektywicznego - umiejętność wykonania modelu, planszy, makiety w odpowiedniej skali

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Poszerzenie uzyskanej wiedzy z zakresu zagospodarowania przestrzeni
C 2	Kształtowanie umiejętności definiowania i zilustrowania idealnego układu i kształtu
C 3	Dostosowanie odpowiednich środków wyrazu
C 4	Kształtowanie umiejętności pracy zespołowej

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK 01	Dobiera odpowiednie środki wyrazu artystycznego. Swoje projekty i realizacje kształtuje w sposób złożony. Własne prace rozumie i tworzy wieloaspektowo.	K_W04
EK_02	Wprowadza nowe technologie w projektowaniu. Poprzez szereg eksperymentów poszukuje odpowiedniego dla siebie warsztatu, który wybiera przy tworzeniu pracy dyplomowej.	K_U02
EK- 03	Dba o autonomię i oryginalność własnej wypowiedzi artystycznej. Realizuje własne zamierzenia twórcze.	K_U03
EK_04	Przygotowuje prezentacje własnych poszukiwań w samodzielny, dojrzały sposób. Reaguje aktywnie na krytyczne uwagi respektując uzasadnione a polemizując z dyskusyjnymi.	K_U11
EK_05	Realizuje prace z poszanowaniem prawa własności intelektualnej.	K_K13

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE *(wypełnia koordynator)*

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
NIE DOTYCZY

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Architektura jako element rzeźbiarski.
Zagospodarowanie wybranego fragmentu przestrzeni miejskiej elementami rzeźbiarskimi.
Pomnik jako element architektury

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Np.

Wykład: wykład problemowy/wykład z prezentacją multimedialną/ metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: Analiza tekstów z dyskusją/ metoda projektów(projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny/ praca w grupach/rozwiązywanie zadań/ dyskusja/ metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	PROJEKT, REALIZACJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.
EK_02	PROJEKT, REALIZACJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.
EK_03	PROJEKT, REALIZACJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.
EK_04	PROJEKT, REALIZACJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.
EK_05	PROJEKT, REALIZACJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra - duże zaangażowanie podczas zajęć, aktywna praca w zespole,wysoki poziom wiedzy, wysoki poziom artystyczny prezentowanej pracy jej oryginalność,ukończenie pracy w terminie, obecność na wszystkich zajęciach.

Ocena plus dobry - duże zaangażowanie podczas zajęć, wysoki poziom wiedzy teoretycznej wysoki poziom artystyczny prezentowanej pracy, aktywna praca w zespole, obecność na wszystkich zajęciach ,ukończenie pracy w terminie.

Ocena dobry - duże zaangażowanie podczas zajęć, dobry poziom wiedzy teoretycznej,dobry poziom artystyczny prezentowanej pracy, aktywna praca w zespole, ukończenie pracy w terminie, obecność na zajęciach.

Ocena plus dostateczna - dostateczny poziom nabytej wiedzy teoretycznej, dobry poziom artystyczny prezentowanej pracy,ukończenie pracy w terminie ,obecność na zajęciach.

Ocena dostateczna - dostateczny poziom wiedzy teoretycznej, dostateczny artystyczny poziom prezentowanej pracy , ukończenie pracy,obecność na zajęciach.

Ocena niedostateczna - niski poziom wiedzy teoretycznej, słabe zaangażowanie podczas zajęć, nieobecności, brak końcowej pracy.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	165
przygotowanie do zajęć	40
udział w konsultacjach	155
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	10
udział w egzaminie	
przygotowanie prezentacji, realizacja pracy dyplomowej	230
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**24**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	---
zasady i formy odbywania praktyk	---

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Literatura podstawowa: -Szmidt B1998, Ład, przestrzeń, kanon – warszawa.

- Architektura krajobrazu ,PWN,Warszawa-Kraków.
- M. Twardowski. Słońce w architekturze, Arkady, Warszawa 1996.

	– Królikowski J.T. 1994 Podstawy artystyczne i estetyczne wobec miasta.
Literatura uzupełniająca: - Seminaria orońskie- Idee sztuki lat 60, Centrum Rzeźby Polskiej , Orońsko.	

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR