Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Działania interdyscyplinarne**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW06**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I, II rok (2, 3 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**sem. 2: mgr Piotr Woroniec** **sem. 3: mgr Piotr Woroniec**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			60					**6**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **2, 3**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętności będące efektami kształcenia takich przedmiotów jak: Rysunek, Malarstwo, Techniki cyfrowe, Multimedia, Fotografia, Historia sztuki.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Wykorzystanie wiedzy, wyobraźni i intuicji dla wykształcenia umiejętności adaptacji i translacji różnorodnego materiału, przekraczając granice gatunków i dyscyplin artystycznych.
C 2	Tworzenie złożonych narracji multimedialnych i interdyscyplinarnych.
C 3	Umiejętność samodzielnego definiowania zadania i wyboru środków działania.
C4	Świadome inicjowanie sytuacji twórczych, angażujących zmysły, intelekt i emocje odbiorcy.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Identyfikuje przykłady ze sztuki współczesnej i dawnej, twórczo wykorzystuje je we własnej interpretacji.	K_W05
EK_02	Tworzy własne koncepcje projektowe i artystyczne wykazując i indywidualny charakter swoich realizacji.	K_U03
EK_03	Wykorzystuje język indywidualnej perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, stosuje technologie analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe) umiejętności warsztatowe w realizacji indywidualnego zamysłu artystycznego	K_U04
EK_04	Potrafi komunikować się z zespołem zaangażowanym w projekt artystyczny. Posiada umiejętność pracy w zespole.	K_U06
EK_05	Jest przygotowany i otwarty na uczestnictwo w konkursach, wystawach, warsztatach artystycznych, sympozjach	K_K07
EK_06	Wykorzystuje swoje umiejętności warsztatowe i koncepcje artystyczne i projektowe dla popularyzacji sztuki, inicjuje sytuacje twórcze.	K_K10

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Na tym etapie kształcenia oczekuje się od studentów samodzielnego definiowania interesujących ich aspektów zagadnienia; uzgadniane są one w drodze dyskusji wspólnie z prowadzącymi, podobnie jak metody działania; wymagane jest także zapoznanie się z tłem teoretycznym zagadnienia. Materiały będą częściowo sugerowane przez prowadzących, a częściowo samodzielnie gromadzone przez studentów. Zagadnienie (jedno na semestr) jest szerokim obszarem tematycznym, w ramach którego proponowane są zadania do wyboru. W czasie zajęć do wykonania będą krótkie ćwiczenia, których rozwinięcie może stać się odpowiedzią na zadanie. Przykładowe zagadnienia:
1. **Działania z tekstem**. Niektóre przykłady zadań do wyboru: • Recykling tekstowy • Działania Dada • Działania translatorskie (z widzialnego na słyszalne, z tekstu na obraz etc.) • Działania alfabetyczne: słowniki i leksykony • Teksty miejskie • Obiekty książkowe
2. **Interakcje**: generowanie sytuacji twórczych w życiu codziennym (sztuka partycypacyjna) Niektóre przykłady zadań do wyboru: • Instrukcje i zadania do wykonania dla grupy osób w różnym wieku • Działania w terenie: interakcje z miejscem • Akcje miejskie: ludzie i instytucje • Interakcje z dziełem sztuki • Bezinteresowne działania usługowe.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Analiza przykładowych realizacji artystów multimedialnych; dyskusja. Analiza tekstów; dyskusja. Ćwiczenia praktyczne. Realizacja projektów: konsultacje i korekty.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Realizacja projektu	Lab.
EK_02	Realizacja projektu	Lab.
EK_03	Realizacja projektu	Lab.
EK_04	Realizacja projektu	Lab.
EK_05	Realizacja projektu	Lab.
EK_06	Realizacja projektu	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Kryteria: oceniana będzie umiejętność szukania rozwiązań przekraczających granice dyscyplin i łączenie różnych mediów, aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć; przede wszystkim poziom artystyczny prac: oryginalność koncepcji, wkład intelektualny; szczególnie ceniona będzie samodzielność myślenia w trakcie realizacji, umiejętność wyrażania i uzasadniania swoich wyborów; również estetyczność i warsztatowa poprawność prac.

Ocena bardzo dobra - **plus dobry-** realizacje o dużym nakładzie pracy lub odznaczające się dużą oryginalnością. Opcjonalnie: oprócz 2 obowiązkowych zadań w semestrze, wykonanych zgodnie z w/w kryteriami, przygotowanie dodatkowego projektu, który będzie samodzielnym rozwinięciem jednego z zadań.

Ocena dobry - **plus dostateczna**, będą to prace na temat, ale w różnym stopniu niespełniające w/w kryteria; będą niesamodzielne intelektualnie (tzn. polegające w zbyt dużym stopniu na sugestiach nauczyciela) lub artystycznie (powielające wyeksploatowane już rozwiązania), lub/i wykazujące braki warsztatowe.

Ocena dostateczna – jw. lub niewykonanie wszystkich obowiązujących zadań

Ocena niedostateczna - będzie efektem wykonania prac nie na temat, niespełniających żadnego z powyższych kryteriów lub niewykonania zadań w terminie i/lub kompletnego niezaangażowania (nieobecność na zajęciach/brak kontaktu).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
Godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**60**
Przygotowywanie projektów zaliczeniowych, samodzielna praca nad realizacją dodatkowego zadania	80
Udział w konsultacjach (w czasie dyżuru i za pośrednictwem Internetu)	20
Samodzielna lektura, poszukiwanie materiałów	20
SUMA GODZIN	**180**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**6**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. http://artmuseum.pl/pl/filmoteka
2. http://otwartazacheta.pl
3. http://ninateka.pl/filmy/sztuka,wideo-art

ogólnie dostępne wydawnictwa dotyczące sztuki, np. „Arteon”, „Szum”, „Czas kultury”, katalogi wystaw, materiały online Wybór literatury podstawowej zależeć będzie od wybranego obszaru tematycznego zadania. Np. przy temacie Działania z tekstem będą to: wybrane fragmenty z: James Joyce „Finneganów Tren”, przeł. K. Bartnicki, Kraków 2008 Hans Richter „Dadaizm”, przeł. J.St. Buras, Warszawa 1986 Arthur Rimbaud, „Samogłoski”, przeł. A. Ważyk - przy temacie Relacje: wybrane fragmenty z: J. Brach-Czaina, „Szczeliny istnienia”, Kraków, 1999, „Błony umysłu”, Warszawa, 2003 R. Drozdowski, „Obraza na obrazy. Strategie społecznego oporu wobec obrazów dominujących”, Poznań 2009 A. Jakubowska „Na marginesach lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek”, Kraków 2004 „Maski”, red. M. Janion, S. Rosiek, Gdańsk, 1986 Interakcje: „Manual CC. Instrukcje gier dla początkujących i zaawansowanych”, wydawnictwo do wystawy, galeria Kronika, Bytom 2007
Literatura uzupełniająca: Działania z tekstem: M. Dawidek-Gryglicka, „Historia tekstu wizualnego. Polska po 1967 roku”, Kraków 2012

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR