Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

# SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

## 1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu/ modułu | **Malarska pracownia I** |
| Kod przedmiotu/ modułu* | **2SW18** |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | **Wydział Sztuki** |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | **Wydział Sztuki** |
| Kierunek studiów | **Sztuki wizualne** |
| Poziom kształcenia | **Studia drugiego stopnia** |
| Profil | **Ogólnoakademicki** |
| Forma studiów | **Studia stacjonarne** |
| Rok i semestr studiów | **I rok (1, 2 semestr)** |
| Rodzaj przedmiotu | **Kierunkowy** |
| Koordynator | **dr Paweł Bińczycki** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **Sem. 1: prof. zw. Tadeusz Boruta, dr Łukasz Gil**<br>**Sem. 2: prof. zw. Tadeusz Boruta, dr Łukasz Gil** |

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

## 1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

| Wykł. | Ćw. | Konw. | **Lab.** | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt ECTS** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **210** | | | | | **11** |

## 1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

## 1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2**
egzamin w sem.: **2**

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|---|
| Student powinien mieć wiedzę na poziomie absolwentów studiów pierwszego stopnia kierunków artystycznych, plastycznych, szczególnym z zakresu specjalności malarstwa oraz posiadać wysoki poziom umiejętności artystyczno-malarskich, a w szczególności malarsko-rysunkową sprawność |

| |
|---|
| warsztatową i wrażliwość na malarskie walory chromatyczno-luministyczne. Powinien także umieć logicznie analizować układy kompozycyjne i sam takowe tworzyć. |

## 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|---|---|
| C 1 | Celem prowadzonych zajęć z przedmiotu **Malarska pracownia I** jest wykształcenie absolwenta, który jest merytorycznie i warsztatowo przygotowany do projektowania i wykonywania prac malarskich zarówno w formie obrazu przenośnego jak i bezpośrednio na ścianie obiektu architektonicznego. Posiada umiejętność aranżowania, artystycznymi środkami malarskimi, obiektów architektonicznych odpowiadając na różnorakie zamówienia indywidualne i publiczne. Udział w tych zajęciach umożliwi rozwój studentów, by byli świadomymi twórcami kultury, potrafiącymi także werbalizować zagadnienia artystyczno-technologiczne wynikłe z aranżowania plastycznego obiektów monumentalnych. |
| C 2 | W efekcie kształcenia w pracowniach malarstwa student powinien rozwijać swoją wrażliwość na wartości malarskie, posiąść umiejętność wyrażania swej osobowości, emocji, czy istotnych dla niego „treści" poprzez formę obrazu lub inne formy plastyczne. W wyniku rozwoju osobowości artystycznej absolwent powinien także umieć, w autentyczny sposób naznaczać „piętnem" swego zindywidualizowanego stylu („języka") każdą pracę plastyczną czyniąc ją kreatywną. Absolwent kończący studia z tego przedmiotu, dzięki nabytej wiedzy i umiejętnościom, powinien być przygotowany zarówno do podjęcia zadań malarskich i projektanckich, także w architekturze oraz posiąść umiejętność swobodnego dyskursu na tematy przedmiotowe i przekazywania wiedzy z tego zakresu. |
| C 3 | Zajęcia z przedmiotu **Malarska pracownia I** dadzą możliwość poznania technik, zasad i sposobów tworzenia obrazów wielkoformatowych. Podejmowanie zadań w architekturze z uwzględnieniem specyficznych uwarunkowań estetycznych i formalnych wynikłych zarówno z technologii malarskich, monumentalnej skali, jak i zróżnicowanej formy obiektów i barier architektonicznych, realności przestrzeni, w której dzieło będzie funkcjonować. Student będzie uczył się wypowiadać zarówno formami abstrakcyjnymi, dekoracyjnymi jak i figuratywnymi, narracyjno-symbolicznymi. Istotnym elementem stawianych w tej pracowni zadań będzie rozwijanie umiejętności budowania kompozycji malarskich wchodzących w relację z architekturą, umiejętnie podkreślającą jej walory lub przemieniającą ją. Adepci tej pracowni powinni pojąć zasady kompozycji wielofiguralnych i twórczo je stosować. |

### 3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| **EK** (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)** |
|---|---|---|
| EK_01 | Analizuje wielowarstwową strukturę dzieła. Rozumie wzajemne zależności pomiędzy formą plastyczną, tematem, ikonografią, narracją, a technologicznym warsztatem twórcy. Umie doskonalić formę malarsko-rysunkową dążąc do zindywidualizowanej wypowiedzi artystycznej. | K_W04 |

| | | |
|---|---|---|
| EK_02 | Zna uwarunkowania jakościowe podobrazia/ściany, na którym ma realizować pracę malarską, potrafi je analizować i dobrać odpowiednią technikę malarską. Potrafi dobrać odpowiednie środki ekspresji artystycznej dla wyrażenia w dziele malarskim własnej osobowości i emocji, a także istotnych dla przekazu treści. | K_U01 |
| EK_03 | Potrafi tworzyć, w skali monumentalnej, złożone kompozycje malarskie zarówno abstrakcyjne jak i figuralne. Rozumie i potrafi analizować uwarunkowania przestrzenne obiektów architektonicznych (bryłę, usytuowanie, oświetlenie) i w tym kontekście dobrać odpowiednie środki formalne w celu uzyskania oczekiwanego efektu artystycznego. | K_U07 |
| EK_ 04 | Potrafi analizować funkcje obiektów architektonicznych i dobrać odpowiednią ikonografię i formę realizowanej w tej przestrzeni pracy malarskiej. | K_U08 |

### 3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

| Treści merytoryczne |
|---|
| Nie dotyczy |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| Treści merytoryczne |
|---|
| Ćwiczenia luministyczne – światło jako nośnik ekspresji i nastroju – malarskie studia ustawionych obiektów |
| Malowanie kompozycji wielofiguralnych. Omówienie problematyki i ćwiczenia warsztatowe. Figura jako nośnik ekspresji – malarskie studium aktu. |
| Malowanie kompozycji, w których wielowarstwowa struktura ma tektonikę przestrzeni architektonicznej |
| Proces przygotowanie i próby realizacji jednej z technik ściennych, lub witrażu |

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Podstawą nauczania tego przedmiotu są ćwiczenia warsztatowe, w których student maluje ustawiony układ obiektów lub postać, korzystając z indywidualnych korekt pedagoga, uczy się budować kompozycję malarską. Równolegle student poznaje poszczególne techniki malarskie i ich praktyczne wykorzystanie. Ważnym dydaktycznym elementem jest praktyczne zapoznanie się studenta z prawami rządzącymi naszym widzeniem i recepcją obrazu: optyką, zależnościami chromatycznymi i zasadami kompozycji. Obok zajęć czysto warsztatowych przewidziane są wykłady z wybranych zagadnień teorii i historii malarstwa. Zajęcia te mają na celu całościowe i harmonijne rozwijanie

osobowości studenta. Rozszerzenie jego horyzontów intelektualnych. Rozbudzenie w studencie potrzeby werbalizowania podstawowych pojęć i zagadnień.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….) |
|---|---|---|
| EK_01 | Obserwacja i ocena postępów w zdobywaniu zindywidualizowanych środków wyrazowych doskonalących formę artystyczną, urzeczywistniającą się w konkretnej realizacji zadań malarskich. | Ćwiczenia i konsultacje |
| EK_02 | Obserwacja w trakcie realizacji zadań pracownianych umiejętności malarskich i wiedzy technologiczno-warsztatowej oraz adekwatności użytych środków plastycznych do zakładanych efektów wyrazowych i narracyjnych. | Ćwiczenia i konsultacje |
| EK_03 | Ocena podjętych zadań w skali monumentalnej: ich kontekst i relacje z otoczeniem i przestrzenią architektoniczną, adekwatności zastosowanych środków plastycznych do założonego efektu pracy. | Ćwiczenia i konsultacje |
| EK_04 | Ocena realizacji malarskiej od strony: funkcji malowidła, ikonografii i jakości estetyczno-wyrazowej. | Ćwiczenia i konsultacje |

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

**Ocena bardzo dobra** - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac
**Ocena plus dobry** - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac
**Ocena dobry** – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania, lecz przeciętne rezultaty artystyczne wykonanych prac
**Ocena plus dostateczna** - średnia aktywność studenta w prowadzone w pracowni zadania i przeciętny poziom wykonanych prac
**Ocena dostateczna** – mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanych prac
**Ocena niedostateczna** – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Aktywność | Liczba godzin/ nakład pracy studenta |
|---|---|

| | |
|---|---|
| godziny zajęć wg planu z nauczycielem | **210** |
| przygotowanie do zajęć | 10 |
| udział w konsultacjach | 10 |
| czas na napisanie referatu/eseju | |
| przygotowanie do egzaminu | 10 |
| udział w egzaminie | 5 |
| lektura literatury przedmiotowej | 20 |
| samodzielne studia z natury | 65 |
| SUMA GODZIN | **330** |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | **11** |

**6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU**

| | |
|---|---|
| wymiar godzinowy | |
| zasady i formy odbywania praktyk | |

**7. LITERATURA**

Literatura podstawowa:

- Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie”
- Władysław Ślesiński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne”
- Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”
- A.A. Komarow „Technologia materiałów w malarstwie ściennym”
- Jan Hopiński „Farby i spoiwa malarskie”
- Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
- Kenneth Clark „Akt. Studium idealnej formy”
- Charles Sterling, „Martwa natura”
- E.H. Gombrich, „Pisma o sztuce i kulturze”
- Praca zbiorowa, „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”
- Monografie wielkich mistrzów
- Albumy zbiorów muzealnych
- E. Panofsky, Studia z historii sztuki

Literatura uzupełniająca:

- „Słownik terminologiczny sztuk pięknych”, red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz
- J. Białostocki, „Sztuka i myśl humanistyczna”
- J. Białostocki, Symbole i obrazy
- Cennini C. „Rzecz o malarstwie”
- Leonardo da Vinci „Traktat o malarstwie”
- R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”
- R. Arnheim „Myślenie wzrokowe”
- Mieczysław Porębski „Sztuka a informacja”
- Praca zbiorowa, „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce”
- Tadeusz Boruta „Szkoła Patrzenia”
- Tadeusz Boruta „O malowaniu duszy i ciała”

- Władysław Stróżewski „Wokół piękna”
- W. Kandyński „O duchowości w sztuce”
- Mieczysław Porębski, „Sztuka a informacja”
- Katalogi z wystaw, periodyki o sztuce
- Umberto Eco (red.), „Historia piękna”
- Umberto Eco(red.), „Historia brzydoty”
- J.E. Cirlot, Słownik symboli
- D. Forstner, Świat symboliki chrześcijańskiej
- Praca zbiorowa, Techniki wielkich mistrzów malarstwa
- J. Derrida, Prawda w malarstwie
- Praca zbiorowa, Sztuka w świecie znaków
- J. Clair, De Immundo
- D. Arasse, Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR