Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Rysunek (dla specjalności Rysunek)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW13**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (1, 2 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 1.: prof. zw. Stanisław Górecki, dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr hab. Renata Szyszlak prof. UR** **Sem. 2.: prof. zw. Stanisław Górecki, dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr hab. Renata Szyszlak prof. UR**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			180					**9**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2**
egzamin w sem.: **2**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Studenci uczęszczający na przedmiot rysunek, w ramach jego specjalizacji, winni posługiwać się

rysunkiem jako główną dyscypliną w realizacji twórczych zamierzeń, stąd istotne są umiejętności studiowania i interpretacji natury, jej analitycznego i syntetycznego przedstawiania w rysunku. Podstawową kwestią przygotowania do realizacji zadań jest pogłębiona wiedza w zakresie historii i technologii tej dyscypliny, jak też doświadczenie w realizacji prac w innych dyscyplinach.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Kształcenie studentów w zakresie realizacji zadań wspomagających określenie przestrzeni dla indywidualnych działań twórczych.
C 2	Wykształcenie postawy twórcy aktywnego, poszukującego poprzez rozwijanie zdolności anektowania w rysunek różnych aspektów rzeczywistości, swobodnego dialogu z dziedzictwem kultury, wyrażania i interpretacji obserwowanej natury oraz świadomego dysponowania właściwościami wyrazowymi tej dziedziny.
C 3	Realizacja ćwiczeń wspomagających wykorzystanie dyscypliny rysunku w szerokim spektrum zastosowań formalnych i funkcjonalnych.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Student definiuje i dobiera najbardziej istotne środki wyrazu, wykorzystując dyscyplinę rysunku jako przestrzeń dla indywidualnych działań twórczych.	K_W01
EK_02	W konstruowaniu rysunku wykazuje umiejętności twórczej konfrontacji z innymi artystami.	K_W03
EK_03	Rozwija indywidualne formy ekspresji twórczej, analizuje własny proces kreacji dzieła.	K_U02
EK_04	Identyfikuje i rozpoznaje możliwości dysponowania wieloma środkami dla konkretyzacji indywidualnych preferencji twórczych.	K_U07
EK_05	Posiada zdolność podejmowania wyzwań twórczych, poszukiwania nowych form i metod pracy, jak też anektowania w rysunek różnorodnych aspektów rzeczywistości.	K_K03

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Ogół tematów realizowanych w ramach przedmiotu dotyczy badania przestrzeni rysunku w jego wszelakich aspektach, od analizy historii tej dyscypliny, przez współczesne przejawy po nietypowe, oryginalne wykorzystanie. Problematyka zadań jest równolegle realizowana z postępami w przygotowywanym zestawie prac dyplomowych, stąd też określa ona podstawowe założenie kształcenia studenta tak, by w swojej praktycznej wiedzy rysownika uzyskał pełne kwalifikacje do twórczego realizowania się w tej dyscyplinie. Zadania ukierunkowane są na rozwój i nieustanne doskonalenie warsztatu twórcy i obejmują studyjne badania natury w jej najszerszym aspekcie, poznawanie historycznej tradycji tej dyscypliny w dziełach dawnych mistrzów. Tematy dotyczą poznania i zastosowania umiejętności rysowania z natury, obserwacji i dokonywania wyboru właściwej kompozycji, analizy i interpretacji obecnych w kulturze i środowisku zjawisk, doskonalenia warsztatu i wyobraźni poprzez podejmowanie ważkich motywów obecnych w sztuce od zarania dziejów. Realizacja przewidzianych programem zadań pozwala studentom rozwijać i doskonalić niezbędną w sylwetce absolwenta kierunku postawę twórcy świadomego artystycznych możliwości i zdolnego do realizacji wyzwań jakie stawiają przed artystą, pedagogiem i animatorem kultury współczesne przejawy działalności artystycznej.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: projektowanie i wykonanie zadań tematycznych.

Korekta indywidualna i zbiorowa, konsultacje, pokaz reprodukcji, dyskusje inspirowane wybranymi zagadnieniami dotyczącymi współczesnych zjawisk w kulturze, elementy wykładu.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_04	Przegląd zadanych ćwiczeń.	Lab.
EK_05	Obserwacja w trakcie dyskusji.	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Semestr 1

Ocena bardzo dobra –

- student wykazuje się regularną pracą w zakresie realizacji zadań i analitycznym dialogiem w oparciu o dzieła z zakresu historii sztuki;
- wyraża własne opinie w zakresie realizowanych problemów i definiuje praktycznie indywidualny styl zapisu rysunkowego;
- chętnie podejmuje inicjatywę grupowych działań twórczych, przygotowuje i prezentuje projekty wzbogacające świadomość plastyczną;
- wykazuje się wzorową frekwencją;

Ocena plus dobry –

- formułuje subiektywne doświadczenia twórcze w procesie realizacji zadań;
- samodzielnie definiuje i eksploatuje obszar zjawisk będących podstawą do realizacji twórczych, świadomie kreując własną pracą artystyczną i nadaje jej interesującą formalnie postać;
- chętnie uczestniczy oraz inicjuje realizowane w pracowni projekty artystyczne;
- wykazuje się wysoką frekwencją;

Ocena dobry –

- konstruuje spójne wypowiedzi artystyczne w ramach prowadzonej specjalności;
- definiuje problemy twórcze wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe, które stanowią punkt wyjścia do określenia indywidualnego języka artystycznego;
- komentuje i nawiązuje w dyskusji podczas korekt indywidualnych do literatury przedmiotu;
- wykazuje się wysoką frekwencją;

Ocena plus dostateczna –

- twórczo realizuje formy kompozycyjne w rysunku ze świadomym wykorzystaniem tematów i metod pracy;
- skupia się na najbardziej istotnych elementach pracy i poszukiwaniu własnego wyrazu plastycznego;
- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz, regularnie prowadzi szkicownik;
- wykazuje się znajomością teoretycznych i psychologicznych podstaw i źródeł twórczości własnej;
- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizacje zespołowe;
- uczestniczył w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena dostateczna –

- wdraża własne formy ekspresji w realizacjach dotyczących ćwiczeń z wykorzystaniem wyobraźni;
- skupia się na najbardziej istotnych elementach pracy i poszukiwaniu własnego wyrazu plastycznego;
- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz;
- wykazuje się znajomością teoretycznych i psychologicznych podstaw i źródeł twórczości własnej;
- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizacje zespołowe;

Ocena niedostateczna –

- nie spełnia kryteriów określonych wymaganiami wstępnymi;
- uczestniczył w mniej niż 1/3 ogólnego wymiaru zajęć;
- nie wykazuje postępu w realizowanych zadaniach;

Semestr 2

Ocena bardzo dobra –

- student indywidualizuje proces kreacji dzieła z wykorzystaniem transpozycji wiedzy z zakresu opisu dzieła sztuki;

- definiuje formalne i kontekstualne obszary badań twórczych;
- zrealizował w stopniu bardzo dobrym wszystkie przewidziane w danym semestrze zadania;
- wykazuje się wzorową frekwencją;

Ocena plus dobry –
- cechuje go wielowymiarowość podejścia do realizacji zadań zmierzających do konstrukcji własnej wypowiedzi twórczej;
- zdecydowanie wyróżnia się swoją metodą i techniką organizacji warsztatu na tle grupy, stanowiąc indywidualność oraz posiada umiejętność krytycznej samooceny;
- w swoich decyzjach twórczych wykazuje się szeroką wiedzą w zakresie studiowanej specjalności;
- wykazuje się wysoką frekwencją;

Ocena dobry –
- regularnie poszukuje własnych form wypowiedzi i kreatywnego podejścia do procesu realizacji rysunkowych;
- sprawnie wykorzystuje w pracy twórczej wypracowane umiejętności warsztatowe, które stanowią punkt wyjścia do określenia indywidualnego języka artystycznego;
- wykazuje się dużym zaangażowaniem w organizowanie projektów artystycznych;
- uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena plus dostateczna –
- skupia się na najbardziej istotnych elementach pracy i poszukiwaniu własnego wyrazu plastycznego;
- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz;
- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizacje zespołowe;
- uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena dostateczna –
- skupia się na analitycznym podejściu do realizowanych zadań i właściwie współpracuje z pedagogiem;
- spełnia kryteria określone wymaganiami wstępnymi oraz realizuje w stopniu poprawnym przewidziane programem ćwiczenia;
- poszukuje nowych rozwiązań formalnych i wykazuje umiejętność posługiwania się typowymi dla rysunku technikami;
- uczestniczył w co najmniej ½ ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena niedostateczna –
- nie spełnia kryteriów określonych wymaganiami wstępnymi;
- uczestniczył w mniej niż 1/3 ogólnego wymiaru zajęć;
- nie wykazuje postępu w realizowanych zadaniach;

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**180**
przygotowanie do zajęć	50
udział w konsultacjach	40
czas na napisanie referatu/eseju	

przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	**270**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**9**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--
zasady i formy odbywania praktyk	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Białostocki J., *Wybór pism estetycznych,* Kraków 2008.
Brogowski L., *Myśli, zmysły i słowa. Rysunek jako uzmysłowienie.* Pismo sztuki. Materiały z sympozjum towarzyszącego I MKR, Wrocław 2000.
Enstice W., Peters M., *Drawing. Space, form, expression,* New Jersey 1990.
Eco U. (red.), *Historia piękna,* Poznań 2005.
Gołaszewska M., *Estetyka i antyestetyka,* Warszawa 1984.
Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*, Warszawa 1986.
Porębski M., *Granica współczesności 1909-1925*, Warszawa 1989.

Literatura uzupełniająca:

Katalogi kolejnych edycji Konkursów rysunkowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR