Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Pracownia dyplomowa – Rysunek (Media rysunkowe. Ilustracja)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW16**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia pierwszego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (3, 4 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 3: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Natalia Łach** **Sem. 4: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Natalia Łach**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			180 **godziny realizowane z I rokiem**					**24**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **3, 4**
egzamin w sem.: **4**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien mieć zaliczone przedmioty artystyczne i przedmioty z zakresu teorii i historii sztuki, przewidziane dla pierwszego roku (semestr 1 i 2) drugiego stopnia. Znać reguły i posiadać umiejętności.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Wyrabianie umiejętności analitycznego spojrzenia na rzeczywistość, przede wszystkim w jej wizualnym aspekcie. Interpretacja rzeczywistości postrzeganej i odczuwanej. Twórcze wykorzystanie obserwacji natury, natury nieożywionej, kreowanej rzeczywistości sztuki i kultury, dla tworzenia własnych rozwiązań plastycznych. Traktowanie jej bazy wielorakich zdarzeń artystycznych. Ćwiczenie się w umiejętności wyboru narzędzi dla uzyskania zamierzonych efektów - celów plastycznych. Korzystanie z własnych zasobów kreacyjnych (wyobraźnia, improwizacja, motywacja), przy tworzeniu indywidualnych wypowiedzi plastycznych.
C 2	Zwrócenie szczególną uwagę na indywidualny tok rozwoju sylwetki studenta – obserwacja jego fascynacji artystycznych i narastanie samoświadomości w podejmowaniu jakości realizowanych przedsięwzięć.
C 3	Doskonalenie umiejętność tworzenia komunikatów w sferze wizualnej - ilustracja interpretacyjna, fabularna, dokumentalna, artystyczna, aranżowana

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Wykształca umiejętność stosowania technik łączonych do poszukiwania adekwatnej formy i osiągnięcia efektu równowagi pomiędzy formą a treścią. Potrafi umiejscowić własną twórczość w szerszym kontekście twórczości innych artystów – zarówno współczesnych, jak i dawnych – umiejętnie z nimi dialogując i czerpiąc inspiracje.	K_W03
EK_02	Rozumie dzieło sztuki wieloaspektowo. Tworzy dojrzałą wypowiedź artystyczną w sposób złożony. W swoich pracach równoważy formę i treść. Potrafi wyprowadzać wnioski, które w obszarze interpretacyjnym budują jego indywidualną przestrzeń informacyjną, skierowaną ku kreacji wielopłaszczyznowe konteksty społeczne sztuki..	K_W04
EK_03	dyplomowy cykl tworzy w sposób samodzielny, w którym widoczny jest indywidualny charakter wypowiedzi. Tworzy dojrzałą samodzielną pracę dyplomową o osobistym charakterze.	K_U03
EK_04	Poszerza znajomość technologii cyfrowych oraz umiejętności warsztatowych w oparciu o realizowane w pracowni zadania przygotowujące do dyplomu.	K_U07

	Organizuje swój warsztat twórczy poprzez wdrożenie nowoczesnych środków obrazowania: media cyfrowe, fotografia, instalacja rysunkowa- posługuje się rysunkiem narracyjnym jako formą opowieści obrazem, obserwuje zależność obrazu i tekstu.	
EK_05	Zdobywa doświadczenie w poszukując w obrębie obszaru teorii i praktyki. Na podstawie doświadczeń swego artystycznego warsztatu podejmuje wyzwania, właściwie odczytuje przebieg i uwarunkowania procesów realizacyjnych w ramach konstruowania zestawu prac dyplomowych.	K_K03

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Treści programowe zawierają zagadnienia, które wspomagają proces konkretyzacji formalnej zestawu dyplomowego. Temat artystycznej pracy dyplomowej student określa samodzielnie, gdy będzie to dziedzina sztuki ilustracji bajki, opowiadania, wiersza, artykułu prasowego, ilustracji artystycznej, publikacji typu self-publishing, w głównej mierze wyłoni się problematyka: - odniesienia między słowem a obrazem – wpływ inspiracji słownej na obraz rysunkowy oraz wpływu inspiracji obrazu na tekst / tekst – utwór poprzez rysunek zostaje ukazany z innej strony, przenikanie się światów rysownika-ilustratora i pisarza/ - roli wyobraźni w procesie ilustrowania - cech opisowych i syntezy przekazu w ilustracji - umowności interpretacyjnej obrazu względem słowa - charakteru i typu odbiorcy, do którego adresowany jest przekaz graficzny - doboru właściwych narzędzi do wyrażenie stanu emocjonalnego, nastroju chwili lub klimatu opowieści - precyzji warsztatowej i umiejętności manualnej, wybór *kadru przedstawienia ilustracyjnego* do opowiadania - graficznego łączenie obrazu i typografii, układu kompozycji stron - problemu oryginału i reprodukcji

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: Projektowanie doświadczeń Krótki wykład, powiązany z prezentacją multimedialną, pokazem reprodukcji, analizą tekstów dotyczących tematu/ tekstów źródłowych, opisów, literatury faktu, tekstu krytycznego/ panele dyskusyjne, korekty. Wykonywanie doświadczeń – realizacja projektów.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	laboratorium
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	laboratorium
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	laboratorium
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	laboratorium
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	laboratorium

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra - Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.
Ocena plus dobry - Ocenę plus dobrą otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą
Ocena dobry - Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań, realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.
Ocena plus dostateczna - Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą
Ocena dostateczna - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności,

wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu zaplanowanych prac rysunkowych. **Ocena niedostateczna** - Brak realizacji zestawu prac składających się na artystyczny dyplom magisterski, bądź ich niespójność formalna, nie zrealizowana koncepcja artystyczna.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**180**
przygotowanie do zajęć	
udział w konsultacjach	40
czas na napisanie referatu/eseju	10
przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	
inne (organizacja warsztatu pracy +praca samodzielna nad dyplomem)	30 + 340
SUMA GODZIN	**600**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**24**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Ingarden R., *Przeżycie, dzieło, wartość*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. Majewska B., *Sztuka inna, sztuka ta sama,* Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974. Kandyński W., *O duchowości w sztuce,* Wydawca Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź 1996
Literatura uzupełniająca: Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki. Programy telewizyjne, filmy CD, DVD, dotyczące problematyki kultury i sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie. Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki ilustrowania. Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki, strony poświęcone sztuce ilustracji.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR