Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Podstawy projektowania scenograficznego**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW22**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (1, 2 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**1 sem. dr hab. Janusz Pokrywka, prof. UR** **2 sem.: dr hab. Janusz Pokrywka, prof. UR**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			90					**6**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada wiedzę z zakresu przedmiotów objętych programem kształcenia studentów Istopnia Kierunku Sztuki Wizualne. Potrafi formułować wypowiedź artystyczną w oparciu o reguły percepcji wzrokowej. Ocenia znajomość dzieł sztuki dawnej i współczesnej, jako źródła inspiracji we własnej

twórczości. Swobodnie porusza się pomiędzy obszarami teorii i praktyki w działaniach różnych dyscyplin artystycznych. Swobodnie też posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w obszarach ogólnoplastycznych i projektowych.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Doskonalenie i poszerzenie umiejętności kreatywnego myślenia z zakresu organizowania przestrzeni w obszarze projektowania scenografii oraz rozbudzanie wyobraźni twórczej.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU *(wypełnia koordynator)*

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Biegle posługuje się środkami ekspresji plastycznej i konstruuje własne rozwiązania w obrębie wypowiedzi z zakresu scenografii teatralnej.	K_U01
EK_02	Poszerza i udoskonala zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację.	K_U07
EK_03	Formułuje swoją swobodną wypowiedź artystyczną w oparciu o świadome zastosowanie ugruntowanych wzorców kreacji przestrzeni scenicznej.	K_U08
EK_ 04	Przewodniczy działaniom zespołu, jest zorientowany w szerokich aspektach prawidłowej realizacji różnych działań z zakresu scenografii w przestrzeni publicznej.	K_K10

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE *(wypełnia koordynator)*

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Semestr I

Treści merytoryczne
Projektowanie i wykonanie maski teatralnej na podany indywidualnie temat
Kostium teatralny - 3 propozycje (element zmienny)
Praca zbiorowa nad projektowaniem i wykonaniem elementu scenografii dla teatru
Niekonwencjonalna lalka teatralna

Semestr II

Teatr autorski, kreacyjny – propozycja całościowa - koncepcja inscenizacyjna – projekt
Makieta – wykonanie + oświetlenie

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Realizacja zadania projektowego	Laboratorium
EK_02	Analiza plastycznych działań teatralnych	Laboratorium
EK_03	Przegląd prac	Laboratorium
EK_04	Obserwacja w czasie zajęć	Laboratorium

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra – Oddanie wszystkich (5) prac, obecność na zajęciach, aktywność w czasie zajęć, kreatywność propozycji scenograficznych. staranność wykonania projektów.
Ocena plus dobry – Oddanie wszystkich (5) prac, nieobecność na 4-ech zajęciach, aktywność w czasie zajęć, kreatywność propozycji scenograficznych, mniejsza staranność wykonania pracy.
Ocena dobry – Oddanie wszystkich (5) prac, nieobecność na 5-ciu zajęciach, aktywność w czasie zajęć, kreatywność propozycji scenograficznych, mniejsza staranność wykonania projektu.
Ocena plus dostateczna – Oddanie 4-ech tematów prac, nieobecność na 6- ciu zajęciach, mała aktywność w czasie zajęć, mała czytelność wykonanych projektów.
Ocena dostateczna – Oddanie mniejszej ilości prac, słaba obecność na zajęciach, brak aktywności, Słaba czytelność i estetyka zaprezentowanych projektów scenograficznych.
Ocena niedostateczna – Nieobecność na zajęciach i brak zrealizowanych zadań programowych,
SEMESTR IV
Ocena bardzo dobra- Oddanie 2-ch zadań, obecność na zajęciach, kreatywność, staranność zadań.
Ocena plus dobry – Oddanie 2-ch prac, nieobecność na 3-ch zajęciach, aktywność, staranność prac.
Ocena dobry – Oddanie 2-ch zadań, nieobecność na 4-ech zajęciach, mniejsza czytelność projektu.
Ocena plus dostateczna – Oddanie 1-go zadania, nieobecność na 5-ciu zajęciach, mała aktywność.
Ocena dostateczna – Oddanie 1-go zadania, słaba obecność i słaba estetyka zaprezentowanej pracy
Ocena niedostateczna – Nieobecność na zajęciach i brak zrealizowanych zadań programowych

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**90**
przygotowanie do zajęć	25

udział w konsultacjach	15
przygotowanie potrzebnych materiałów	15
praca przy konstruowaniu makiety sceny	35
udział w egzaminie	
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	**180**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**6**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Z. Strzelecki, „Polska plastyka teatralna”, Warszawa 1963. D. Bablet, „Rewolucje sceniczne XX. Wieku”, PIW, Warszawa 1980. A. Nicoll, „Dzieje teatru”, PIW, Warszawa 1974.
Literatura uzupełniająca: Czasopisma: „Dialog” + „Teatr” + „Didaskalia” – numery wybrane.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR