Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Seminarium dyplomowe**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW05**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I, II rok (2, 3, 4 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Seminaryjny**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**sem. 2: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr hab. Janusz Cywicki prof. UR, dr hab. Artur Mordka prof. UR, dr Anna Steliga, dr Agnieszka Iskra-Paczkowska, dr Agnieszka Lech-Bińczycka** **sem. 3: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr Anna Steliga, dr Agnieszka Iskra-Paczkowska, dr Agnieszka Lech-Bińczycka** **sem. 4: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr Anna Steliga, dr Agnieszka Iskra-Paczkowska, dr Agnieszka Lech-Bińczycka**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	**Sem.**	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
				75				**18**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ **zajęcia w formie tradycyjnej**
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie bez oceny w sem.: 2, 3, 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Podstawowa wiedza na temat głównych kierunków w sztuce dawnej i współczesnej i twórczości najwybitniejszych jej przedstawicieli oraz wiedza zdobyta na seminarium licencjackim odnośnie konstruowania prac dyplomowych.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C1	Seminarium magisterskie obejmuje sobą szeroko rozumianą problematykę następujących dziedzin: historia sztuki, psychologia twórczości, metodyka wychowania plastycznego, itp.
C2	Przeprowadzona pod merytoryczną kontrolą redakcję pracy seminaryjnej, uczy go poprawnego konstruowania wywodu teoretyczno-analitycznego z zakresu wymienionych przedmiotów teoretycznych, uczy umiejętnego tzn. zgodnego z wymogami redakcyjno-naukowymi, korzystania z materiałów bibliograficznych i archiwalnych.
C3	Poprzez seminarium student nabywa umiejętności docierania do literatury fachowej ściśle związanej z opracowywanym tematem, a także uczy się jej - w ramach opracowywanego tematu - efektownego wykorzystania. W miarę potrzeby student korzysta z materiałów archiwalnych.
C4	W ustalaniu tematyki pracy seminaryjnej brane są pod uwagę osobiste zainteresowania i zdolności studenta: ma on duże pole inicjatywne w tym zakresie.
C5	Teoretyczna praca seminaryjna winna spełniać co najmniej warunki skryptu quasi-naukowego, który nadaje się do wykorzystania do celów dydaktycznych w zakresie nauczania w szkołach podstawowych, a nawet średnich nie plastycznych.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Potrafi samodzielnie dokonać interpretacji treści dzieła sztuki.	K_U05
EK_02	Posiada umiejętności teoretyczne i praktyczne potrzebne do stworzenia autorskiego tekstu, z zastosowaniem cytowań.	K_U09
EK_03	Posiada umiejętność swobodnej wypowiedzi ustnej lub prezentacji multimedialnej, przedstawiającej treści naukowo- artystyczne.	K_U10
EK_ 04	Potrafi mieć koncepcję merytorycznie i technicznie poprawnej prezentacji publicznej.	K_K01
EK_05	Zna autorów oraz publikacje najważniejszych myśli teoretycznych o sztuce i potrafi z nimi podjąć polemikę.	K_K06

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Nie dotyczy

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych, **seminarium**

Treści merytoryczne
Poznanie zasad pisania pracy magisterskiej (wybór celu pracy, tematu, poznanie rodzajów prac magisterskich).
Praca w czytelni wydziałowej, analiza prac magisterskich powstałych na wydziale, itp.
Wybór tematu pracy i zatwierdzenie go.
Merytoryczna kontrola i redakcja pisania spisu treści oraz pierwszego rozdziału pracy.
Merytoryczna kontrola i redakcja pisania drugiego, trzeciego i czwartego rozdziału pracy.
Dopracowywanie prac magisterskich do obrony (zakończenie, podsumowanie).
Przygotowanie tekstów autoprezentacji.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Zajęcia seminaryjne, Analiza tekstów z dyskusją/ praca w grupach/rozwiązywanie zadań/ dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	SEM
EK_02	Aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	SEM
EK_03	Aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	SEM
EK_04	Aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	SEM
EK_05	Aktywność w trakcie zajęć (udział w	SEM

	dyskusji, wykonywanie ćwiczeń), wartość merytoryczna zadań przygotowanych w ramach pracy własnej	

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Wykonanie kolejnych zadań w trakcie ćwiczeń przeprowadzanych podczas zajęć bądź przygotowanych w ramach pracy własnej

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**75**
przygotowanie do zajęć	150
udział w konsultacjach	100
czas na napisanie referatu/eseju	125
przygotowanie do egzaminu	-
udział w egzaminie	-
inne (jakie?)	-
SUMA GODZIN	**450**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**18**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	**Nie dotyczy**
zasady i formy odbywania praktyk	**Nie dotyczy**

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Zależna od wybranego tematu pracy + Bartkowiak L., *Redagowanie pracy magisterskiej: poradnik dla studentów*, WUAM, Poznań 1998. Boć J., *Jak pisać pracę magisterską*, Kolonia Limited, Wrocław 1994. Budzich E., *Jak pisać pracę dyplomową? poradnik dla studentów*, WSEiZ, Warszawa 1997. Wojciechowski T., *Jak pisać prace dyplomowe - licencjackie i magisterskie: poradnik*, WSZiM, Warszawa 1998. Żółtowski B., *Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych*, WU AT-R, Bydgoszcz 1997.
Literatura uzupełniająca: Majchrzak J., *Metodyka pisania prac dyplomowych*, AE, Poznań 1995.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR