Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Rzeźba (KPiD)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW24**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (1, 2 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 1: dr hab. Józef Jerzy Kierski, prof. UR** **Sem. 2: dr hab. Józef Jerzy Kierski, prof. UR**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			210					**9**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2**
egzamin w sem.**: 2**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada wiedzę z zakresu studiów kierunku *sztuki wizualne* I stopnia (II i III rok). Biegle posługuje się środkami ekspresji plastycznej i konstruuje własne rozwiązania w obrębie wypowiedzi z

zakresu rzeźby. Swobodnie posługuje się narzędziami warsztatu z zakresu wybranej specjalności- rzeźby. Posiada wiedzę w zakresie budowy i anatomii człowieka. Zna i rozumie znaczenie sztuki w aspekcie społecznym, jak i w ogólnokulturowym.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Udoskonalenie umiejętności przygotowania własnej koncepcji projektowej i artystycznej, zachowując indywidualny charakter realizacji.
C 2	Indywidualny dobór zakresu środków wyrazu artystycznego w kreatywnym konstruowaniu dzieła sztuki- rzeźby.
C 3	Poszerzenie wiedzy i umiejętności przygotowania własnej koncepcji prezentacji publicznej, umiejętności werbalizacji krytycznej oceny na temat własnej pracy oraz prac innych twórców.
C 4	Wypracowanie umiejętności warsztatowych, które rozwiązują spektrum problemów twórczych właściwych dla specjalności.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Potrafi dobrać odpowiednie środki ekspresji artystycznej dla wyrażenia w dziele rzeźbiarskim własnej osobowości i emocji.	K_U01
EK_02	Dba o autonomię i oryginalność własnej wypowiedzi artystycznej.	K_U02
EK_03	Proponuje i wykonuje projekty związane z obszarem rzeźby, które eksponują indywidualne środki ekspresji.	K_U07
EK_ 04	Potrafi wyrażać krytyczne opinie zarówno na temat własnych prac, jak i na temat prac innych twórców.	K_K07

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1.Próba wyrażenia w rzeźbie stanu emocjonalnego: koncepcja- realizacja
2. Zestawienie form kontrastowych: dynamiczna statyczna, miękka – twarda, ogień-woda… itp. Projekt- realizacja
3. Wstępne opracowanie koncepcji prac dyplomowych (w skali)
4. Realizacja pierwszych prac dyplomowych wg zatwierdzonych koncepcji

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

PRZEGLĄD KONCEPCJI, DYSKUSJA, KOREKTA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01 EK_02 EK_03 EK_04	Projekt, analiza, dyskusja, korekta, obserwacja podczas zajęć	LABORATORIUM

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Warunkiem zaliczenia jest uczestniczenie w zajęciach oraz zrealizowanie wszystkich, ustalonych wcześniej zadań. Oceniany jest artystyczny, oryginalny poziom zrealizowanych prac, a także umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów rzeźbiarskich.

SEMESTR PIERWSZY:

Ocena bardzo dobra-

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac, którym powinien nadać wysoki poziom i indywidualny charakter. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Powinien posiadać wiedzę z historii sztuki z zakresu realizowanego zadania rzeźbiarskiego. W interesujący sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich oryginalnych koncepcji artystycznych. Powinien przejawiać aktywność w pracy zespołowej, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.

Ocena plus dobry -

Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac, którym powinien nadać wysoki poziom. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia w zależności od realizowanego tematu. W interesujący i merytoryczny sposób potrafi wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji. Powinien wykazać zainteresowanie sztuką współczesną, szczególnie dotyczącą rzeźby. Powinien angażować się w prace zespołowe, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich.

Ocena dobry -
Student powinien regularnie uczestniczyć w zajęciach. Świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac. Powinien w sposób oryginalny zrealizować wszystkie prace objęte programem, wykazując się aktywnością i zaangażowaniem w ich realizację. Powinien wykazać zainteresowanie sztuką współczesną, szczególnie dotyczącą dziedziny rzeźby. Powinien angażować się w prace zespołowe, szczególnie w te wymagające wysiłku fizycznego.
Ocena plus dostateczna -
Student powinien regularnie uczestniczyć w zajęciach. Powinien samodzielnie rozwiązywać spektrum problemów twórczych, wykorzystując nabyte umiejętności warsztatowe. Świadomie wpływa na kształt i charakter swoich prac. Prace objęte programem powinien wykonać w wymaganym terminie. Powinien wykazać się znajomością podstawowych przykładów z dziedziny rzeźby dotyczących realizowanego tematu. Powinien angażować się w prace w zespole, tam, gdzie są one konieczne.
Ocena dostateczna -
Student powinien uczestniczyć w zajęciach. Samodzielnie formułować własne koncepcje projektowe, a następnie zrealizować je w skali 1:1. W stopniu podstawowym wykazuje się znajomością przykładów z historii sztuki dotyczących realizowanego tematu. Nie wszystkie prace wykonane są na dobrym poziomie, nadającym się do utrwalenia w odlewie gipsowym. Potrafi zaangażować się w prace zespołowe, tam, gdzie są one konieczne.
Ocena niedostateczna -
Student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Wykazuje brak zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność. Nie angażuje się w prace zespołowe.

SEMESTR DRUGI:
Ocena bardzo dobra-
Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac, którym powinien nadać wysoki poziom i indywidualny charakter. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Powinien posiadać wiedzę z historii sztuki z zakresu realizowanego zadania rzeźbiarskiego. W interesujący sposób wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich oryginalnych koncepcji artystycznych. Powinien przejawiać aktywność w pracy zespołowej, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich. Być wzorem postawy etycznej i zaangażowania dla wszystkich członków grupy.
Ocena dobry plus-
Student powinien wzorowo i z zaangażowaniem uczestniczyć we wszystkich zajęciach. Samodzielnie poszukiwać inspiracji, świadomie wpływać na kształt i charakter własnych prac, którym powinien nadać wysoki poziom. Wszystkie prace objęte programem wykonuje w terminie. Potrafi zastosować odpowiednie narzędzia w zależności od realizowanego tematu. W interesujący i merytoryczny sposób potrafi wyrażać opinię, omawiać daną pracę i dowodzić racji swoich koncepcji. Powinien wykazać zainteresowanie sztuką współczesną, szczególnie dotyczącą rzeźby. Powinien angażować się w prace zespołowe, szczególnie przy realizacji dużych kompozycji rzeźbiarskich.
Ocena dobry-
Student powinien regularnie uczestniczyć w zajęciach. Świadomie wpływać na kształt i charakter

własnych prac. Powinien w sposób oryginalny zrealizować wszystkie prace objęte programem, wykazując się aktywnością i zaangażowaniem w ich realizację. Powinien wykazać zainteresowanie sztuką współczesną, szczególnie dotyczącą dziedziny rzeźby. Powinien angażować się w prace zespołowe, szczególnie w te wymagające wysiłku fizycznego.

Ocena dostateczny plus-

Student powinien regularnie uczestniczyć w zajęciach. Powinien samodzielnie rozwiązywać spektrum problemów twórczych, wykorzystując nabyte umiejętności warsztatowe. Świadomie wpływa na kształt i charakter swoich prac. Prace objęte programem powinien wykonać w wymaganym terminie. Powinien wykazać się znajomością podstawowych przykładów z dziedziny rzeźby dotyczących realizowanego tematu. Powinien angażować się w prace w zespole, tam, gdzie są one konieczne.

Ocena dostateczna-

Student powinien uczestniczyć w zajęciach. Samodzielnie formułować własne koncepcje projektowe, a następnie zrealizować je w skali 1:1. W stopniu podstawowym wykazuje się znajomością przykładów z historii sztuki dotyczących realizowanego tematu. Nie wszystkie prace wykonane są na dobrym poziomie, nadającym się do utrwalenia w odlewie gipsowym. Potrafi zaangażować się w prace zespołowe, tam, gdzie są one konieczne.

Ocena niedostateczna-

Student nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. W niedostatecznym stopniu realizuje zadania objęte programem. Wykazuje brak zainteresowania dziedziną sztuki, która obejmuje wybraną specjalność. Nie angażuje się w prace zespołowe.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**210**
przygotowanie do zajęć	40
udział w konsultacjach	15
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	4
udział w egzaminie	1
Inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	**270**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**9**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--
zasady i formy odbywania praktyk	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bommes G., Anatomia człowieka dla artystów, Warszawa 1995 2. Heslewood J., Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej, Warszawa 1995 3. Kotkowska- Bareja H., Polska rzeźba współczesna, Warszawa 1974 4. Kotula A, Krakowski P., Rzeźba współczesna, Warszawa 1985 5. Mikocka- Kachubowa K., Rzeźba polska XIX wieku. Od klasycyzmu do symbolizmu, Warszawa 1993
Literatura uzupełniająca: 1. Rudomino T., Mały leksykon sztuki współczesnej, Warszawa 1990 2. Read H., O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1976 3. Kisielewski A., Alfons Karny, Wydawnictwo Uniwersyteckie TRANS HUMANA, Białystok 1995 4. Puciata- Pawłowska J., Konstanty Laszczka. Życie i twórczość, Muzeum Okręgowe, Siedlce 1980

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR