Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Pracownia dyplomowa – Rysunek (Rysunek)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW16**
Wydział nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (3, 4 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**3 sem.: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak, prof. UR, dr hab. Renata Szyszlak, prof. UR** **4 sem.: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak, prof. UR, dr hab. Renata Szyszlak, prof. UR**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			180 **godziny realizowane z I rokiem**					**24**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **3, 4**
egzamin w sem.: **4**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Studenci uczęszczający do wybranej pracowni powinni posługiwać się rysunkiem jako główną dyscypliną w realizacji swoich twórczych zamierzeń. Rysunek, jako autonomiczna forma wypowiedzi artystycznej, byłby tu przestrzenią poszukiwania właściwej koncepcji dla praktycznego wykorzystania w przygotowaniu pracy dyplomowej. Niezwykle przydatne są umiejętności studiowania i interpretacji natury, jej analitycznego i syntetycznego przedstawiania w rysunku. Istotna jest wiedza w zakresie historii i technologii tej dyscypliny, jak też doświadczenie w realizacji prac z pokrewnych rysunkowi dyscyplin.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Kształcenie studentów w zakresie wykorzystywania dyscypliny rysunku jako przestrzeni dla indywidualnych działań twórczych, jak też wykształcenie postawy twórcy aktywnego, poszukującego.
C 2	Rozwijanie zdolności anektowania w rysunek różnych aspektów rzeczywistości, swobodnego dialogu z dziedzictwem kultury, wyrażania i interpretacji obserwowanej natury oraz świadomego dysponowania właściwościami wyrazowymi tej dziedziny.
C 3	Wzbogacanie warsztatu twórczego i kształcenie postawy kreacyjnej studentów. Istotnym elementem pracy pedagoga jest rozwijanie predyspozycji danego studenta – przyszłego twórcy, wspomagające rozwój i wzbogacanie indywidualności artystycznej.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU *(wypełnia koordynator)*

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	- Student definiuje i dobiera najbardziej istotne elementy w zakresie wykorzystania dyscypliny rysunku jako przestrzeni dla indywidualnych działań twórczych, identyfikuje i rozpoznaje możliwości dysponowania wieloma środkami dla konkretyzacji własnej stylistyki twórczej wypowiedzi;	K_W03
EK_02	- rozróżnia zjawiska kulturowe, sytuując je w odpowiednim kontekście, w wieloelementowy sposób uzupełnia wieloaspektowy ogląd rzeczywistości artystycznej;	K_W04
EK_03	- wprowadza zagadnienia tematyczne, które są podejmowane w celu wzbogacenia problematyki realizowanego zestawu dyplomowego i są dostosowane do formy oraz metody pracy;	K_U03
EK_04	- formułuje własne tezy wynikające ze znajomości stanu badań nad danym dziełem sztuki, będące punktem wyjścia do podjęcia twórczego dialogu z wykorzystaniem analogicznych tematów i motywów;	K_U07
EK_05	- posiada zdolność anektowania w rysunek aspektów rzeczywistości, swobodnego dialogu z dziedzictwem	K_K03

	kultury, wyrażania i interpretacji obserwowanej natury.	

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE *(wypełnia koordynator)*

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawowym założeniem procesu kształcenia w pracowni rysunku jest stymulowanie pracy twórczej studentów wykazujących wyjątkowe efekty w pracy nad kompozycją rysunku, przejawiając świadomość wykorzystywanych form, tematów i metod pracy. W magisterskiej pracowni artystycznej studenci realizują własną koncepcję rysunku wykorzystując preferowane tematy i motywy oraz stosują wybrane w wyniku konsultacji techniki pracy. Pedagog – zapoznając się z pracami studenta wykonanymi w semestrach poprzednich – kieruje jego artystycznym rozwojem. Wprowadzone zagadnienia tematyczne mogą być podjęte w celu wzbogacenia problematyki realizowanego zestawu dyplomowego i są dostosowane do formy oraz metody pracy dyplomantów. Tematy realizowane w pracowni dotyczą badania w rysunku natury pojętej szeroko, od analizy jej widzialnych przejawów do abstrakcyjnego signum. Rolą pedagoga jest prowadzenie zindywidualizowanych korekt w celu wykształcenia i określenia indywidualnego – charakterystycznego dla każdego dyplomanta rodzaju rysunkowego „pisma". W proponowanych tematach ćwiczeń są takie, które wspomagają poszukiwanie własnego wyrazu plastycznego, ćwiczenia z wykorzystaniem wyobraźni, rozwijające wdrażanie form ekspresji. Analiza dzieł rysunkowych twórców dawnych i współczesnych stwarza możliwość konfrontacji, dialogu z mistrzami rysunku. Treści programowe zawierają ponadto zadania, które wspomagają proces konkretyzacji formalnej zestawu dyplomowego i sięgają do najbardziej istotnych w historii sztuki tematów i motywów.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: Korekta indywidualna i zbiorowa, konsultacje, pokaz reprodukcji, dyskusje inspirowane wybranymi zagadnieniami dotyczącymi współczesnych zjawisk w kulturze, elementy wykładu.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

EK_02	Sprawdzenie wiadomości w ramach konsultacji i indywidualnego przeglądu prac.	Lab.
EK_03	Przegląd zadań tematycznych.	Lab.
EK_04	Prezentacja części zestawu dyplomowego.	Lab.
EK_05	Prezentacja problemu badawczego w zakresie rysunku.	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Semestr 3

Ocena bardzo dobra –

- Student wyraża własne opinie w zakresie realizowanych problemów i definiuje praktycznie indywidualny styl zapisu rysunkowego;

- wykazuje zdecydowane zaangażowanie w pracy nad koncepcją i ostatecznym kształtem dyplomu artystycznego;

- definiuje formalne i kontekstualne obszary badań twórczych;

- chętnie podejmuje inicjatywę grupowych działań twórczych, przygotowuje i prezentuje projekty wzbogacające świadomość plastyczną;

- zapoznał się z podanymi przez prowadzącego materiałami wchodzącymi w zakres zalecanej literatury;

- wykazuje się wzorową frekwencją;

Ocena plus dobry –

- samodzielnie definiuje i eksploatuje obszar zjawisk będących podstawą do realizacji twórczych, świadomie kreując własną pracą artystyczną i nadaje jej interesującą formalnie postać;

- zdecydowanie wyróżnia się swoją metodą i techniką organizacji warsztatu na tle grupy, stanowiąc indywidualność oraz posiada umiejętność krytycznej samooceny;

- wykazuje się wysoką frekwencją;

Ocena dobry –

- definiuje problemy twórcze wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe, które stanowią punkt wyjścia do określenia indywidualnego języka artystycznego;

- regularnie wywiązuje się określoną przez prowadzącego metodą zaawansowania w pracę nad dyplomem artystycznym;

- komentuje i nawiązuje w dyskusji podczas korekt indywidualnych do literatury przedmiotu;

- uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena plus dostateczna –

- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz, regularnie prowadzi szkicownik, notując projekty rozwiązań formalnych dla powstającego cyklu prac dyplomowych;

- wykazuje się znajomością teoretycznych i psychologicznych podstaw i źródeł twórczości własnej;

- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizacje zespołowe;

- uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena dostateczna –
- spełnia kryteria określone wymaganiami wstępnymi oraz realizuje w stopniu poprawnym przewidziane programem ćwiczenia;

- poszukuje nowych rozwiązań formalnych i wykazuje umiejętność posługiwania się typowymi dla rysunku technikami;

- przedstawia w formie zestawu prac właściwy dla danego semestru stopień zaawansowania idei realizacji dyplomowej;

- uczestniczył w co najmniej ½ ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena niedostateczna –
- nie spełnia kryteriów określonych wymaganiami wstępnymi;

- uczestniczył w mniej niż 1/3 ogólnego wymiaru zajęć;

- nie wykazuje postępu w realizowanych zadaniach;

- nie wywiązuje się z określonych terminarzem pracowni etapów przygotowania pracy dyplomowej;

Semestr 4
Ocena bardzo dobra -

- Student posługuje się biegle warsztatem rysunkowym, wykorzystuje własne doświadczenia w realizacji koncepcji dyplomu wykazując się oryginalnością i pomysłowością w podejmowanych zadaniach;

- wykazuje się świadomością i determinacją w kształtowaniu i doskonaleniu strony formalnej realizowanego zestawu prac;

- sprawnie definiuje formalne i kontekstualne obszary twórczości w zakresie dyscypliny rysunku;

- często podejmuje inicjatywę zespołowych działań twórczych, przygotowuje ekspozycje prac tematycznych;

- zapoznał się w wszystkimi podanymi przez prowadzącego materiałami wchodzącymi w zakres zalecanej literatury podstawowej i uzupełniającej;

- wykazuje się wzorową frekwencją i zaangażowaniem w trakcie zajęć;

Ocena plus dobry –
- stale rozwija obszar badań stanowiących podstawę do realizacji twórczych, świadomie kreuje własną pracą artystyczną i nadaje jej interesującą formalnie oraz kontekstualnie postać;

- wyróżnia się dojrzałością oraz metodą organizacji warsztatu na tle grupy, stanowiąc wyraźną

indywidualność posiadając umiejętność krytycznej samooceny;

- wykazuje się wysoką frekwencją i zaangażowaniem w trakcie zajęć;

Ocena dobry –

- wykorzystuje wypracowane umiejętności warsztatowe w celu ciągłego wzbogacania i rozwijania koncepcji dyplomu;

- wywiązuje się z poszczególnych etapów zaawansowania w pracę nad dyplomem artystycznym;

- w praktycznej pracy twórczej biegle posługuje się znajomością literatury przedmiotu;

- uczestniczy w co najmniej2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena plus dostateczna –

- dba o ciągłe rozwijanie rozwiązań formalnych dla powstającego cyklu prac dyplomowych;

- wykazuje się znajomością teoretycznych i psychologicznych podstaw i źródeł twórczości własnej;

- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizacje zespołowe;

Ocena dostateczna –

- realizuje w stopniu poprawnym przewidziane programem ćwiczenia;

- umiejętnie posługuje się typowymi i niekonwencjonalnymi dla rysunku technikami;

- przedstawia w formie zestawu prac właściwy dla danego semestru stopień zaawansowania idei realizacji dyplomowej;

- uczestniczy w co najmniej ½ ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena niedostateczna –

- nie spełnia kryteriów określonych wymaganiami wstępnymi;

- uczestniczył w mniej niż 1/3 ogólnego wymiaru zajęć;

- nie wykazuje postępu w realizowanych zadaniach;

- nie wywiązał się z określonych terminarzem pracowni etapów przygotowania pracy dyplomowej;

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**180**
przygotowanie do zajęć	300
udział w konsultacjach	120
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	

inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	**600**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**24**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: **Białostocki J.,** *Wybór pism estetycznych,* Kraków 2008. **Brogowski L.,** *Myśli, zmysły i słowa. Rysunek jako uzmysłowienie.* Pismo sztuki. Materiały z sympozjum towarzyszącego I MKR, Wrocław 2000. **Eco U. (red.),** *Historia piękna,* Poznań 2005. **Gołaszewska M**., *Estetyka i antyestetyka,* Warszawa 1984. **Kandyński W**., *Punkt i linia a płaszczyzna*, Warszawa 1986. ***Sztuka w poszukiwaniu sensu***, pod red. Rafała Chyżyńskiego, Jadwigi Jasińskiej, Tadeusza Szkołuta, Lublin 2002.
Literatura uzupełniająca: Katalogi kolejnych edycji imprez rysunkowych, w tym: Międzynarodowego Konkursu Rysunku we Wrocławiu, Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego w Lubaczowie, Międzynarodowego Biennale Rysunku w Pilźnie, Międzynarodowego Triennale Rysunku w Nałęczowie.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR