Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Pracownia dyplomowa Malarstwo (Malarska pracownia II)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW21**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**II rok (3, 4 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 3: prof. zw. Stanisław Białogłowicz, dr Łukasz Gil** **Sem. 4: prof. zw. Stanisław Białogłowicz, dr Łukasz Gil**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			210 **godziny realizowane z I rokiem**					**24**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **3, 4**
egzamin w sem.: **4**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Warunkiem realizacji programu w pracowni dyplomowej jest zaliczenie wszystkich modułów

wynikających z programów nauczania. Student powinien wykazywać aktywność poznawczą, pozytywna motywację do pracy twórczej oraz dojrzałość do realizacji prac dyplomowych.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Uzyskanie świadomości pozwalającej na samodzielne realizacje twórcze w technikach malarskich.
C 2	Zdobyte i wykształcone umiejętności warsztatowe powinny pozwolić na w miarę swobodną i samodzielną twórczą interpretację rzeczywistości.
C 3	Wiedza teoretyczna z zakresu przestrzeni teoretyczno-artystycznej powinna dać możliwość swobodnej i słownej wypowiedzi artystycznej.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Potrafi dobrać właściwe środki wyrazu artystycznego do uzyskania istotnych treści przekazu. Zna przemiany form wyrazowo-esencjalnych zachodzące w sztuce na przestrzeni wieków, zauważa ich wpływ na własne poszukiwania twórcze.	K_W03
EK_02	Rozumie dzieło sztuki jako w sobie złożone, potrafi omówić poszczególne istotne dla siebie treści oraz momenty formalne.	K_W04
EK_03	Poszukuje nowych, świeżych rozwiązań technologicznych w obrębie klasycznego warsztatu malarskiego. Eksperymentuje z warsztatem nadając swoim pracom indywidualny charakter.	K_U02
EK_04	Krystalizuje własną, świadomą, dojrzałą wypowiedź artystyczną. W swych dziełach potrafi prowadzić twórczy dialog z innymi twórcami.	K_U08
EK_05	Potrafi prezentować swoją twórczość (zarówno w formie wystawy jak i prezentacji) oraz werbalizować sensy i wartości, które są u podstaw jego postawy artystycznej. Student ma zdolność swobodnego wyrażania własnych sądów. Potrafi przygotować złożoną prezentację artystyczną. Posiada umiejętność krytycznego wyrażania opinii.	K_U10
EK_06	Zna i stosuje mechanizmy decyzyjne (m.in. behawioralne, organizacyjne).	K_K01
EK_07	Potrafi samodzielnie decydować, ukierunkowuje własne działania w samodzielny sposób, potrafi współpracować w grupie studentów.	K_K05

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Realizacja prac dyplomowych w oparciu o dotychczasowe doświadczenia, umiejętności warsztatowe oraz wiedzą teoretyczną

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń
Podstawowymi metodami dydaktycznymi w trakcie realizacji prac dyplomowych jest trwanie w kontakcie ze studentem, obserwacja jego możliwości realizacji wybranego tematu pracy w kontekście świadomości zastosowanych środków wyrazu artystycznego i ostatecznego oglądu pracy dyplomowej. Obserwacja i dyskusja stanowią podstawowe metody kształcenia na tym etapie pracy dydaktycznej.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Sukcesywna obserwacja i ocena pracy studenta w zakresie możliwości zastosowania artystycznych środków wyrazu, przegląd realizowanych prac dyplomowych, analiza merytoryczna	Lab.
EK_02	Obserwacja postępu realizowanych prac dyplomowych, analiza merytoryczna,	Lab.
EK_03	Obserwacja postępu realizowanych prac dyplomowych, korekta	Lab.
EK_04	Obserwacja postępu realizowanych prac dyplomowych, analiza merytoryczna,	Lab.
EK_05	Obserwacja postępu realizowanych prac dyplomowych, analiza merytoryczna,	Lab.
EK_06	Obserwacja postępu realizowanych prac dyplomowych, analiza merytoryczna,	

EK_07	Ocena samodzielnej możliwości i subiektywnej świadomości własnej dyplomowej pracy twórczej szczególnie warstwie tematyczno-znaczeniowej	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Obowiązek zrealizowania prac malarskich – dyplomowych zgodnie z zatwierdzoną koncepcją artystyczną.

Ocena uzależniona jest od w/w kryteriów i ustaleń promotora zgodnie z którymi student może uzyskać:

- ocenę bardzo dobrą – oryginalność, wyjątkowość pracy o indywidualny wyrazie artystycznym. Umiejętność wykorzystania dostępnych technik malarskich i środków wyrazu oraz wykorzystanie własnej wiedzy i zdobytych doświadczeń oraz poziom artystyczny w przedstawionych pracach dyplomowych
- ocenę dobrą plus - pod uwagę bierze się dyscyplinę pracy twórczej, zaangażowanie w czasie zajęć, poziom umiejętności, jakość i poziom artystyczny realizowanych prac. Umiejętność przekształcania kompozycji, światła i cienia, kontrastów kolorystycznych, budowania przestrzeni malarskiej. Aktywność w zespole w trakcie omawianych ćwiczeń i zagadnień merytorycznych.
- ocena dobrą - umiejętność rozwiązywania studiów malarskich związanych przekształcaniem kompozycji posługując się kolorem i własną wyobraźnią. Aktywność i współpraca z prowadzącym zajęcia, aktywny udział w realizacji prac dyplomowych
- ocenę dostateczną plus – umiejętność wyjaśniania i zasad komponowania, opisywania gamy kolorystycznej oraz komponowania na płaszczyźnie zgonie z założeniami. Umiejętność szkicowania tworzenia prac studyjnych wyrażających ekspresję poprzez stosowanie poznanych środków wyrazu.
- ocena dostateczną – umiejętność tworzenia z natury i wyobraźni, umiejętność realizowania studiów malarskich w różnych gamach kolorystycznych tworzących w obrazach klimat lub nastrój
- ocena niedostateczna– nieusprawiedliwiona nieobecność na zajęciach, brak projektów, brak prac dyplomowych realizowanych w pracowni oraz poza pracownią, brak aktywności twórczej.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**210**
przygotowanie do zajęć	200
udział w konsultacjach	100
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	80
udział w egzaminie	10
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	**600**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**24**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--

zasady i formy odbywania praktyk	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Kitowska-Łysiak M., *Szkice o sztuce polskiej*, Lublin Kiereś H., *Sztuka wobec natury*, PWE, Radom 2001 Stróżewski W., *Wokół piękna,* PWN, Warszawa 2002 Stoichta, *Krótka historia cienia*, Universitas, Kraków 1997 Ślesiński W., *Techniki malarskie,* Arkady, 1983 Taranczewski P., *O płaszczyźnie obrazu,* Ossolineum, 1992 Hohense-Ciszewska H., *Dzieło sztuki i jego związki z epoką*, PWN, Warszawa 1966 Boruta T., *O malowaniu duszy i ciała. Jedność,* Kielce 2006
Literatura uzupełniająca: Cybis J., *Dziennik 1954-1956*, PIN, Warszawa 1980 Makowski T., *Pamiętnik*, PIN, Warszawa 1961

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR