Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Pracownia dyplomowa – Malarstwo (Malarska pracownia I)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW21**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**II rok (3, 4 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 3: prof. zw. Tadeusz Boruta, dr Łukasz Gil** **Sem. 4: prof. zw. Tadeusz Boruta, dr Łukasz Gil**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			210 **godziny realizowane z I rokiem**					**24**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **3, 4**
egzamin w sem.: **4**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien mieć zliczone przedmioty z pierwszego roku II stopnia na kierunku Sztuki

Wizualne, a w szczególności: Malarską pracownię I. Posiadać wiedzę przedmiotową w zakresie wynikłym z toku studiów na tym etapie kształcenia i posiadać duże umiejętności praktyczne z zakresu malarskiego warsztatu artystycznego Mieć osobowość artystyczną dojrzałą do podejmowania samodzielnych zadań malarskich.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Celem dydaktyki jest uzyskanie wysokich efektów artystycznych egzemplifikujących się w oryginalnej pracy dyplomowej.
C 2	Absolwent kończący studia w tej pracowni, dzięki nabytej tu wiedzy, rozwiniętej świadomości twórczej i umiejętnościom warsztatowym, powinien być przygotowany do podjęcia zadań malarskich i projektanckich.
C 3	Absolwent powinien posiąść także umiejętność swobodnego dyskursu na tematy przedmiotowe, wyrażania własnych poglądów płynących z doświadczenia artystycznego, jak i przekazywania wiedzy z tego zakresu.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Zna przemiany form wyrazowo-esencjalnych zachodzące w sztuce na przestrzeni wieków, ze szczególnym uwzględnieniem sztuki współczesnej. Świadomość ta ma wpływ na jego decyzje artystyczne.	K_W03
EK_02	Zna wielowarstwowość sensów, jakie manifestują się w dziełach sztuki plastycznej i potrafi w wypowiedzi artystycznej swobodnie je akcentować, „grać” nimi w celu uzyskania najbardziej twórczych efektów.	K_W04
EK_03	W twórczości potrafi podjąć ryzyko formalno-warsztatowe w celu nadania swym pracom artystycznym oryginalne „piętno” własnej osobowości twórczej.	K_U02
EK_04	Umie poprzez dzieła plastyczne manifestować własny świat wartości będąc jednocześnie otwartym na influencje płynące z otoczenia i z obszaru kultury. W swych dziełach potrafi prowadzić twórczy dialog zarówno z innymi twórcami, jak i zleceniodawcami.	K_U08
EK_05	Potrafi prezentować swoją twórczość (zarówno w formie wystawy jak i prezentacji) oraz werbalizować sensy i wartości, które są u podstaw jego postawy artystycznej. Umie osadzać swoje poglądy w szerszym kontekście artystycznym i filozoficzno-społecznym.	K_U10, K_K01
EK_06	Potrafi rozeznać uwarunkowania szeroko rozumianego,	K_K05

	tzw. rynku sztuki. Mając do niego krytyczny stosunek potrafi zauważyć wartości, które są mu bliskie, a jednocześnie krytykować postawy radykalnie mu obce, broniąc własne wybory artystyczne.	

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Przygotowanie niezbędnych studiów wstępnych, projektów, szkiców, pozwalających na realizację dzieł finalnych
Przygotowanie warsztatu i podobrazi
Realizacja oryginalnej, malarskiej pracy dyplomowej

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

W pracowni dyplomowej najważniejszym elementem dydaktyki jest stymulowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej, poprzez krytyczną i analityczną dyskusję nad tematem, projektami i realizowanymi dziełami, które prowadzą do dyplomu. Na tym etapie dydaktyka jest szczególnie zindywidualizowana, adresowana bezpośrednio do konkretnego studenta. Ma na celu usamodzielnienie się dyplomanta jako oryginalnego twórcy. Pedagog staje się bardziej „akuszerem" niż nauczycielem.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Prowokowanie dyskusji, nad projektami i w trakcie realizacji, mającej na celu ocenę na ile student zna przemiany form wyrazowo-esencjalnych zachodzące w sztuce i czy ta wiedza ma wpływ na jego decyzje artystyczne.	Indywidualne konsultacje
EK_02, EK_06	Obserwacja manifestujących się w pracy dyplomowej wartości i sensów istotnych dla studenta. Ocena na ile potrafił on wyrazić te	Indywidualne konsultacje

	wartości poprzez formę plastyczną, a na ile jest to tylko deklaratywne.	
EK_03, EK_04	Obserwacja i ocena na ile dyplomant samodzielnie kształtuje swoją artystyczną wypowiedź, nadając jej własny styl.	Indywidualne konsultacje
EK_04	Prowokowanie dyskusji, w której dyplomant omawia poszczególne etapy pracy nad dyplomem, oraz broni przyjętych rozwiązań formalnych. Ocena na ile student umie krytycznie analizować pracę i wyciągać praktyczne wnioski.	Indywidualne konsultacje
EK_01, EK_02, EK_03, EK_04, EK_05, EK_06	Na tym etapie studiów ostateczna ocena weryfikująca wszystkie uzyskane efekty kształcenia odbywa się podczas wewnętrznego egzaminu dopuszczającego artystyczną pracę magisterską do obrony.	Egzamin komisyjny

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra - wybitne efekty artystyczne wykonanych prac oraz ich oryginalność
Ocena plus dobry - dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac i rozmach podjętych działań plastycznych
Ocena dobry – dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac
Ocena plus dostateczna – średni artystycznie poziom wykonanych prac
Ocena dostateczna – przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac
Ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań, lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac, a także wtórność i nieoryginalność dokonań

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**210**
przygotowanie do zajęć	10
udział w konsultacjach	20
czas na napisanie referatu/eseju	50
przygotowanie do egzaminu	20
udział w egzaminie	5
Praca nad projektem dyplomu i samodzielna jego realizacja	285
SUMA GODZIN	**600**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**24**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--

zasady i formy odbywania praktyk	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Publikacje, które bezpośrednio związane są z podjętym przez studenta tematem pracy dyplomowej

Literatura uzupełniająca:

- „Słownik terminologiczny sztuk pięknych", red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz
- J. Białostocki, „Sztuka i myśl humanistyczna"
- J. Białostocki, Symbole i obrazy
- Cennini C. „Rzecz o malarstwie"
- Leonardo da Vinci „Traktat o malarstwie"
- R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka"
- R. Arnheim „Myślenie wzrokowe"
- Mieczysław Porębski „Sztuka a informacja"
- Praca zbiorowa, „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce"
- Tadeusz Boruta „Szkoła Patrzenia"
- Tadeusz Boruta „O malowaniu duszy i ciała"
- Władysław Stróżewski „Wokół piękna"
- W. Kandyński „O duchowości w sztuce"
- Mieczysław Porębski, „Sztuka a informacja"
- Katalogi z wystaw, periodyki o sztuce
- Umberto Eco (red.), „Historia piękna"
- Umberto Eco(red.), „Historia brzydoty"
- J.E. Cirlot, Słownik symboli
- D. Forstner, Świat symboliki chrześcijańskiej
- Praca zbiorowa, Techniki wielkich mistrzów malarstwa
- J. Derrida, Prawda w malarstwie
- Praca zbiorowa, Sztuka w świecie znaków
- J. Clair, De Immundo
- D. Arasse, Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu
- Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie"
- Władysław Ślesiński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne"
- Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki"
- A.A. Komarow „Technologia materiałów w malarstwie ściennym"
- Jan Hopiński „Farby i spoiwa malarskie"
- Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego"
- Kenneth Clark „Akt. Studium idealnej formy"
- Charles Sterling, „Martwa natura"
- E.H. Gombrich, „Pisma o sztuce i kulturze"
- Praca zbiorowa, „Techniki wielkich mistrzów malarstwa"
- Monografie wielkich mistrzów
- E. Panofsky, Studia z historii sztuki
- Albumy zbiorów muzealnych

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR