SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA *2016/17 - 2017/18*
(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Projektowanie architektoniczno-rzeźbiarskie (KPiD)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW23**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki Wizualne**
Poziom kształcenia	**Drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (1, 2 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 1: dr hab. Stanisław Magdziak prof. UR** **Sem. 2: dr hab. Stanisław Magdziak prof. UR**

*** -** *zgodnie z ustaleniami na wydziale*

1.2.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			165					**9**

1.3. Sposób realizacji zajęć

☒ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny*)
zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2**
egzamin w sem.: **2**

2.WYMAGANIA WSTĘPNE

Student posiada wiedzę z zakresu przedmiotów objętych programem kształcenia studiów I stopnia kierunku Sztuki Wizualne. Student formułuje wypowiedź artystyczną w oparciu o reguły percepcji wzrokowej. Ocenia znajomość dzieł sztuki dawnej i współczesnej, jako potencjalnego źródła inspiracji we własnej twórczości. Swobodnie porusza się pomiędzy obszarami teorii i praktyki w działaniach poszczególnych dyscyplin artystycznych. Swobodnie posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w obszarach ogólnoplastycznych i projektowych.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. **Cele przedmiotu/modułu**

C1	Doskonalenie i poszerzenie umiejętności kreatywnego myślenia z zakresu budowania i organizowania przestrzeni w obszarze projektowania architektoniczno- rzeźbiarskiego oraz rozbudzanie wyobraźni twórczej.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	- W sposób biegły posługuje się różnymi środkami ekspresji plastycznej w zakresie realizacji projektowania architektoniczno- rzeźbiarskiego. - Świadomie realizuje własne koncepcje i działania z zakresu w/w przedmiotu wykorzystując wyobraźnię motywację, ekspresję emocjonalną i intuicję. - w umiejętny sposób obrazuje zjawiska mające swoje źródło w naturze, wykorzystując cytaty z realnego świata, które stają się narzędziami ekspresji twórczej. - Konstruuje swoje realizacje z wykorzystaniem oryginalnej ekspresji plastycznej.	K_U01
EK_02	- Dobiera odpowiedni język wypowiedzi artystycznej w trakcie realizacji swoich projektów z zakresu projektowania architektoniczno- rzeźbiarskiego. Wdraża umiejętności transponowania obrazu rzeczywistości na abstrakcyjne formy. -W swobodny sposób projektuje swoje realizacje z zakresu w/w przedmiotu w oparciu o zróżnicowane technologie oraz materiały. -Definiuje za pomocą odpowiednich środków i metod problemy organizowania przestrzeni, tworząc realizacje o pogłębionej strukturze wewnętrznej. -Posługuje się szerokim zakresem zróżnicowanego warsztatu z zakresu w/w przedmiotu.	K_U07
EK_03	- Dyskutuje oraz posiada zdolność weryfikacji i wartościowania zjawisk artystycznych w zakresie projektowania architektoniczno- rzeźbiarskiego.	K_U08

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Przygotowanie i realizacja projektu z zakresu projektowania form architektoniczno – rzeźbiarskich.

3.4 **METODY DYDAKTYCZNE**

Np.**: POGADANKA. PROJEKT. ANALIZA. DYSKUSJA. REALIZACJA PROJEKTU. OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.**
Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, …)
EK_ 01- EK _03	Projekt. Analiza. Dyskusja. Realizacja projektu. Obserwacja w trakcie zajęć.	Ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie projektu i jego realizacja, wg zasad wcześniej wspólnie ustalonych. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie projektu i zrealizowanie projektu w zakresie wybranej specjalności.
Oceniany jest poziom artystyczny realizacji oraz merytorycznie i technicznie poprawny sposób prezentacji.
Student pragnący uzyskać **ocenę dostateczną**
Powinien prawidłowo formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne zachowując konsekwentny i indywidualny charakter realizacji (w zależności od wybranej specjalności). W zgodzie z prawem ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego realizować projekty artystyczne i intelektualne (prace pisemne). Dobierać środki wyrazu plastycznego, konstruować własną wypowiedź artystyczną, wykazywać się umiejętnościami twórczej konfrontacji i dialogu z mistrzami. Podejmować się analizy współczesnych dokonań (z obszaru wybranych specjalności), w kontekście dokonań dawnych mistrzów. Identyfikować historyczne i współczesne wzorce artystyczne (z obszaru wybranej dziedziny) oraz właściwie wykorzystywać we własnej interpretacji swego dzieła sztuki. Werbalizować krytyczne oceny dotyczące własnych realizacji i działalności twórczej innych artystów) argumentować, powinien być skłonny do dyskusji i rewidowania swego stanowiska. Przygotować własną koncepcję prezentacji publicznej, dobierać poprawny zakres środków wyrazu artystycznego do przedstawianych treści, kontekstu i charakteru pokazu.
Student pragnący uzyskać **ocenę dostateczną plus**
Powinien prawidłowo formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne zachowując konsekwentny i indywidualny charakter realizacji (w zależności od wybranej specjalności). W zgodzie z prawem ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego realizować projekty artystyczne i intelektualne. Właściwie dobierać środki wyrazu plastycznego, konstruować własną wypowiedź artystyczną, wykazywać się umiejętnościami twórczej konfrontacji i dialogu z mistrzami. Podejmować się analizy współczesnych dokonań (z obszaru konkretnych, wybranych specjalności), w kontekście dokonań dawnych mistrzów. Identyfikować historyczne i współczesne wzorce

artystyczne (z obszaru wybranej dziedziny) oraz innowacyjnie wykorzystywać we własnej interpretacji swego dzieła sztuki. Werbalizować krytyczne oceny dotyczące własnych realizacji i działalności twórczej innych artystów), dobierać trafne argumenty, powinien być skłonny do dyskusji i rewidowania swego stanowiska. Przygotować własną koncepcję prezentacji publicznej, dobierać poprawny zakres środków wyrazu artystycznego do przedstawianych treści, kontekstu i charakteru pokazu. Student powinien wykazać się dużym zaangażowaniem podczas kolejnych etapów realizacji projektu.

Student pragnący uzyskać **ocenę dobrą**

Powinien twórczo formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne zachowując konsekwentny i indywidualny charakter realizacji (w zależności od wybranej specjalności). W zgodzie z prawem ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego realizować projekty artystyczne i intelektualne (prace pisemne). Biegle posługiwać się środkami wyrazu plastycznego w celu konstruowania własnej wypowiedzi artystycznej. Podejmować się analizy współczesnych dokonań (z obszaru konkretnych, wybranych specjalności), w kontekście dokonań dawnych mistrzów. Identyfikować historyczne i współczesne wzorce artystyczne (z obszaru wybranej dziedziny) oraz innowacyjnie wykorzystywać we własnej interpretacji swego dzieła sztuki. Świadomie powinien przewidywać odbiór dzieła sztuki w odniesieniu do wypracowanego kształtu estetycznego. Werbalizować krytyczne oceny dotyczące własnych realizacji i działalności twórczej innych artystów), dobierać trafne argumenty, powinien być skłonny do dyskusji i rewidowania swego stanowiska. Kreatywnie przygotować własną koncepcję prezentacji publicznej, świadomie dobierać zakres środków wyrazu artystycznego do przedstawianych treści, kontekstu i charakteru pokazu. Student powinien wykazać się dużym zaangażowaniem podczas kolejnych etapów realizacji oraz jej wysokim poziomem artystycznym.

Student pragnący uzyskać **ocenę dobrą plus**

Powinien biegle formułować własne, oryginalne koncepcje projektowe i artystyczne zachowując konsekwentny i indywidualny charakter realizacji (w zależności od wybranej specjalności). W zgodzie z prawem ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego realizować projekty artystyczne i intelektualne (prace pisemne). Biegle posługiwać się środkami wyrazu plastycznego w celu konstruowania własnej wypowiedzi artystycznej. Twórczo podejmować się analizy współczesnych dokonań (z obszaru konkretnych, wybranych specjalności), w kontekście dokonań dawnych mistrzów. Identyfikować historyczne i współczesne wzorce artystyczne (z obszaru wybranej dziedziny) oraz innowacyjnie wykorzystywać we własnej interpretacji swego dzieła sztuki. Świadomie powinien przewidywać odbiór dzieła sztuki w odniesieniu do wypracowanego kształtu estetycznego. Werbalizować krytyczne oceny dotyczące własnych realizacji i działalności twórczej innych artystów), dobierać trafne argumenty, powinien być skłonny do dyskusji i rewidowania swego stanowiska. Kreatywnie przygotować własną koncepcję prezentacji publicznej, twórczo operować zakresem środków wyrazu artystycznego do przedstawianych treści, kontekstu i charakteru pokazu. Student powinien wykazać się dużym zaangażowaniem podczas kolejnych etapów realizacji projektu oraz jej wysokim poziomem artystycznym.

Student pragnący uzyskać **ocenę bardzo dobrą**

Powinien w sposób nowatorski formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne zachowując konsekwentny i indywidualny charakter realizacji (w zależności od wybranej specjalności). W zgodzie z prawem ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego realizować projekty artystyczne i intelektualne (prace pisemne). Odkrywczo posługiwać się środkami wyrazu plastycznego w celu konstruowania własnej wypowiedzi artystycznej. Twórczo podejmować się analizy współczesnych dokonań (z obszaru konkretnych, wybranych specjalności), w kontekście dokonań dawnych mistrzów. Identyfikować historyczne i współczesne wzorce artystyczne (z obszaru wybranej dziedziny) oraz innowacyjnie wykorzystywać we własnej interpretacji swego dzieła sztuki. Świadomie powinien przewidywać odbiór dzieła sztuki w odniesieniu do wypracowanego kształtu estetycznego. Celnie werbalizować krytyczne oceny dotyczące własnych realizacji i działalności twórczej innych artystów), dobierać trafne argumenty, powinien być skłonny do dyskusji i rewidowania swego stanowiska. Kreatywnie przygotować własną koncepcję prezentacji publicznej, trafnie dobierać zakres środków wyrazu artystycznego do przedstawianych treści, kontekstu i charakteru pokazu. Student powinien wykazać się dużym zaangażowaniem podczas kolejnych

etapów realizacji projektu oraz jego wysokim poziomem artystycznym.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**165**
przygotowanie do zajęć	
udział w konsultacjach	15
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	
Samodzielna praca nad projektem.	45
SUMA GODZIN	**225**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**9**

1. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--
zasady i formy odbywania praktyk	--

2. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Szmidt B., *Ład przestrzeni*, PIW, Warszawa 1998.
2. Bogdanowski J, Łuczyńska-Bruzda, Novak M., *Zasady projektowania krajobrazu,* 1979
3. Twardowski M., *Słońce w architekturze*, Arkady, Warszawa 1996.

Literatura uzupełniająca:

1. Królikowski J.T., *Postawy artystyczne i estetyczne wobec* miasta, 1994.
2. *Seminaria orońskie- Idee sztuki lat 60*, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko.
3. Królikowski J.T., *Plac i ulica, Przyroda i miasto,* Tom I, Wyd. SGGW, Warszawa 1997.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR