Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Fotografia**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW28**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (1, 2 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**1 sem.: mgr Piotr Woroniec** **2 sem.: mgr Piotr Woroniec**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			60					**4**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Studenci powinni w podstawowym stopniu posiadać umiejętności posługiwania się narzędziami do rejestracji i kreowania obrazu fotograficznego, edycji plików cyfrowych jak i podstawową znajomość analogowego warsztatu fotograficznego.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Rozwijanie umiejętności obserwacji i interpretacji otaczającej rzeczywistości. Doskonalenie analogowego i cyfrowego warsztatu fotograficznego
C 2	Praktyczna umiejętność stosowania różnych form wypowiedzi fotograficznej: fotografia aranżowana, fotografia dokumentalna, fotoreportaż.
C 3	Kształcenie umiejętności realizacji własnych wizji i pomysłów, formułowania własnej wypowiedzi artystycznej w medium fotografii.
C 4	Umiejętność i współpracy z zespołem na planie zdjęciowym i nawiązywania kontaktów z ludźmi podczas realizacji dokumentu fotograficznego.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU *(wypełnia koordynator)*

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Świadomie stosuje wybrane strategie fotograficzne dla formułowania własnej wypowiedzi artystycznej w zakresie medium fotografii.	K_U01
EK_02	Swobodnie posługuje się zarówno analogowym jak i cyfrowym warsztatem fotograficznym i świadomie wykorzystuje jego możliwości w budowaniu obrazu fotograficznego.	K_U07
EK_03	Realizując artystyczne projekty w zakresie fotografii dokumentalnej, potrafi krytycznie odnieść się do zjawisk i problemów społecznych. Inspiruje grupowe działania artystyczne odnoszące się do różnych sfer życia publicznego.	K_K09
EK_04	Jest zorientowany z ograniczenień wynikających z prawa ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego.	K_K13

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE *(wypełnia koordynator)*

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
SEMESTR 1 **Autoportret**

transformacje - przemiana, przeobrażenie, przekształcenie, kamuflaż (sekwencja zdjęć) wykorzystanie swojego ciała, swojej twarzy jako tworzywa artystycznego **maskarada** - przebieranie, wcielanie się w ikoniczną postać np. ze świata filmu, muzyki, literatury i sztuki - konfrontacja z kliszami zakodowanymi w masowej wyobraźni, zdystansowane spojrzenie na siebie **Autoportret wg własnego pomysłu - cykl fotografii** **Autoportret** w przestrzeni miejskiej - poszukiwanie swoich śladów w otaczającej rzeczywistości (*zadanie domowe)* **Dziennik fotograficzny** - permanentna obserwacja najbliższego otoczenia, zapis zdarzeń i przeżyć, fotograficzna opowieść o sobie, swojej rodzinie, swoich przyjaciołach. **Portret dokumentalny** *(zadanie domowe)* Dokument, reportaż o ludziach uprawiających wymierające lub rzadko spotykane Zawody.
SEMESTR 2 **Fotograficzne narracje** **Inspiracje literackie -** cykl zdjęć inspirowanych literaturą, oddający charakter, atmosferę i istotę wybranego opowiadania lub powieści. **Inspiracje filmowe** - cykl zdjęć inspirowanych konkretnym filmem lub gatunkiem filmowym Oba cykle z wykorzystaniem aktorów, pleneru, wnętrz lub inscenizacji w studio **Fotograficzne narracje wg własnego scenariusza -** cykl zdjęć z wykorzystaniem przedmiotów, lalek, figurek itp. w zbudowanej przez siebie scenografii. **Fotografia dokumentalna** Realizacja projektu podejmującego ważny problem społeczny. Praca zespołowa.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykład wprowadzający z prezentacją multimedialną, ćwiczenia praktyczne w pracowni i w terenie, praca w ciemni fotograficznej, korekta indywidualna i grupowa.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01 EK_02	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć	laboratorium
EK_03	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć	laboratorium

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na indywidualne i kreatywne podejście do tematu, wysoki poziom artystyczny oraz oryginalność wszystkich prac, zarówno

wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej) **Ocena plus dobry** - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, wysoki (ale bardziej zróżnicowany w stosunku do oceny b. dobrej) poziom artystyczny prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej) **Ocena dobry** - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, dobry poziom artystyczny prac, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej) **Ocena plus dostateczna** - - realizacja zadań w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, dobry (ale nierówny poziom prac), świadome posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, uczestnictwo w zajęciach **Ocena dostateczna** - realizacja zadań (dopuszczalny brak jednego zadania) w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, zadawalający poziom prac, posługiwanie się warsztatem fotograficznym w stopniu pozwalającym na realizację zadań, uczestnictwo w zajęciach **Ocena niedostateczna** - całkowity lub częściowy (więcej jak jedno zadanie niezrealizowane) brak realizacji zadań, słaby poziom prac, nieobecność na zajęciach

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**60**
przygotowanie do zajęć	30
udział w konsultacjach	10
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	**100**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**4**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	**-**
zasady i formy odbywania praktyk	**-**

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Roland Barthes, „ŚWIATŁO OBRAZU – UWAGI O FOTOGRAFII", Wyd. KR, Warszawa 1996
Boris von Brauchitsch, „MAŁA HISTORIA FOTOGRAFII", Wyd. Cyklad, Warszawa 2005

Charlotte Cotton, „FOTOGRAFIA JAKO SZTUKA WSPÓŁCZESNA", Wyd. Universitas, Kraków 2010

Urszula Czartoryska, „PRZYGODY PLASTYCZNE FOTOGRAFII”, Wyd.Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2002

Max Kozloff, „THE THEATRE OF THE FACE – PORTRAIT PHOTOGRAPHY SINCE 1900”, Wyd. Phaidon, London 2007

Maria Anna Potocka, „FOTOGRAFIA – EWOLUCJA MEDIUM SZTUKI”, Wyd. Aletheia, Warszawa 2010

Susan Sontag, „O FOTOGRAFII”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986

Literatura uzupełniająca:

Egon Brauer, „PODSTAWY FOTOGRAFII”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976

Michael Busselle, „FOTOGRAFIA CZARNO-BIAŁA”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 2001

Hans-Michael Koetzle, „NAJSŁYNNIEJSZE ZDJĘCIA I ICH HISTORIE”, Taschen, Koeln 2003

Naomi Rosenbaum, „HISTORIA FOTOGRAFII ŚWIATOWEJ”, Wyd. Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005

Andre Rouille, „FOTOGRAFIA – MIĘDZY DOKUMENTEM A SZTUKĄ WSPÓŁCZESNĄ”, Wyd. Universitas Kraków 2007,

Zbigniew Tomaszczuk, „ŚWIADOMOŚĆ KADRU-SZKICE Z ESTETYKI FOTOGRAFII”, Wyd. Kropka, 2003

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR