Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Film i animacja**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW32**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I rok (1, 2 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**1 sem. : mgr Justyna Łuczaj-Salej** **2 sem.: mgr Justyna Łuczaj-Salej**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			90					**4**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1,2**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość obsługi komputera. Podstawowa znajomość programu do montażu Adobe Premiere. Znajomość technik rysunkowych. Podstawowa umiejętność obsługi kamery.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Wykształcenie umiejętności prowadzenia narracji filmowej za pomocą obrazu.
C 2	Świadome używanie środków filmowych we własnych realizacjach.
C 3	Otwarcie na eksperyment – kolażowy montaż, działania z pogranicza inscenizacji i filmu dokumentalnego.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Potrafi tworzyć opowieść za pomocą filmowych obrazów i dźwięku (przekazuje założoną treść za pomocą odpowiednio wykonanych i zmontowanych ujęć oraz opracowanej ścieżki dźwiękowej).	**K_UO4**

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Bohater w filmie– analiza portretu bohatera. Przykłady budowania bohatera w filmie. Postać policjanta – „Serpico” Sydney Lumet, „Zły porucznik” Abel Ferrara, „Ludzkość” Bruno Dumont
Konflikt.Przykłady bohatera i scen zbudowanych na konflikcie – „Irina Palm” Sam Garbarski, „Miłość” Ulrich Seidl, „Leon zawodowiec” Luc Besson, „Billy Elliot” Stephen Daldry
Scena bezdialogowa - analiza przykładów – Dorota Kędzierzawska „Jajko”, „Gucia”, Krzysztof Kieślowski „Tramwaj”, „Tato” Daniel Mulloy. Przygotowanie do realizacji sceny bezdialogowej – przedstawienie sceny, storyboard, nauka obsługi kamery, nauka obsługi programu Adobe Premiere.

Trzy zadania na temat sceny bezdialogowej: - wspólna realizacja sceny bezdialogowej, indywidualny montaż materiału - realizacja własnej sceny dialogowej – scena, storyboard, wybór aktorów, realizacja, montaż materiału - realizacja sceny, której tematem jest bohater w konflikcie - prezentacja bohatera, do momentu zetknięcia z sytuacją powodującą konflikt Budowanie sceny dialogowej w filmie za pomocą KONTRPLANÓW. Przykłady : Siódma pieczęć (Ingmar Bergman), Pitbull (Patryk Vega), Iluzjonista (Neil Burger), Harry Angel (Alan Parker), American Beauty (Sam Mendes), Miłość (Michael Haneke) Zadania: napisanie sceny dialogowej Realizacja sceny dialogowej pomiędzy aktorami, którzy grali w scenie bezdialogowej. Scena ma być kontynuacją, albo uzupełnieniem sytuacji przedstawionej w scenie bezdialogowej. Montaż dialogu. Wbudowanie dialogu w scenę bezdialogową. Montaż kolażowy. Realizacja zadania montażowego polegająca na montażu dialogów z różnych scen, oraz sytuacji z różnych scen, aby stworzyć nową opowieść. Kontynuacja zadania – rozbudowanie sceny o elementy dokumentalne. Portret jednego z bohaterów występujących w scenie. Połączenie elementów inscenizowanych z dokumentalnymi. Korekcja koloru i dźwięku w zrealizowanych zadaniach. Zabawa efektami (Adobe Premiere).
STORYBOARD. Analiza storyboardów i porównywanie ich z fragmentami filmów. Przykłady: Storyboardy do filmów Alfreda Hitchcocka, storybordy do filmów Ridley'a Scotta, storyboard do filmu „Taxi driver" M.Scorsese

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Obserwacja w trakcie zadań, wykonanie zadania artystycznego	ćwiczenia

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra – obecność na zajęciach, wysoka jakość zrealizowanych zadań artystycznych
Ocena plus dobry – obecność na zajęciach, wysoka jakość zrealizowanych zadań artystycznych
Ocena dobry – obecność na zajęciach, poprawnie zrealizowane zadania
Ocena plus dostateczna – poprawnie zrealizowane zadanie
Ocena dostateczna zrealizowana przynajmniej połowa zadań
Ocena niedostateczna – nieobecność na zajęciach, nie zrealizowane zadania

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	90
przygotowanie do zajęć	8
udział w konsultacjach	2
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	**Nie dotyczy**
zasady i formy odbywania praktyk	**Nie dotyczy**

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Literatura podstawowa: Piotr Wereśniak „Alchemia scenariusza filmowego”, Russin Downs „Jak napisać scenariusz filmowy”, Mark Simon „Storyboard. Ruch w sztuce filmowej”, Joanna Wojnicka, Rafał Syska „Historia filmu”, Karel Reisz, Gavin Miller „Technika montażu filmowego”, Mike Wellins „Myśleć animacją”, David Lewis Yewdall „Dźwięk w filmie”, PWSFTviT praca zbiorowa „Okiem operatora”
Literatura uzupełniająca: Bruce Block „Opowiadanie obrazem”

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej