Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Rysunek (GPiW)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW17**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**I, II rok (1, 2, 3 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 1: prof. zw. Stanisław Górecki** **Sem. 2: dr Grzegorz Frydryk** **Sem. 3: mgr Marek Haba**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	**Lab.**	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			135					**10**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **1, 2, 3**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość zasad budowania kompozycji, znajomość technik rysunkowych, umiejętność rysunkowej interpretacji podstawowych zagadnień plastycznych, znajomość różnorodnych form wypowiedzi artystycznej w dziedzinie grafiki projektowej i warsztatowej, orientacja w aktualnościach

wystawienniczych regionu i kraju.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Rozwijanie umiejętności i sprawności manualnych w zakresie rysunku ze szczególnym uwzględnieniem środków graficznych, anektowanie w obszar tej dyscypliny doświadczeń nabytych na realizowanej specjalności (Grafika projektowa i warsztatowa);
C 2	Kształtowanie umiejętności podejmowania twórczych decyzji formalnych i warsztatowych, wartościowania własnej postawy i odmienności twórczej, umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań i porównywania tych działań do grupy;
C 3	Poszerzanie świadomości natury oraz celowości działania artystycznego ze szczególnym uwzględnieniem zdolności transponowania jej form na środki i problemy warsztatu graficznego.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Student tłumaczy podstawowe problemy w zakresie warstwowego pojmowania dzieła sztuki oraz transponuje tą wiedzę na własne decyzje twórcze w ramach realizowanych zadań;	K_W02
EK_02	Rozwija indywidualne formy ekspresji twórczej, analizuje własny proces kreacji dzieła;	K_U02
EK_03	Poszerza umiejętności warsztatowe, wykorzystuje wiedzę nabytą w trakcie rysunkowej analizy dzieł malarskich (analiza struktury obrazu);	K_U07
EK_ 04	Dobiera teoretyczny system znaczeń na podstawie którego formułuje procesy subiektywnych doświadczeń twórczych.	K_K03

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawowym założeniem realizacji przedmiotu jest stymulowanie pracy twórczej studentów tak, by naturalną konsekwencją doskonalenia warsztatu rysownika było wzbogacenie doświadczeń w zakresie konstruowania wypowiedzi graficznej i projektowej. Istotna jest regularna i wnikliwa praca nad kompozycją rysunku, przejawiająca świadomość wykorzystywanych form, tematów i metod pracy. Pedagog – zapoznając się z pracami studenta wykonanymi w pracowni dyplomującej – wspomaga jego artystyczny rozwój. Rolą pedagoga jest prowadzenie zindywidualizowanych korekt w celu wykształcenia i określenia indywidualnego – charakterystycznego dla każdego dyplomanta rodzaju rysunkowego „pisma”. W proponowanych tematach ćwiczeń są takie, które wspomagają poszukiwanie własnego wyrazu plastycznego, ćwiczenia z wykorzystaniem wyobraźni, rozwijające wdrażanie form ekspresji. Analiza dzieł malarskich, graficznych i rysunkowych twórców dawnych i współczesnych stwarza możliwość konfrontacji, dialogu z mistrzem. Treści programowe zawierają zadania wspomagające proces konkretyzacji formalnej i sięgają do najbardziej istotnych w historii sztuki tematów i motywów. Pośród realizowanych zadań podejmowane są zagadnienia, będące kontynuacją realizowanych na wcześniejszym etapie kształcenia problemów. Rysunek studyjny na podstawie aranżacji pracownianych oraz zadanych ćwiczeń domowych. Wykorzystywanie obiektów ustawianych w pracowni jako modułów do budowania kompozycji z wyobraźni. Stosowanie różnych narzędzi i podłoży symulujących tekstury wykorzystywane w pracy nad grafiką komputerową, jako materiały inspirujące do eksperymentalnych, niekonwencjonalnych aranżacji rysunkowych. Studia martwej natury, transpozycje przestrzeni, komponowanie na płaszczyźnie w oparciu o przedmiot i relacje wielkości, operowanie detalem i skalą walorową. Studium modela, operowanie kształtem i iluzją formy, określanie kierunków i proporcji ciała, cechy ekspresji rysunkowej. Interpretacja układów pracownianych w oparciu o cechy studium oraz kreacji przestrzenno-architektonicznej, użycie rozszerzonej skali środków warsztatowych. Ćwiczenia w zakresie symulacji przestrzennych traktujących rysunek jako wstęp do kreacji wielowarstwowych dzieł.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: Korekta indywidualna i zbiorowa, konsultacje, pokaz reprodukcji, dyskusje inspirowane wybranymi zagadnieniami dotyczącymi współczesnych zjawisk w kulturze, elementy wykładu.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_02	Projekt i prezentacja.	Lab.
EK_03	Przegląd prac.	Lab.

EK_04	Obserwacja w trakcie dyskusji.	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Semestr 1

Ocena bardzo dobra –

- Student wykazuje się regularną pracą w zakresie realizacji zadań i analitycznym dialogiem w oparciu o dzieła z zakresu historii sztuki;
- wyraża własne opinie w zakresie realizowanych problemów i definiuje praktycznie indywidualny styl zapisu rysunkowego;
- chętnie podejmuje inicjatywę grupowych działań twórczych, przygotowuje i prezentuje projekty wzbogacające świadomość plastyczną;
- wykazuje się wzorową frekwencją;

Ocena plus dobry –

- formułuje subiektywne doświadczenia twórcze w procesie realizacji zadań;
- samodzielnie definiuje i eksploatuje obszar zjawisk będących podstawą do realizacji twórczych, świadomie kreując własną pracą artystyczną i nadaje jej interesującą formalnie postać;
- chętnie uczestniczy w realizowanych w pracowni projektach artystycznych;
- wykazuje się wysoką frekwencją;

Ocena dobry –

- konstruuje spójne wypowiedzi artystyczne w ramach prowadzonej specjalności;
- definiuje problemy twórcze wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe, które stanowią punkt wyjścia do określenia indywidualnego języka artystycznego;
- komentuje i nawiązuje w dyskusji podczas korekt indywidualnych do literatury przedmiotu;
- wykazuje się wysoką frekwencją;

Ocena plus dostateczna –

- twórczo realizuje formy kompozycyjne w rysunku ze świadomym wykorzystaniem tematów i metod pracy;
- skupia się na najbardziej istotnych elementach pracy i poszukiwaniu własnego wyrazu plastycznego;
- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz, regularnie prowadzi szkicownik;
- wykazuje się znajomością teoretycznych i psychologicznych podstaw i źródeł twórczości własnej;
- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizacje zespołowe;
- uczestniczył w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena dostateczna –

- wdraża własne formy ekspresji w realizacjach dotyczących ćwiczeń z wykorzystaniem wyobraźni;
- skupia się na najbardziej istotnych elementach pracy i poszukiwaniu własnego wyrazu plastycznego;
- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz;
- wykazuje się znajomością teoretycznych i psychologicznych podstaw i źródeł twórczości własnej;
- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizacje zespołowe;

Ocena niedostateczna –

- nie spełnia kryteriów określonych wymaganiami wstępnymi;
- uczestniczył w mniej niż 1/3 ogólnego wymiaru zajęć;

- nie wykazuje postępu w realizowanych zadaniach;

Semestr 2

Ocena bardzo dobra –
- student indywidualizuje proces kreacji dzieła z wykorzystaniem transpozycji wiedzy z zakresu opisu dzieła sztuki;
- definiuje formalne i kontekstualne obszary badań twórczych;
- zrealizował w stopniu bardzo dobrym wszystkie przewidziane w danym semestrze zadania;
- wykazuje się wzorową frekwencją;

Ocena plus dobry –
- cechuje go wielowymiarowość podejścia do realizacji zadań zmierzających do konstrukcji własnej wypowiedzi twórczej;
- zdecydowanie wyróżnia się swoją metodą i techniką organizacji warsztatu na tle grupy, stanowiąc indywidualność oraz posiada umiejętność krytycznej samooceny;
- w swoich decyzjach twórczych wykazuje się szeroką wiedzą w zakresie studiowanej specjalności;
- wykazuje się wysoką frekwencją;

Ocena dobry –
- regularnie poszukuje własnych form wypowiedzi i kreatywnego podejścia do procesu realizacji rysunkowych;
- sprawnie wykorzystuje w pracy twórczej wypracowane umiejętności warsztatowe, które stanowią punkt wyjścia do określenia indywidualnego języka artystycznego;
- wykazuje się dużym zaangażowaniem w organizowanie projektów artystycznych;
- uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena plus dostateczna –
- skupia się na najbardziej istotnych elementach pracy i poszukiwaniu własnego wyrazu plastycznego;
- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz;
- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizacje zespołowe;
- uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena dostateczna –
- skupia się na analitycznym podejściu do realizowanych zadań i właściwie współpracuje z pedagogiem;
- spełnia kryteria określone wymaganiami wstępnymi oraz realizuje w stopniu poprawnym przewidziane programem ćwiczenia;
- poszukuje nowych rozwiązań formalnych i wykazuje umiejętność posługiwania się typowymi dla rysunku technikami;
- uczestniczył w co najmniej ½ ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena niedostateczna –
- nie spełnia kryteriów określonych wymaganiami wstępnymi;
- uczestniczył w mniej niż 1/3 ogólnego wymiaru zajęć;
- nie wykazuje postępu w realizowanych zadaniach;

Semestr 3

Ocena bardzo dobra –
- student podejmuje własne decyzje twórcze odnosząc się w sposób wielowarstwowy do

konstruowanej wypowiedzi artystycznej;
- poprzez organizację warsztatu rysunkowego i jego nieustanny rozwój definiuje praktycznie indywidualny styl zapisu rysunkowego;
- zapoznał się w wszystkimi podanymi przez prowadzącego materiałami wchodzącymi w zakres zalecanej literatury;
- wykazuje się wzorową frekwencją;

Ocena plus dobry –
- realizuje prace plastyczne w oparciu o teoretyczny system znaczeń, poszukując wielowymiarowych aspektów dotyczących dzieła;
- swoimi pracami wyróżnia się pod względem formalnym na tle grupy;
- wykazuje się wysoką frekwencją;

Ocena dobry –
- realizuje w sposób wnikliwy zagadnienia dotyczące założonych zadań w obrębie pracowni;
- jego prace wykazują znajomość podstawowych zasad poprawnego organizowania obrazu oraz pewnym stopniem oryginalności twórczej;
- nawiązuje podczas korekt indywidualnych do literatury przedmiotu, wykorzystując nabytą wiedzę teoretyczną w decyzjach twórczych;
- uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena plus dostateczna –
- kreuje różnorodne problemy poszukując jednocześnie twórczej syntezy realizowanego cyklu prac;
- nadaje swoim pracom indywidualny wyraz, dba o stały rozwój własnych środków wyrazu artystycznego;
- jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizacje zespołowe;
- uczestniczył w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena dostateczna –
- właściwie współpracuje z grupą i pedagogiem w przygotowaniu i realizacji projektów artystycznych;
- zrealizował w stopniu poprawnym podstawowe założenia programu nauczania przedmiotu;
- uczestniczył w co najmniej ½ ogólnego wymiaru zajęć;

Ocena niedostateczna –
- nie spełnia kryteriów określonych wymaganiami wstępnymi;
- uczestniczył w mniej niż 1/3 ogólnego wymiaru zajęć;
- nie wykazuje postępu w realizowanych zadaniach;

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**135**
przygotowanie do zajęć	8
udział w konsultacjach	15
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	

Praca własna przygotowanie ekspozycji prac	90 2
SUMA GODZIN	**250**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**10**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--
zasady i formy odbywania praktyk	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Clark K., *Akt. Studium idealnej formy*, Warszawa 1998.

Pignatti T., *Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa,* Warszawa 2006.

Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1958.

Wierzchowska W., *Współczesny rysunek polski,* Warszawa 1982.

Albumy i katalogi dotyczące literatury przedmiotu

Literatura uzupełniająca:

Białostocki J., *Wybór pism estetycznych,* Kraków 2008.

Eco U. (red.), *Historia piękna,* Poznań 2005.

Gołaszewska M., *Estetyka i antyestetyka,* Warszawa 1984.

Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*, Warszawa 1986.

Kandyński W., *O duchowości w sztuce*, Łódź 1996.

Sztuka w poszukiwaniu sensu, pod red. Rafała Chyżyńskiego, Jadwigi Jasińskiej, Tadeusza Szkołuta, Lublin 2002.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR