Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17 – 2017/18
(skrajne daty)

1.1 PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	**Pracownia dyplomowa – Grafika (Grafika warsztatowa)**
Kod przedmiotu/ modułu*	**2SW33**
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	**Wydział Sztuki**
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	**Wydział Sztuki**
Kierunek studiów	**Sztuki wizualne**
Poziom kształcenia	**Studia drugiego stopnia**
Profil	**Ogólnoakademicki**
Forma studiów	**Studia stacjonarne**
Rok i semestr studiów	**II rok (3, 4 semestr)**
Rodzaj przedmiotu	**Kierunkowy**
Koordynator	**dr Paweł Bińczycki**
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	**Sem. 3: dr Łukasz Cywicki, mgr Kamila Bednarska** **Sem. 4: dr Łukasz Cywicki, mgr Kamila Bednarska**

***-** zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2 FORMY ZAJĘC DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	**Liczba pkt ECTS**
			120 godziny realizowane z I rokiem					**24**

1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

√ zajęcia w formie tradycyjnej
zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: **3, 4**
egzamin w sem.: **4**

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Posiada podstawową wiedzę z zakresu technik graficznych (druku wypukłego, płaskiego i wklęsłego). Student charakteryzuje technikę druku wypukłego – linoryt, potrafi przygotować projekty pod realizację w tej technice. Posiada przygotowanie w zakresie rysunku (kompozycji, waloru, zróżnicowanie plam i kresek itp.).

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Rozwijanie wrażliwości estetycznej w obrazie graficznym.
C 2	Swobodne poruszanie się w obrębie techniki grafiki warsztatowej, celem uzyskiwania zamierzonych efektów finalnych w dziele.
C 3	Student na roku II dwuletnich studiów uzupełniających kierunku Sztuki Wizualne, realizuje wstęp do dyplomu magisterskiego. Student ma za zadanie stworzyć cykl prac graficznych, który staje się przyczyną do doskonalenia i pogłębiania samodzielnej formy wypowiedzi artystycznej.
C 4	Student na roku II dwuletnich studiów kierunku Sztuki Wizualne, przygotowuje dyplom magisterski, który powinien być dojrzałą i indywidualną formą wypowiedzi artystycznej. Student ma za zadanie stworzyć cykl prac graficznych, który będzie przedstawiał twórcę i jego osobistą, dojrzałą wrażliwość plastyczną.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych **(KEK)**
EK_01	Potrafi rozróżnić, ocenić i dobrać odpowiednie środki wyrazu plastycznego, potrzebne mu do skonstruowania własnej wypowiedzi artystycznej w kontekście dokonań kulturowych poprzedników.	K_W03
EK_02	Swobodnie porusza się w konwencjach historycznych i współczesnych grafiki artystycznej i wykorzystuje je interpretując i tworząc własną wypowiedz.	K_W05
EK_03	Nie boi się podejmować ryzyka, eksperymentując z materiałami graficznymi, swobodnie łączy techniki, uzyskując ciekawe efekty formalne i warsztatowe.	K_U02
EK_04	Potrafi własne projekty przełożyć na graficzne realizacje, w których widoczny jest indywidualny charakter wypowiedzi.	K_U03
EK_05	Potrafi swobodnie wypowiadać się, poprzez tworzenie obrazu w oparciu o szeroki wachlarz wzorców zaczerpniętych z historii grafiki.	K_U08
EK_06	Potrafi swobodnie werbalizować myśli na temat własnej twórczości w oparciu o kontekst historyczny i	K_U10

	kulturowy. Wykorzystuje w prezentacji techniki multimedialne.	
EK_07	Samodzielnie potrafi przygotować i przekazać poglądy związane bezpośrednio z zagadnieniami merytorycznymi podejmowanymi w cyklu prac graficznych.	K_U11
EK_08	Potrafi w interesujący sposób zaaranżować pokaz intermedialny związany z prezentacją publiczną przygotowanych prac.	K_K01
EK_09	Dobrze sobie radzi w samodzielnych poszukiwaniach, w obszarach teorii i praktyki związanych bezpośrednio z budowaniem własnej postawy twórczej.	K_K03
EK_10	Bierze udział w konfrontacji z innymi studentami poprzez obecność na konkursach, wystawach, pokazach, projektach, plenerach i sympozjach.	K_K07

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE *(wypełnia koordynator)*

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
W zależności od indywidualnego tematu realizowanego w cyklu prac graficznych, podejmowane są zagadnienia takie jak: budowa i kompozycja obrazu graficznego, ekspresja plamy i kreski w obrazie, kolor i jego funkcja w grafice.
Dopasowanie indywidualnych umiejętności warsztatowych i technologicznych do wybranego tematu realizowanego w cyklu grafik.
Zdobywanie umiejętności budowania i wypowiadania myśli w szerszym cyklu zestawu prac dyplomowych.
Rozwijanie umiejętności doboru użycia środków plastycznych do jak najpełniejszego wyrażenia swoich artystycznych koncepcji. Poszerzenie znajomości warsztatu graficznego i poznanie nowych możliwości kreacji artystycznej w celu znalezienia oryginalnego języka ekspresji własnej. WYKONANIE ZADAŃ TEMATYCZNYCH W TECHNIKACH DRUKU WYPUKŁEGO I PŁASKIEGO.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: Praca indywidualna ze studentem nad projektem/ analiza, korekta, rozmowa, merytoryczny nadzór nad procesem powstawania matrycy i odbitek graficznych.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ….)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć studenta, ocena jego świadomości artystycznej w kontekście historyczno – kulturowym.	Laboratorium
EK_02	Ocena umiejętności analizy formalnej projektów studenta podczas rozmów i dyskusji w czasie zajęć.	Laboratorium
EK_03	Ocena możliwa jest na podstawie obserwacji studenta w trakcie procesu tworzenia prac graficznych.	Laboratorium
EK_04	Weryfikacja znajomości doboru odpowiednich środków wyrazu i narzędzi na podstawie obserwacji studenta.	Laboratorium
EK_05	Weryfikacja efektu jest możliwa podczas obserwacji studenta w trakcie zajęć.	Laboratorium
EK_06	Weryfikacja efektu przebiega na podstawie rozmów i korekt podczas zajęć.	Laboratorium
EK_07	Weryfikacja efektu odbywa się podczas rozmowy i korekty.	Laboratorium
EK_08	Efekt jest weryfikowany na podstawie oceny poziomu prezentacji przygotowanej przez studenta.	Laboratorium
EK_09	Efekt oceniany jest na podstawie obserwacji studenta i kształtowania się jego osobowości twórczej.	Laboratorium
EK_10	Obserwacja aktywności wystawienniczej i współdziałanie podczas różnych wydarzeń kulturalnych.	Laboratorium

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wyróżniający się poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Ilość prac znacznie przekracza wymogi standardowe

Ocena plus dobry – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wysoki poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Ilość prac przekracza wymogi standardowe.

Ocena dobry - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Usprawiedliwiona nieobecność na części zajęć. Wystarczający poziom prac. Ilość prac zgodna z wyznaczonymi standardami.

Ocena plus dostateczna - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Usprawiedliwione nieobecności.

Ocena dostateczna - Spełnienie minimalnych wymagań zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac, braki techniczne. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Część nieobecności nieusprawiedliwiona.

Ocena niedostateczna – Niespełnienie wymagań zawartych w efektach kształcenia. Bardzo słaby poziom prac, duże braki techniczne. Niezrealizowanie wszystkich wymaganych ćwiczeń. Duża absencja na zajęciach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	**120**
przygotowanie do zajęć	120
udział w konsultacjach	50
poznanie literatury	100
dodatkowa praca nad matrycą w domu	200
przygotowanie do egzaminu	5
udział w egzaminie	5
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	**600**
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	**24**

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	--
zasady i formy odbywania praktyk	--

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

- Małgorzata Daszyńska, *Techniki graficzne powielane i odbijane*, WSiP, Warszawa 1992.
- „Grafika wczoraj i dziś”, PWN, Warszawa 1974.
- Andrzej Jurkiewicz, *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Arkady, Warszawa 1975
- Jerzy Werner, *Technika i technologia sztuk graficznych*, WL, Kraków 1972.
- Beth Grabowski, Bill Fick, *Grafika techniki i materiały*, TAiWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011

Literatura uzupełniająca:

- Danuta Wróblewska – „Polska grafika współczesna”, Interpress, Warszawa 1983.
- Irena Jakimowicz, *Współczesna grafika polska*, Arkady, Warszawa 1975.
- Paweł Frąckiewicz, *Pamięć Przyszłości*, ASP we Wrocławiu, Wrocław 2012.
- Maria Grońska, *Nowoczesny drzeworyt Polski do 1945 roku*
- *Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy*, ASP w Poznaniu, Poznań 2007.
- Jerzy Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa-Kraków 1985.
- Ales Krejca, *Techniki Sztuk Graficznych*, WAiF, Warszawa 1984.
- Maciej Bóbr, *Mistrzowie grafiki europejskiej*, KAW, Warszawa 2000.
- Franciszek Bunsch, *Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych*, MJM grafika, Kraków 2006.
- Krystyna Szwajkowska, *Litografia- tradycja i współczesność*, AJD w Częstochowie, Częstochowa 2007.
- Albumy i katalogi związane z literaturą przedmiotu

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR