

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Pracownia dyplomowa - Malarska pracownia II (MiR)
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW34
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	III rok (5, 6 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. zw. Tadeusz Boruta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 5: Sem. 6:

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
5-6				30					24

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 5, 6

egzamin w sem.: 6

2.Wymagania

Studenci uczęszczający do pracowni powinni posługiwać się malarstwem jako główną dyscypliną w realizacji twórczych zamierzeń. Malarstwo jako autonomiczna forma wypowiedzi artystycznej byłoby tu przestrzenią poszukiwania właściwej koncepcji dla praktycznego wykorzystania w przygotowaniu pracy dyplomowej. Niezwykle przydatne są umiejętności studiowania i interpretacji natury, jej analitycznego i syntetycznego przedstawiania w malarstwie. Istotna jest wiedza w zakresie historii i technologii tej dyscypliny, jak też doświadczenie w realizacji prac pokrewnych malarstwu dyscyplin. Studenci powinni posiadać umiejętność posługiwania się podstawową terminologią związaną z procesem tworzenia kompozycji malarskiej.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C 1	Poszerzanie umiejętności plastycznych (głównie z zakresu malarstwa) oraz indywidualny rozwój studenta w oparciu o poznane wcześniej i używane techniki plastyczne
C 2	Kształtowanie dojrzałej kreacji artystycznej na bazie nieskrępowanych poszukiwań warsztatowych i wprowadzanie studentów w problematykę sztuki najnowszej, ze szczególnym uwzględnieniem metody twórczej transgresji, jako sposobu na kreatywny, nieskrępowany rozwój artystycznej osobowości.
C 3	Nabywanie wiedzy o dawnych i współczesnych technikach malarstwa sztalugowego, poznanie warsztatu współczesnego artysty malarza z uwzględnieniem informacji na tematy związane z technologią i warsztatem współczesnego malarstwa.
C 4	Poszukiwanie indywidualnego języka plastycznej wypowiedzi, głównie w przestrzeni szeroko pojętego warsztatu malarskiego.
C 5	Świadome zastosowanie możliwości warsztatu malarskiego jako bogatego zasobu środków wyrazu, oraz ich samodzielny wybór i zastosowanie względem własnych zamierzeń twórczych.
C 6	Samodzielna realizacja cyklu prac w wybranym medium malarskim na wysokim

artystycznym poziomie.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Posiada wiedzę z zakresu teorii oraz technologii. Swobodnie łączy te oba obszary w swoich pracach.	K_W10
EK_02	Potrafi przygotować koncepcję cyklu dyplomowego. Realizuje wcześniej zaplanowane projekty.	K_W12
EK_03	Dobiera świadomie techniki i technologie plastyczne do własnych zamierzeń twórczych.	K_U08
EK_04	Student ma zdolność swobodnego wyrażania własnych sądów. Potrafi przygotować złożoną prezentację artystyczną, popartą odpowiednią, dojrzałą wypowiedzią ustną dotyczącą własnych prac.	K_U12
EK_05	Tworzy wypowiedź artystyczną charakteryzującą się dojrzałością. Dobiera odpowiednio dla własnej ekspresji środki wyrazu plastycznego.	K_K02
EK_06	Dokonuje świadomej oceny własnych dokonań twórczych w odniesieniu do realizacji artystycznych innych osób. Potrafi poddać się konstruktywnej krytyce.	K_K06

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>W pracowni tej realizowana jest licencjacka praca dyplomowa w oparciu o samodzielną pracę studenta i jego twórczy potencjał. Preferowana jest tutaj otwartość na różnorodne przejawy poszukiwań –artystycznych i warsztatowych, ze szczególnym wykorzystaniem środków wyrazu z obszaru malarstwa. Główny nacisk w tej pracowni kładziony jest na dalsze doskonalenie umiejętności doboru i użycia środków plastycznych do jak najpełniejszego wyrażenia swoich artystycznych koncepcji.</p> <p>Prowadzący Malarską pracownię są otwarci na wszelkie formy twórczej ekspresji. W ramach tej pracowni studenci mogą realizować dyplomy w różnych formułach stylistycznych, związanych bardziej lub mniej z malarską przestrzenią. Liczy się poziom, jakość, indywidualny charakter twórczego obrazowania, a nie realizacje spełniające wymogi sztywnych ram określonych konwencji.</p>

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	ANALIZA WŁASNYCH INSPIRACJI, INDYWIDUALNA KOREKTA.	Lab.
EK_02	PODCZAS ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH ODBYWAJĄ SIĘ ROZMOWY I DYSKUSJE KTÓRE POZWALAJĄ NA OCENĘ WIEDZY STUDENTA.	Lab.
EK_03	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	Lab.
EK_04	PODCZAS ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH ODBYWAJĄ SIĘ ROZMOWY I DYSKUSJE KTÓRE POZWALAJĄ NA OCENĘ WIEDZY STUDENTA.	Lab.
EK_05	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ W CZASIE REALIZOWANIA PRAC.	Lab.
EK_06	EFEKT JEST MOŻLIWY DO ZWERYFIKOWANIA POPRZECZ ROZMOWĘ I KOREKTĘ INDYWIDUALNĄ.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena bardzo dobra: Bardzo dobra frekwencja, wysoki poziom artystyczny, znajomość warsztatu i kreatywność podczas realizacji zadań z określonego tematu. Oryginalność realizacji malarskiej wykonanej w ramach zadanych ćwiczeń. Prezentacja prac domowych i autorskich szkicowników. Czynny udział w życiu artystycznym wydziału.

Ocena plus dobry: Dobra frekwencja i dobra aktywność podczas zajęć, merytoryczny dialog z prowadzącym. Dobry poziom artystyczny i techniczny prac przedstawionych na zaliczenie, autorski zestaw prac domowych, szkicownik. Czynny udział w życiu artystycznym wydziału.

Ocena dobry: Dobry poziom artystyczny prac, dobra znajomość warsztatu i prawidłowa realizacja określonych zadań plastycznych (nie tylko malarskich), dobra frekwencja i aktywność podczas zajęć, dobra jakość umiejętności praktycznych.

Ocena plus dostateczna: Średnia frekwencja oraz aktywność w trakcie zajęć, słaby udział w dyskusjach i podczas korekty. Brak odpowiedniej sumienności w wykonywaniu zadanych ćwiczeń i brak zadań domowych

Ocena dostateczna: Słaba frekwencja oraz słaba aktywność w trakcie zajęć, słaby udział w dyskusjach i podczas korekty. Słaby poziom prac artystycznych, pobieżna znajomość warsztatu, a przede wszystkim brak odpowiedniej sumienności w wykonywaniu zadanych ćwiczeń i brak zadań domowych.

Ocena niedostateczna: Brak zaangażowania w proces dydaktyczny i nie przejawianie powyżej wymienionych cech i umiejętności (nawet w minimalnym stopniu)

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	70
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	500
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:

W. Ślesieński, *Techniki malarskie*, Arkady, Warszawa 1983

R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, Słowo/Obraz terytoria, Gdańsk 2004

J. M. Parramon, *Kolor w malarstwie*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1995

W. Kandyński, *Punkt, linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986

W. Strzemiński, *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974

J. Koziński, *Koncepcja transgresyjna człowieka*, PWN, Warszawa 1987

J. Thompson, *Jak czytać malarstwo współczesne od Courbeta do Warhola*, Universitas, Kraków 2006

Literatura uzupełniająca:

I. Zubal, *Encyklopedia obrazu – jak zrozumieć obraz*, Solis, Warszawa 2004

P. de Rynck, *Jak czytać malarstwo*, Universitas, Kraków 2005

M. Rzepińska, *Historia koloru*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1979

J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa; Kraków 1985

B. Slansky, *Technika malarstwa*, Arkady, Warszawa 1965

M. Doerner, *Materiały malarskie*, Arkady, Warszawa 1975

M. Daszyńska, *Malarskie techniki dekoracyjne*, WSZIP, Warszawa 2000

Albumy i katalogi z wystaw dotyczące literatury przedmiotu

Czasopisma internetowe:

<http://www.sekcja.org>

<http://www.spam.art.pl/>

<http://www.magazynsztuki.pl/>

<http://kwartalnik.exit.art.pl/>

<http://fototapeta.art.pl/>

<http://www.obieg.pl>

www.sztukpuk.art.pl

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR