

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Malarstwo
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW09
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. zw. Tadeusz Boruta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 1: dr hab. Antoni Nikiel prof. UR, dr hab. Marek Pokrywka prof. UR Sem. 2: prof. zw. Tadeusz Boruta, dr Łukasz Gil

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1-2				180					8

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin w sem.: 2

2.Wymagania wstępne

Student posiada zdolność realizacji własnych prac plastycznych i dobiera odpowiednie środki wyrazu oraz definiuje rodzaje i rozpoznaje podstawowe właściwości materiałów malarskich. Ponadto winien posiadać podstawową wiedzę w zakresie historii sztuki, orientować się w najważniejszych dziedzinach współczesnej kultury oraz mieć potrzebę wyrażania się poprzez formy plastyczne. Ponadto powinien wykazywać zdolności manualno-plastyczne oraz wrażliwość na walory rysunkowo-malarskie.

3. Cele, efekty kształcenia, treści programowe i stosowane metody dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Podstawowym celem realizacji programu pracowni na tym etapie kształcenia jest rozwój wrażliwości na walory malarskie – kolorystyczne, luministyczne – jak też podniesienie umiejętności warsztatowych studenta.
C2	Pobudzenie zmysłu obserwacji, analizowania danych wzrokowych i transpozycja ich na dwumiarową płaszczyznę obrazu.
C3	Poznanie i rozwój warsztatu malarskiego. Nabycie umiejętności kształtowania malatury, jako nośnika ekspresji artystycznej.
C4	Poznanie zależności kolorów, wzajemnego oddziaływania barw i ich wpływu na recepcję kształtu obiektów. Praktyczne wykorzystywanie w twórczości chromatyki malarskiej jako środka ekspresji.
C5	Zrozumienie i praktyczne stosowanie zasad kompozycji uwzględniających zarówno strukturę podziału płaszczyzny podobrazia, jak i wzajemne dopełnianie się wszystkich środków formalno-wyrazowych.
C6	Wykształcenie indywidualnego języka artystyczno-ekspresyjnego.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Identyfikuje podstawowe techniki malarstwa sztalugowego oraz charakteryzuje ich walory i potrafi praktycznie je stosować w swoich pracach.	K_W02

EK_02	Definiuje poszczególne techniki malarskie oraz dobiera odpowiednie materiały do realizacji własnej pracy.	K_W08
EK_03	Zna warsztat artystyczny, umiejętnie go rozwija, wzbogacając wiedzę w zakresie teorii i praktyki dyscypliny malarstwa.	K_W10
EK_04	Potrafi sprawnie wykorzystywać tradycyjne i niekonwencjonalne techniki malarskie, które stosuje do własnej koncepcji twórczej.	K_U05
EK_05	Potrafi zrealizować zadania malarskie oraz właściwie dobrać środki formalno-warsztatowe do realizacji obrazu, kształtując przy tym swój język artystyczno-ekspresyjny.	K_U10
EK_06	Krytycznie odnosi się do własnego warsztatu malarskiego, wykazuje kreatywność w zakresie rozwoju umiejętności i chętnie podejmuje nowych wyzwań twórczych.	K_K01
EK_07	Jest świadomy własnej niedoskonałości i potrafi porównywać swoje dokonania twórcze do innych, jest zorientowany w różnych konwencjach i stylizacjach wypowiedzi artystycznej.	K_K06

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Nie dotyczy

Treści merytoryczne

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Kompozycja malarska wielopłaszczyznowa, własna ekspresja kolorystyczna.
Studium martwej natury – gama monochromatyczna, układ statyczny wyrażający nastrój powagi.
Kompozycja malarska (studium martwej natury) z dominantami konkurencyjnymi wobec siebie.

Studium martwej natury w barwach lokalnych – duże zróżnicowanie przedmiotów pod względem kształtów i kolorów.

Malowanie martwej natury z dominantą kolorystyczną.

Studiowanie układów przedmiotów i draperii, ich zależności chromatyczno-luministycznych.

Studium aktu i portretu.

Studiowanie przestrzeni wnętrza i układu prostych form zgeometryzowanych, w celu nauczania się perspektywy wykreślnej i imitacji bryłowości obiektów.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonanie zadań tematycznych.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	REALIZACJA ZADANYCH ĆWICZEŃ.	LAB.
EK_02	ANALIZA, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.
EK_03	OBSERWACJA W TRAKCIE REALIZACJI ZADANIA.	LAB.
EK_04	PRZEGLĄD PRAC.	LAB.
EK_05	OBSERWACJA W TRAKCIE REALIZACJI ZADANIA.	LAB.
EK_06	ANALIZA, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.
EK_07	ANALIZA, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przegląd prac stanowiących realizację ćwiczeń wynikających z założeń programowych, jak i zadań domowych oraz szkicownika. Ocenę niedostateczną otrzymuje student wykazujący brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych mu zadań lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac. Ponadto warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac malarskich. Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, który wykazuje średnią aktywność w prowadzone w pracowni zadania i przeciętny poziom wykonanych prac. Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac, które są poprawnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu. Ocenę plus dobrą otrzymuje student wykazujący duże zaangażowanie w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac. Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa we wszystkich zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, zaangażowania studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac (np. zestaw

zaliczeniowy wzbogacony o własne prace domowe inspirowane potrzebą samorealizacji artystycznej).

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	40
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:

Clark K., *Akt. Studium idealnej formy*;
Doerner M., *Materiały malarskie i ich zastosowanie*;
Gombrich E.H., *Pisma o sztuce i kulturze*;
Hopliński J., *Farby i spoiwa malarskie*;
Kieres H., *Sztuka wobec natury*;
Komarow A.A., *Technologia materiałów w malarstwie ściennym*;
Panofsky E., *Studia z historii sztuki*;
Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*;
Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*;
Sterling Ch., *Martwa natura od starożytności po wiek XX*;
Słownik terminów plastycznych, red. K. Zwolińska, Z. Malicki;
Ślesiński W., *Techniki malarskie, spoiwa mineralne*;
Techniki wielkich mistrzów malarstwa;

Werner J., *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*;
Monografie wielkich mistrzów oraz albumy zbiorów muzealnych.

Literatura uzupełniająca:

Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*;
Arnheim R., *Myślenie wzrokowe*;
Arasse D., *Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu*;
Białostocki J., *Symbole i obrazy*;
Białostocki J., *Sztuka i myśl humanistyczna*;
Boruta T., *Szkoła Patrzenia*;
Boruta T., *O malowaniu duszy i ciała*;
Cennini C., *Rzecz o malarstwie*;
Cirlot J.E., *Słownik symboli*;
Clair J., *De Immundo*;
Derrida J., *Prawda w malarstwie*;
Eco U. (red.), *Historia piękna*;
Eco U. (red.), *Historia brzydoty*;
Forstner D. OSB, *Świat symboliki chrześcijańskiej*;
Kandyński W., *O duchowości w sztuce*;
Leonardo da Vinci, *Traktat o malarstwie*;
Pollakówna J., *Myśląc o obrazach*;
Porębski M., *Sztuka a informacja*;
Rodziński S., *Dzieła, czasy, ludzie*.
Stróżewski W., *Wokół piękna*;
Taranienko Z., *Rozmowy o malarstwie*;
Techniki wielkich mistrzów malarstwa;
Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku, red. J. Białostocki;
Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz;
Sztuka w świecie znaków;
Katalogi z wystaw, periodyki o sztuce.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR