

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

| | |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu/ modułu | Podstawy grafiki warsztatowej: druk płaski |
| Kod przedmiotu/ modułu* | 1SW13 |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek) | Wydział Sztuki |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Wydział Sztuki |
| Kierunek studiów | Sztuki wizualne |
| Poziom kształcenia | Studia pierwszego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr studiów | II rok (3, 4 semestr) |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordinator | dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | 3 sem.: mgr Paulina Dębosz 4 sem.: mgr Paulina Dębosz |

*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1. FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

| Semestr | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|------------|-------|-----|-------|-----------|------|----|--------|---------------|-----------------|
| 3-4 | | | | 90 | | | | | 4 |

1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

| |
|---|
| UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU RYSUNKU I MALARSTWA |
|---|

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|-----|--|
| C 1 | zdobycie podstawowych wiadomości i umiejętności dotyczących druku płaskiego |
| C 2 | poznanie możliwości warsztatu graficznego jako bogatego zasobu środków wyrazu |
| C 3 | rozwijanie twórczego myślenia poprzez interpretowanie i transponowanie natury |
| C 4 | dyscyplinowanie ekspresji własnej wynikającej z samoograniczenia w ramach wybranej techniki graficznej |
| C 5 | zapoznanie studentów z zasadami obowiązującymi w pracowni druku płaskiego |
| C 6 | kształtowanie umiejętności wykonania odbitek końcowych i podpisywania grafik |

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU *(wypełnia koordynator)*

| EK (efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
|---------------------------|---|---|
| EK_01 | DOBIERA MATERIAŁY ORAZ NARZĘDZIA DO OPRACOWANIA MATRYCY W WYBRANYCH TECHNIKACH DRUKU PŁASKIEGO. | K_W01 |
| EK_02 | DOSTRZEGA RÓŻNICE W UZYSKANIU WARTOŚCI PLASTYCZNYCH W ZALEŻNOŚCI OD WYBRANEJ TECHNOLOGII I UŻYTEGO NARZĘDZIA. | K_W02 |
| EK_03 | ROZRÓŻNIA TECHNIKI DRUKU PŁASKIEGO ORAZ SAMODZIELNIE PRZYGOTOWUJE MATRYCE DOBIERAJĄC ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA I MATERIAŁY. | K_W08 |
| EK_04 | WYKONUJE PROJEKTY W RAMACH ZADANEGO ĆWICZENIA. | K_W12 |
| EK_05 | REALIZUJE PRACE ZGODNIE Z WŁASNYMI TWÓRCZYMI POSZUKIWANIAMAMI. UŻYWA WŁASNEGO JĘZYKA EKSPRESJI W OPARCIU O WYBRANY WARSZTAT GRAFICZNY DRUKU PŁASKIEGO. | K_U02 |
| EK_06 | STOSUJE ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA I MATERIAŁY DO OPRACOWANIA MATRYCY W TECHNIKACH DRUKU PŁASKIEGO. | K_U04 |
| EK_07 | POTRAFI SAMODZIELNIE PRZYGOTOWAĆ MATRYCĘ ORAZ WYKONAĆ ODBITKĘ GRAFICZNĄ OBSŁUGUJĄC PRASĘ LITOGRAFICZNĄ ORAZ WKŁĘŚŁODRUKOWĄ Z ODPOWIEDNIM JEJ DOPASOWANIEM DO WYKONANEJ MATRYCY. | K_U05 |
| EK_08 | MA ŚWIADOMOŚĆ WŁASNYCH UMIEJĘTNOŚCI TECHNOLOGICZNYCH W ZAKRESIE TECHNIK DRUKU PŁASKIEGO, WYKAZUJE ZAINTERESOWANIE TYMI TECHNIKAMI ORAZ WYKAZUJE CHĘĆ UZUPEŁNIENIA BRAKÓW. | K_K01 |

| | | |
|-------|--|-------|
| EK_09 | JEST ZORIENTOWANY Z MOŻLIWOŚCI TWÓRCZEGO WYKORZYSTANIA MATERIAŁÓW ZNALEZIONYCH W RÓŻNYCH ŹRÓDŁACH (ALBUMY, INTERNET ITP.) JAK I PRAWNYCH OGRANICZEŃ REGULUJĄCYCH ICH UŻYCIE. | K_K11 |
|-------|--|-------|

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|---|
| Treści merytoryczne |
| Rozwijanie umiejętności doboru użycia środków plastycznych do jak najpełniejszego wyrażenia swoich artystycznych koncepcji. Poszerzenie znajomości warsztatu graficznego i poznanie nowych możliwości kreacji artystycznej w celu znalezienia oryginalnego języka ekspresji własnej. WYKONANIE ZADAŃ TEMATYCZNYCH W TECHNIKACH DRUKU PŁASKIEGO. |
| <p>Zadanie I</p> <p>Przedmiot i możliwe wariacje na jego temat</p> <p>Przy użyciu dowolnie wybranych narzędzi rysunkowych (np. tusz, węgiel, flamaster...) należy przedstawić studium dowolnie wybranego przedmiotu w kilku ujęciach perspektywicznych. Wybrane rysunki/ szkice posłużą jako inspiracja do wykonania matrycy w wybranych technikach druku płaskiego.</p> <p>Format i technika dostosowana indywidualnie do potrzeb studenta.</p> |
| <p>Zadanie II</p> <p>Zestawienie pojęć:</p> <p>a) plama + linia</p> <p>b) plama + faktura</p> <p>c) linia + faktura</p> <p>Z spośród zestawu wyżej wymienionych pojęć (a, b, c), należy zbudować dowolną kompozycję przedmiotową (postać lub rzecz), odpowiadającą na problemy zawarte w zadaniu. Punktem wyjścia do opracowania matrycy będą szkice, rysunki, dowolnie wybranego motywu. Dopuszczalny jest fragment przedmiotu czy też jego kadr. Realizacja zadania oparta będzie o wybrany wcześniej projekt a następnie odpowiedni warsztat graficzny druku płaskiego. Format i technika dopasowana indywidualnie do potrzeb studenta.</p> |

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,) |
|---------------|--|--|
| EK_01 | WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ. | Lab. |
| EK_02 | PODCZAS ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH ODBYWAJĄ SIĘ ROZMOWY I DYSKUSJE KTÓRE POZWALAJĄ NA OCENĘ WIEDZY STUDENTA. | Lab. |
| EK_03 | OCENA OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW ODBYWA SIĘ POPRZECZ PRZEGLĄD PRAC I OBSERWACJE PODCZAS ZAJĘĆ. | Lab. |
| EK_04 | PODCZAS ZAJĘĆ ODBYWAJĄ SIĘ SYSTEMATYCZNE KOREKTY PRAC KTÓRE UMOŻLIWIAJĄ OCENĘ POSTĘPÓW PRACY STUDENTA. | Lab. |
| EK_05 | WERYFIKACJA REALIZACJI EFEKTU ODBYWA SIĘ POPRZECZ PRZEGLĄD SEMESTRALNY LUB KOŃCOWOROCZNY. | Lab. |
| EK_06 | WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ. | Lab. |
| EK_07 | WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ ORAZ WYKONANYCH PRAC PREZENTOWANYCH PODCZAS PRZEGLĄDÓW. | Lab. |
| EK_08 | WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ. | Lab. |
| EK_09 | WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ ROZMOWĘ I KOREKTĘ INDYWIDUALNĄ W CZASIE REALIZOWANIA PRZEZ STUDENTA ZADANIA TEMATYCZNEGO. | Lab. |

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

- **Ocena bardzo dobra** - OBECNOŚĆ ORAZ BARDZO AKTYWNY UDZIAŁ W ZAJĘCIACH, KOREKTACH, WYSOKI POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH I WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH, UMIEJĘTNOŚĆ OBIEKTYWNEJ OCENY EFEKTÓW SWOJEJ PRACY WZGLĘDEM WCZEŚNIEJSZYCH ZAMIERZEŃ, OTWARTOŚĆ NA KONSTRUKTYWNĄ KRYTYKĘ SWOICH PRAC. BIERZE UDZIAŁ W PROJEKTACH, KONKURSACH, WYSTAWACH ORGANIZOWANYCH POZA UCZELNIĄ.
- **Ocena plus dobry** - OBECNOŚĆ, AKTYWNY UDZIAŁ W ZAJĘCIACH, KOREKTACH, DOBRY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH ORAZ WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH, UMIEJĘTNOŚĆ OBIEKTYWNEJ OCENY EFEKTÓW SWOJEJ PRACY WZGLĘDEM WCZEŚNIEJSZYCH ZAMIERZEŃ, OTWARTOŚĆ NA KONSTRUKTYWNĄ KRYTYKĘ SWOICH PRAC
- **Ocena dobry** –OBECNOŚĆ, UDZIAŁ W ZAJĘCIACH, KOREKTACH, WYSTARCZAJĄCY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH, KTÓRY POZWALA MU NA SAMODZIELNĄ PRACĘ PRZY REALIZACJI ZADANIA.
- **Ocena plus dostateczna** – OBECNOŚĆ, UDZIAŁ W ZAJĘCIACH I KOREKTACH, DOSTATECZNY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH ORAZ WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH WSKAZUJĄCY NA CHĘĆ UZUPEŁNIENIA BRAKÓW
- **Ocena dostateczna** NIEPEŁNA OBECNOŚĆ, SŁABY UDZIAŁ W ZAJĘCIACH I KOREKTACH, DOSTATECZNY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH ORAZ WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH
- Ocena niedostateczna ZEROWA AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ, BRAK ZREALIZOWANYCH ZADAŃ LUB BARDZO SŁABA WARTOŚĆ MERYTORYCZNA PRAC

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Aktywność | Liczba godzin/ nakład pracy studenta |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| godziny zajęć wg planu z nauczycielem | 90 |
| przygotowanie do zajęć | 18 |
| udział w konsultacjach | 4 |
| czas na napisanie referatu/eseju | |
| przygotowanie do egzaminu | 6 |
| udział w egzaminie | 2 |
| inne (jakie?) | |
| SUMA GODZIN | 120 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

A. Jurkiewicz, Roman Artymowski, *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Arkady, Warszawa 1975

P. Frąckiewicz, *Pamięć Przyszłości*, ASP we Wrocławiu, Wrocław 2012

Literatura uzupełniająca:

Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy, ASP w Poznaniu, Poznań 2007

J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa-Kraków 1985

J. Werner, *Technika i technologia sztuk graficznych*, WL, Kraków 1972

A. Krejca, *Techniki Sztuk Graficznych*, WAiF, Warszawa 1984

M. Bóbr, *Mistrzowie grafiki europejskiej*, KAW, Warszawa 2000

F. Bunsch, *Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych*, MJM grafika, Kraków 2006

K. Sz wajkowska, *Litografia- tradycja i współczesność*, AJD w Częstochowie, Częstochowa 2007

B. Grabowski, B. Fick, *Grafika techniki i materiały*, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011

Albumy i katalogi związane z literaturą przedmiotu.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR