

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Pracownia dyplomowa - Malarska pracownia I (MiR)
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW34
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	III rok (5, 6 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. zw. Tadeusz Boruta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 5: Sem. 6:

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
5-6				30					24

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 5, 6

egzamin w sem.: 6

2. Wymagania

Student powinien mieć uzyskane przedmiotowe efekty kształcenia przypisane do przedmiotu Malarska pracownia I (1SW32)

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	W ramach zajęć dydaktycznych w przedmiocie Pracownia dyplomowa- Malarska pracownia I jest przygotowanie studenta do podjęcia i wykonania licencjackiej, malarskiej pracy dyplomowej
C2	Absolwent kończący studia na tej specjalności, dzięki nabytej tu wiedzy i umiejętnościom warsztatowym, powinien być przygotowany do podjęcia zadań malarskich i projektanckich, w tym także, spójnych cykli malarskich.
C3	Powinien osiąść także umiejętność swobodnego dyskursu na tematy przedmiotowe, jak i przekazywania wiedzy z tego zakresu.
C4	Student powinien wykonać oryginalną malarską pracę dyplomową na wysokim poziomie artystycznym
C5	Absolwent powinien umieć w atrakcyjnej formie zaprezentować swe dzieła, tak by prezentacja/wystawa wzmacniała walory powstałych prac

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Ma wiedzę z zakresu teorii i praktyki artystycznej i potrafi ją wykorzystać, dbając przy tym o autonomię i oryginalności własnej wypowiedzi artystycznej.	K_W10
EK_02	Zna uwarunkowania, jakie determinują zrealizowanie spójnego cyklu obrazów. Wie jakie logistyczne działania	K_W12

	i jakie studia należy podjąć by zorganizować pracę nad utworem plastycznym.	
EK_03	Stale doskonaląc warsztat artystyczny, potrafi dobrać odpowiednie środki warsztatowe i wyrazowe dla wyrażenia w dziele malarskim własnej osobowości i emocji a także istotnych dla przekazu treści.	K_U08
EK_04	Umie (także z wykorzystaniem technik multimedialnych) komunikować cele i wartości manifestujące się w jego utworach plastycznych.	K_U12
EK_05	Znając artystyczne wzorce (historyczne i współczesne), potrafi w pracach artystycznych wchodzić z nimi w dialog zachowując przy tym oryginalności własnej wypowiedzi twórczej	K_K02
EK_06	Potrafi werbalizować krytyczne oceny zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców (dobiera trafne argumenty), jest skłonny do dyskusji, a w razie uzyskania przekonujących argumentów interlokutora, rewidowania swego stanowiska.	K_K06

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Poszukiwanie inspiracji, przygotowanie projektów, szkiców, oraz podjęcie różnorodnych studiów w kontekście realizacji pracy dyplomowej. Dyskursu, umiejscawiający interesującą studenta tematykę, (którą chciałby podjąć na dyplomie) w kontekście współczesnej sztuki, problematyki malarskiej, teorii artystycznych i estetycznych.
Dyskusja nad założeniami artystyczno-wyrazowymi, które student chciałby zrealizować w pracy dyplomowej. Sprecyzowanie tematu i określenie liczby prac.
Realizacja malarskiej pracy dyplomowej, w konsultacji z pedagogiem.
Przygotowanie się do obrony pracy dyplomowej, opracowanie sposobu prezentacji, i strategii obrony.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: Projektowanie doświadczeń: Krótki wykład, powiązany z analizą literatury faktu, panele dyskusyjne, korekty. Wykonywanie doświadczeń – realizacja poszczególnych cykli malarskich – realizacja projektów.

W pracowni dyplomowej najważniejszym elementem dydaktyki jest stymulowanie studenta do samodzielnej pracy artystycznej, poprzez krytyczną i analityczną dyskusję nad tematem, projektami i realizowanymi dziełami, które przygotowywane są do dyplomu. Student sam powinien określić obszar założeń formalnych, artystyczno-wyrazowych i tematycznych swojej pracy, a pedagog, poprzez swoje doświadczenie, powinien wspierać go, wskazywać możliwości zrealizowania założeń, a także wskazywać popełniane błędy. Wyznaczając Rozpoznając realne możliwości dyplomanta, wyznaczając kryteria jakości pracy, pedagog staje się akuszerem dzieła studenta.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć).	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01, EK_03, EK_04	Obserwacja i ocena użytych środków formalno-warsztatowych, ich adekwatności do założonych w pracy artystycznej efektów wyrazowych i tematyczno-znaczeniowych.	Indywidualne konsultacje
EK_02, EK_03	Obserwacja i ocena na ile dyplomant potrafi samodzielnie prowadzić pracę z widoczną progresywnością.	Indywidualne konsultacje
EK_03, EK_05	Ocena na ile wykonane prace są autonomiczną i oryginalną, własną wypowiedzią artystyczną, a na ile są uzależnione od historycznych i współczesnych wzorców.	Indywidualne konsultacje
EK_06	Poprzez dyskusję i obserwację ocena dojrzałości artystycznej studenta: świadomości, możliwości twórczych i potrzeb formalno-wyrazowych oraz umiejętności werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców.	Indywidualne konsultacje
EK_01, EK_02, EK_03, EK_04, EK_05, EK_06	Na tym etapie studiów ostateczna ocena weryfikująca wszystkie uzyskane efekty kształcenia odbywa się podczas wewnętrznego egzaminu dopuszczającego pracę licencjacką do obrony.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Uzyskanie wszystkich efektów kształcenia w ramach zajęć z przedmiotu Pracownia dyplomowa-Malarska Pracownia I (1SW34) jest rozłożone na dwa semestry i kończy się egzaminem. Kształcenie w ramach poszczególnego semestru kończy się zaliczeniem z oceną. Na obu następujących po sobie semestrach realizowane są te same efekty kształcenia, a zaliczenie oraz ocena (na koniec semestru) wynikają ze stopnia uzyskanych przez studenta kompetencji odzwierciedlających nakład pracy na danym poziomie/semestrze studiów. Na poziomie wyższym wymagany jest progres jakościowy (w stosunku do semestru pierwszego) uzyskanych kompetencji w ramach przypisanych efektów kształcenia.

Ocena bardzo dobra - wybitne efekty artystyczne wykonanych prac oraz ich oryginalność

Ocena plus dobry - dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac i rozmach podjętych działań plastycznych

Ocena dobry – dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac

Ocena plus dostateczna – średni artystycznie poziom wykonanych prac

Ocena dostateczna – przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac

Ocena niedostateczna – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań, lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac, a także wtórność i nieoryginalność dokonań

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	550
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa: <ul style="list-style-type: none">• Literatura dobrana indywidualnie, w dialogu ze studentem, profilowana na charakter pracy dyplomowej
Literatura uzupełniająca: <ul style="list-style-type: none">• Katalogi z wystaw• Albumy o sztuce• Periodyki poświęcone sztukom plastycznym• Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie”• Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne”• Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”• A.A. Komarow „Technologia materiałów w malarstwie ściennym”• Jan Hopiński „Farby i spoiwa malarskie”• Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”• Kenneth Clark „Akt. Studium idealnej formy”• Charles Sterling, „Martwa natura”• E.H. Gombrich, „Pisma o sztuce i kulturze”• Praca zbiorowa, „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”• Monografie wielkich mistrzów• E. Panofsky, Studia z historii sztuki• Albumy zbiorów muzealnych• „Słownik terminologiczny sztuk pięknych”, red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz• J. Białostocki, „Sztuka i myśl humanistyczna”• J. Białostocki, Symbole i obrazy• Cennini C. „Rzecz o malarstwie”• Leonardo da Vinci „Traktat o malarstwie”• R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”• R. Arnheim „Myślenie wzrokowe”• Mieczysław Porębski „Sztuka a informacja”• Praca zbiorowa, „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce”• Tadeusz Boruta „Szkola Patrzenia”• Tadeusz Boruta „O malowaniu duszy i ciała”• Władysław Stróżewski „Wokół piękna”• W. Kandyński „O duchowości w sztuce”• Mieczysław Porębski, „Sztuka a informacja”• Umberto Eco (red.), „Historia piękna”• Umberto Eco(red.), „Historia brzydoty”• J.E. Cirlot, Słownik symboli• D. Forstner, Świat symboliki chrześcijańskiej• Praca zbiorowa, Techniki wielkich mistrzów malarstwa• J. Derrida, Prawda w malarstwie• Praca zbiorowa, Sztuka w świecie znaków• J. Clair, De Immundo• D. Arasse, Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR