

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Formy przestrzenne
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW28
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 3: dr hab. Jerzy Kierski prof. UR, mgr Katarzyna Woźniak Sem. 4: dr hab. Jerzy Kierski prof. UR, mgr Katarzyna Woźniak

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3-4				210					7

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania

STUDENT POSIADA WIEDZĘ E Z ZAKRESU PRZEDMIOTÓW OBJĘTYCH PROGRAMEM KSZTAŁCENIA 1 ROKU KIERUNKU *SZTUKI WIZUALNE* . STUDENT POSIADA WIEDZĘ Z ZAKRESU SPECYFIKI POSZCZEGÓLNYCH DZIEDZIN ARTYSTYCZNYCH. ZNA WARSZTAT Z ZAKRESU WYBRANEJ SPECJALNOŚCI. POSIADA PODSTAWOWĄ WIEDZĘ O BUDOWIE I ANATOMII CZŁOWIEKA .

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Rozwijanie wyobraźni przestrzennej poprzez zadania inspirujące do samodzielnych rozwiązań koncepcyjnych
C2	Doskonalenie umiejętności nadawania własnym pracom indywidualnego charakteru- próba określenia indywidualnego języka artystycznego.
C3	Doskonalenie umiejętności posługiwania się różnymi technikami, technologiami, czy aparaturą charakterystycznymi dla wybranej specjalności.
C4	Kształtowanie umiejętności poszukiwania inspiracji artystycznych i świadomego wpływania na kształt i charakter swoich dokonań.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Rozwiązuje problemy transpozycji idei w formę artystyczną z wykorzystaniem odpowiedniej techniki.	K_W08
EK_02	Poprawnie porusza się w próbie przeniesienia skali koncepcji (projektu) do wymiaru docelowego.	K_W12
EK_03	Tworząc własne kompozycje dba o zachowanie wypracowanego charakteru świadczącego o autorze danej pracy.	K_U03

EK_04	Wie jakie narzędzia zastosować w zależności od wybranego materiału dla realizacji swoich zamierzeń artystycznych.	K_U04
EK_05	Posiada umiejętność wyrażania opinii, dowodzi racji swoich koncepcji artystycznych w grupowym omawianiu projektów. Wykazuje umiejętność konstruktywnej dyskusji w zakresie wielu aspektów pracy twórczej.	K_K06
EK_06	Potrafi wyrazić krytyczny sąd na temat swoich prac w konfrontacji z pracami innych członków grupy. Potrafi włączyć się we wspólny, zbiorowy projekt artystyczny. Jest otwarty na sugestie członków grupy dotyczących wspólnego przedsięwzięcia.	K_K09

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Projekt rzeźby parkowo- ogrodowej- temat dowolny - odlewy gipsowe wybranych prac. 2. Portret postaci historycznej wykonane na podstawie dokumentacji fotograficznej lub innego konterfektu – płaskorzeźba. 3. Realizacja małej formy rzeźbiarskiej w kamieniu. 4. Studium postaci – praca z modelem. 5. Opracowanie wstępnych koncepcji pracy dyplomowej- projekty graficzne i przestrzenne w skali.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: analiza projektów oraz wykonywanie zadań tematycznych

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	KOREKTA INDYWIDUALNA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.
EK_02	KOREKTA INDYWIDUALNA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.
EK_03	OBSERWACJA PODCZAS PRZEGLĄDU SEMESTRALNEGO I KOŃCOWOROCZNEGO.	LAB.
EK_04	KOREKTA INDYWIDUALNA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.
EK_05	KOREKTA INDYWIDUALNA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.
EK_06	DYSKUSJA, OBSERWACJA PODCZAS ZAJĘĆ.	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WARUNKIEM ZALICZENIA JEST UCZESTNICZENIE W ZAJĘCIACH ORAZ PRAWIDŁOWE ZREALIZOWANIE WSZYSTKICH ZADAŃ OBJĘTYCH PROGRAMEM. OCENIANY JEST ARTYSTYCZNY, ORYGINALNY POZIOM ZROZUMIENIA REALIZOWANYCH TEMATÓW ĆWICZEŃ, TWÓRCZE KONCEPCJE CHARAKTERYZUJĄCE SIĘ WYSOKIM POZIOMEM ARTYSTYCZNYM, A TAKŻE UMIEJĘTNOŚCIĄ SAMODZIELNEGO ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW RZEŹBIARSKICH.

SEMESTR TRZECI:

OCENA BARDZO DOBRY:

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. SAMODZIELNIE POSZUKIWAĆ INSPIRACJI, ŚWIADOMIE I W NOWATORSKI SPOSÓB WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER SWOICH PRAC. POWINIEN WYKONAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZOWANEGO ZADANIA. W INTERESUJĄCY I MERYTORYCZNY SPOSÓB WYRAŻAĆ OPINIĘ, OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH. POWINIEN PRZEJAWIAĆ AKTYWNOŚĆ PRACY W ZESPOLE. POWINIEN WYKAZYWAĆ ZAINTERESOWANIE WSPÓŁCZESNĄ PROBLEMATYKĄ DOTYCZĄCĄ TWÓRCZOŚCI POLSKICH I ŚWIATOWYCH TWÓRCÓW Z OBSZARU WYBRANEJ SPECJALNOŚCI. BYĆ WZOREM POSTAWY DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

OCENA PLUS DOBRY:

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. SAMODZIELNIE POSZUKIWAĆ INSPIRACJI, ŚWIADOMIE I W NOWATORSKI SPOSÓB WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER SWOICH PRAC. POWINIEN WYKONAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZOWANEGO ZADANIA. W INTERESUJĄCY I MERYTORYCZNY SPOSÓB WYRAŻAĆ OPINIĘ, OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH. POWINIEN WYKAZYWAĆ ZAINTERESOWANIE TWÓRCZOŚCIĄ POLSKICH I

ŚWIATOWYCH TWÓRCÓW Z OBSZARU WYBRANEJ SPECJALNOŚCI. POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PRACY W ZESPOLE.

OCENA DOBRY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. SAMODZIELNIE POSZUKIWAĆ INSPIRACJI, ŚWIADOMIE I W NOWATORSKI SPOSÓB WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER SWOICH PRAC. POWINIEN WYKONAĆ W ORYGINALNY SPOSÓB, W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZOWANEGO ZADANIA. W INTERESUJĄCY I MERYTORYCZNY SPOSÓB WYRAŻAĆ OPINIĘ, OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH. POWINIEN BYĆ AKTYWNY W CZASIE ZAJĘĆ, ORAZ WYKAZAĆ SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ NAJWAŻNIEJSZYCH TWÓRCÓW Z OBSZARU WYBRANEJ SPECJALNOŚCI.

OCENA PLUS DOSTATECZNY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. SAMODZIELNIE POSZUKIWAĆ INSPIRACJI, ŚWIADOMIE I W NOWATORSKI SPOSÓB WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER SWOICH PRAC. POWINIEN ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM, WYKORZYSTUJĄC WYPRACOWANE UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWE. WŁAŚCIWIE DOBIERAĆ ŚRODKI WYRAZU PLASTYCZNEGO. POWINIEN WYKAZAĆ SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ PODSTAWOWYCH DOTYCZĄCYCH REALIZOWANEGO TEMATU.

OCENA DOSTATECZNY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ W ZAJĘCIACH W WYMIARZE 75%. POWINIEN ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM, SAMODZIELNIE FORMUŁOWAĆ WŁASNE KONCEPCJE PROJEKTOWE. STARA SIĘ DOBIERAĆ ŚRODKI WYRAZU PLASTYCZNEGO W KONSTRUOWANIU WŁASNEJ WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ. W STOPNIU PODSTAWOWYM WYKAZUJE SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ PRZYKŁADÓW DOTYCZĄCYCH REALIZOWANEGO TEMATU.

OCENA NIEDOSTATECZNY:

STUDENT NIE UCZESTNICZY WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. W NIEDOSTATECZNYM STOPNIU REALIZUJE ZADANIA OBJĘTE PROGRAMEM. WYKAZUJE BRAK ZAINTERESOWANIA DZIEDZINĄ SZTUKI, KTÓRA OBEJMUJE WYBRANĄ SPECJALNOŚĆ.

SEMESTR CZWARTY

OCENA BARDZO DOBRY:

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. SAMODZIELNIE POSZUKIWAĆ INSPIRACJI, ŚWIADOMIE I W NOWATORSKI SPOSÓB WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER SWOICH PRAC. POWINIEN WYKONAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZOWANEGO ZADANIA. W INTERESUJĄCY I MERYTORYCZNY SPOSÓB WYRAŻAĆ OPINIĘ, OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH. POWINIEN PRZEJAWIAĆ AKTYWNOŚĆ PRACY W ZESPOLE. POWINIEN WYKAZYWAĆ ZAINTERESOWANIE WSPÓŁCZESNĄ PROBLEMATYKĄ DOTYCZĄCĄ TWÓRCZOŚCI POLSKICH I ŚWIATOWYCH TWÓRCÓW Z OBSZARU WYBRANEJ SPECJALNOŚCI. BYĆ WZOREM POSTAWY DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

OCENA PLUS DOBRY:

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. SAMODZIELNIE POSZUKIWAĆ INSPIRACJI, ŚWIADOMIE I W NOWATORSKI SPOSÓB WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER SWOICH PRAC. POWINIEN WYKONAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZOWANEGO ZADANIA. W INTERESUJĄCY I MERYTORYCZNY SPOSÓB WYRAŻAĆ OPINIĘ, OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH. POWINIEN WYKAZYWAĆ ZAINTERESOWANIE TWÓRCZOŚCIĄ POLSKICH I ŚWIATOWYCH TWÓRCÓW Z OBSZARU WYBRANEJ SPECJALNOŚCI. POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ PRACY W ZESPOLE.

OCENA DOBRY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. SAMODZIELNIE POSZUKIWAĆ INSPIRACJI, ŚWIADOMIE I W NOWATORSKI SPOSÓB WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER SWOICH PRAC. POWINIEN WYKONAĆ W ORYGINALNY SPOSÓB, W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI ZASTOSOWAĆ ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA DO REALIZOWANEGO ZADANIA. W INTERESUJĄCY I MERYTORYCZNY SPOSÓB WYRAŻAĆ OPINIĘ, OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH. POWINIEN BYĆ AKTYWNY W CZASIE ZAJĘĆ, ORAZ WYKAZAĆ SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ NAJWAŻNIEJSZYCH TWÓRCÓW Z OBSZARU WYBRANEJ SPECJALNOŚCI.

OCENA PLUS DOSTATECZNY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. SAMODZIELNIE POSZUKIWAĆ INSPIRACJI, ŚWIADOMIE I W NOWATORSKI SPOSÓB WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER SWOICH PRAC. POWINIEN ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM, WYKORZYSTUJĄC WYPRACOWANE UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWE. WŁAŚCIWIE DOBIERAĆ ŚRODKI WYRAZU PLASTYCZNEGO. POWINIEN WYKAZAĆ SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ PODSTAWOWYCH DOTYCZĄCYCH REALIZOWANEGO TEMATU.

OCENA DOSTATECZNY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ W ZAJĘCIACH W WYMIARZE 75%. POWINIEN ZREALIZOWAĆ WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM, SAMODZIELNIE FORMUŁOWAĆ WŁASNE KONCEPCJE PROJEKTOWE. STARA SIĘ DOBIERAĆ ŚRODKI WYRAZU PLASTYCZNEGO W KONSTRUOWANIU WŁASNEJ WYPOWIEDZI ARTYSTYCZNEJ. W STOPNIU PODSTAWOWYM WYKAZUJE SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ PRZYKŁADÓW DOTYCZĄCYCH REALIZOWANEGO TEMATU.

OCENA NIEDOSTATECZNY:

STUDENT NIE UCZESTNICZY WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. W NIEDOSTATECZNYM STOPNIU REALIZUJE ZADANIA OBJĘTE PROGRAMEM. WYKAZUJE BRAK ZAINTERESOWANIA DZIEDZINĄ SZTUKI, KTÓRA OBEJMUJE WYBRANĄ SPECJALNOŚĆ.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	210
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	-
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	-
SUMA GODZIN	210
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	7

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:

1. Bommes G., *Anatomia człowieka dla artystów*, Warszawa 1995
2. Kotkowska – Bareja H., *Polska rzeźba współczesna*, Warszawa 1974
3. Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba współczesna*, Warszawa 1985
4. Heslewood J., *Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej*, Warszawa 1995
5. Mikocka-Kachubowa K., *Rzeźba polska XIX wieku. Od klasycyzmu do symbolizmu*, Warszawa 1993

Literatura uzupełniająca:

1. Rudomino T., *Mały leksykon sztuki współczesnej*, Warszawa 1990
2. Smith T., *Mały leksykon sztuki współczesnej*, Warszawa 1990
3. Read H., *O pochodzeniu formy w sztuce*, Warszawa 1976
4. Książek A., *Sztuka przeciw sztuce. Z teorii awangardy XX wieku*, Warszawa 2000

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR