

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Rysunek
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW08
Wydział nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 1: dr Łukasz Gil, mgr Marek Haba sem. 2: dr hab. Marlena Makiel-Hedrzak prof. UR, mgr Marek Haba

*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1-2				180					8

1.2. SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin w sem. : 2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Umiejętność rysowania w oparciu o studiowanie natury, zdolność obserwowania i interpretowania

wybranych motywów (martwa natura, postać, pejzaż), znajomość podstawowych środków wyrazu plastycznego.

Umiejętność poprawnego konstruowania rysunku studyjnego.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Rozwijanie podstawowych umiejętności i sprawności manualnych w zakresie postrzegania natury w jej plastycznym aspekcie. Nabycie podstawowych umiejętności w zakresie warsztatu rysunkowego.
C 2	Kształcenie zdolności do porządkowania obrazu zgodnie z prawidłami kompozycji płaskiej, rozwijanie umiejętności stosowania rysunkowych środków artystycznego wyrazu.
C 3	Rozwijanie pasji w pracy i odkrywaniu kolejnych zagadnień warsztatu rysunkowego oraz potrzeby samokształcenia, jak też umiejętności krytycznej oceny własnych dokonań i dostrzegania błędów. Poszerzanie zdolności pracy twórczej w oparciu o ćwiczenia z natury oraz rozwijanie potrzeby własnych poszukiwań w zakresie definiowania środków artystycznego wyrazu.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	student charakteryzuje właściwe środki ekspresji i warsztatu rysunkowego oraz nazywa podstawowe metody, techniki, narzędzia i materiały rysunkowe. Identyfikuje rodzaje kompozycji, podstawy percepcji wizualnej, relacji światła i waloru.	K_W10
EK_02	opracowuje rysunek uwzględniający daną problematykę i relację pomiędzy poszczególnymi elementami układu obserwowanego, z uwzględnieniem światła, waloru, kontrastu, faktury, charakteru obiektów.	K_U02
EK_03	definiuje, wzbogaca i pogłębia swe umiejętności w sferze warsztatu rysownika.	K_U05
EK_04	umiejętnie dobiera środki wyrazu i techniki rysunkowe, podejmuje realizacje w obszarze projektowania (ilustracja, rysunek koncepcyjny).	K_U10
EK_05	wykazuje świadomość konieczności rozwoju swoich umiejętności warsztatowych, określa własne środki ekspresji, rozwija je i wzbogaca w oparciu o literaturę przedmiotu.	K_K01

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Rysunek studyjny na podstawie ustawień pracownianych:</p> <p><u>Studium martwej natury</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Kompozycja jako element budowy rysunku / szkice kompozycyjne warianty na temat martwej natury. – Obserwacja wzajemnego oddziaływania form /oświetlenie, zaciemnienie/ tworzenie kompozycji zgodnie z kierunkiem światła. Iluzja przestrzeni na płaszczyźnie dwuwymiarowej, interpretacja cienia /modelunek światłocieniowy/. – Ćwiczenia na obserwację struktur i faktur materii. Kontrasty faktur: matowej - połyskliwej, chropowatej – gładkiej, zagęszczonej –rozproszonej. – Draperia. Obserwacja ukształtowania materii, kompozycja z rozróżnieniem przeciwstawnych własności fizycznych: ciężaru, materii. – Wnętrze pracowni. Interpretacja układów pracownianych w oparciu o cechy studium oraz kreacji przestrzenno-architektonicznej. <p><u>Studium modelu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Obserwacja proporcji ludzkiego ciała, charakterystyka ruchu, bryły, relacji światłocienia. – Operowanie kształtem i iluzją formy, kompozycja na płaszczyźnie, określanie kierunków i proporcji ciała, cechy ekspresji rysunkowej.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonywanie zadań przewidzianych w treściach merytorycznych, projektowanie określonych koncepcji artystycznych, prezentacja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_02	Przegląd cząstkowy zadanych prac.	Lab.
EK_03	Przegląd semestralny i przygotowanie ekspozycji.	Lab.
EK_04	Projekt i prezentacja.	Lab.
EK_05	Egzamin na podstawie przedłożonych prac.	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

<p>Semestr 1</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych. Warunkiem zaliczenia jest ponadto przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych</p>
--

przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, obowiązkowa jest obecność na przeglądach częściowych.

Ocena bardzo dobra –

Opracowywanie rysunków realizujących zadaną problematykę z uwzględnieniem relacji pomiędzy poszczególnymi elementami, takimi jak: światło, walor, kontrast i charakter studiowanych obiektów.

Określanie własnych środków ekspresji i ich rozwijanie także w oparciu o literaturę przedmiotu.

Realizacja wszystkich przewidzianych programem ćwiczeń pracownianych oraz domowych.

Wykazywanie się wzorową frekwencją.

Ocena plus dobry –

Swobodne kreowanie rysunków i poszukiwanie relacji wewnątrzobrazowych w oparciu o środki wyrazu artystycznego. Wysoka świadomość identyfikowania problemów formalnych wynikających z analizy i interpretacji dzieła rysunkowego.

Wysoka frekwencja i aktywność podczas zajęć.

Ocena dobry –

Realizacje w zakresie projektowania ilustracji i rysunku koncepcyjnego. Swobodne posługiwanie się materiałami i narzędziami warsztatu rysownika. Przedłożenie wszystkich zadanych ćwiczeń.

Uczestnictwo w co najmniej $\frac{3}{4}$ ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena plus dostateczna –

Wykazywanie umiejętności w doborze środków wyrazu i technik rysunkowych. Wykazywanie świadomości konieczności rozwoju umiejętności artystycznych.

Uczestnictwo w co najmniej $\frac{3}{4}$ ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena dostateczna –

Wzbogacanie i pogłębianie umiejętności w zakresie studiowania i interpretacji natury oraz rozwijanie zdolności swobodnego wykorzystywania tradycyjnych i niekonwencjonalnych technik w rysunku. Poprawne posługiwanie się narzędziami warsztatu rysunkowego.

Uczestnictwo w co najmniej $\frac{2}{3}$ ogólnego wymiaru zajęć.

Ocena niedostateczna –

Zbyt niski poziom prac wymaganych w semestrze, niedostateczna umiejętność posługiwania się warsztatem artystycznym, jak i wyobraźnią twórczą.

Frekwencja nie przekraczająca wymaganej dla oceny dostatecznej ilości zajęć z udziałem studenta.

Warunkiem zaliczenia jest przegląd prac będących efektem ćwiczeń wynikających z założeń programowych przedmiotu, jak i prac z realizacji zadań domowych, obowiązkowe przeglądy częściowe.

Semestr 2

Zaliczenie przedmiotu w stopniu **bardzo dobrym** wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonania i przedstawienia do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują zadania, a także prace wykraczają poza podstawowe warunki zaliczenia (np. zestaw zaliczeniowy wzbogacony o prace domowe inspirowane potrzebą samorealizacji artystycznej).

Ocenę **plus dobrą** otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą

Zaliczenie przedmiotu w stopniu **dobrym** wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań programowych przedmiotu.

Ocenę **plus dostateczną** otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje student, który wykazuje zaangażowanie w swój rozwój oraz przedstawia na przeglądzie semestralnym prace, zarówno ilościowo, jak też jakościowo spełniające warunki poprawnego realizowania programu kształcenia w zakresie rysunku na etapie podstawowym.

Ocenę **niedostateczną** uzyskuje student, którego poziom prac jest zbyt niski, zaś umiejętność posługiwania się warsztatem artystycznym, jak i wyobraźnią twórczą jest niedostateczna na tym poziomie kształcenia. Frekwencja nie przekraczająca wymaganej dla oceny dostatecznej ilości zajęć z udziałem studenta.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	180
przygotowanie do zajęć	10
udział w konsultacjach	20
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	30
udział w egzaminie	
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Pignatti T., *Historia Rysunku. Od Altamiry do Picassa*.

Simblet S., *Anatomia dla artystów*.

Tessing K., *Techniki rysunku*.

Werner J., *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*.

Wierzchowska W., *Współczesny rysunek polski*.

Literatura uzupełniająca:

Albumy prezentujące dorobek artystów dawnych i współczesnych w zakresie rysunku.

Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki,

Programy telewizyjne, filmy CD, DVD, dotyczące problematyki kultury i sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie.

Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR