

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

### 1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Pracownia Rysunku</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>1SW30</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>II rok (3, 4 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordynator	<b>dr hab. Jerzy Kierski prof. UR</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>Sem. 3: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr hab. Renata Szyszlak prof. UR</b>  <b>Sem. 4: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr hab. Renata Szyszlak prof. UR</b>

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

#### 1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
-----------------	-------	-----	-------	------	------	----	--------	------------------	--------------------

3-4				180					7
-----	--	--	--	-----	--	--	--	--	---

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4**

**egzamin w sem.: 4**

## 2.Wymagania

Studenci uczęszczający do pracowni powinni posługiwać się rysunkiem jako główną dyscypliną w realizacji twórczych zamierzeń. Rysunek, jako autonomiczna forma wypowiedzi artystycznej, jest tu przestrzenią poszukiwania indywidualnej koncepcji dla praktycznego wykorzystania w pracy dyplomowej. Przydatne są umiejętności studiowania i interpretacji natury, jej analitycznego i syntetycznego przedstawiania oraz wiedza w zakresie historii i technologii tej dyscypliny, jak też doświadczenie w realizacji prac pokrewnych rysunkowi dyscyplin.

## 3. Cele, efekty kształcenia , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

<b>C1</b>	Kształcenie w zakresie traktowania rysunku jako dyscypliny realizacji indywidualnych koncepcji twórczych, jak też kreowanie postawy twórcy aktywnego, eksperymentującego w zakresie poszukiwania środków wyrazu.
<b>C2</b>	Rozwijanie umiejętności anektowania w rysunek wybranych aspektów rzeczywistości, swobodnego dialogu z dziedzictwem kultury, wyrażania i interpretacji obserwowanej natury oraz świadomego dysponowania właściwościami wyrazowymi tej dziedziny.
<b>C3</b>	Wzbogacanie warsztatu oraz kształtowanie postawy kreacyjnej, rozwijanie predyspozycji przyszłego twórcy, wspomagające wzbogacanie indywidualności artystycznej.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

<b>EK</b> (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych ( <b>KEK</b> )
EK_01	Rozpoznaje główne aspekty strony koncepcyjnej kompozycji rysunkowej, stara się je transponować na zagadnienia warsztatowe; umiejętnie dobiera właściwe konteksty kulturowe do konkretnych zadań.	K_W02

EK_02	Selekcjonuje techniki rysunkowe, także nietypowe i niekonwencjonalne, rozwija umiejętność selekcjonowania środków służących uzyskiwaniu pożądanych efektów; zna podstawowe komponenty warsztatu twórczego.	K_W08
EK_03	Realizuje w praktyce formalne i warsztatowe zagadnienia organizując współpracę z innymi studentami w ramach podejmowanych projektów artystycznych; rozwija umiejętności wykorzystania adekwatnych technologii do indywidualnych zamierzeń artystycznych.	K_U04 K_U08
EK_04	Rozwija umiejętność autokorekty w zakresie doskonalenia warsztatu twórcy. Dostrzega indywidualne cechy wyrazowe zapisu rysunkowego.	K_K01
EK_05	Podejmuje działalność w zespole przygotowując rodzaj panelu – dyskusji wokół istotnych zagadnień z obszaru rysunku, posiada umiejętność krytycznej samooceny oraz chęć skorygowania błędów.	K_K06

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Nie dotyczy

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Głównym założeniem procesu kształcenia w pracowni rysunku jest stymulowanie pracy twórczej studentów wykazujących wyjątkowe efekty w pracy nad kompozycją rysunku, przejawiając równocześnie świadomość wykorzystywanych form, tematów i metod pracy. W licencjackiej pracowni artystycznej studenci realizują własną koncepcję rysunku wykorzystując preferowane tematy i motywy oraz stosując wybrane w wyniku konsultacji techniki pracy. Pedagog – zapoznając się z realizacjami studenta – kieruje jego artystycznym rozwojem. Wprowadzone zagadnienia tematyczne są dostosowane do formy oraz

metody pracy dyplomantów. Tematy realizowane w pracowni dotyczą badania w rysunku natury pojętej szeroko, od analizy jej widzialnych przejawów, przez definiowanie form znaczących do abstrakcyjnego *signum*. Rolą pedagoga jest prowadzenie zindywidualizowanych korekt w celu wykształcenia i określenia indywidualnego – charakterystycznego dla każdego dyplomanta rodzaju rysunkowego „pisma”. W proponowanych tematach ćwiczeń są takie, które wspomagają poszukiwanie własnego wyrazu plastycznego, ćwiczenia z wykorzystaniem wyobraźni, rozwijające wdrażanie form ekspresji. Analiza dzieł rysunkowych twórców dawnych i współczesnych stwarza możliwość konfrontacji, dialogu z mistrzami rysunku. Treści programowe nawiązują do najbardziej istotnych w historii sztuki tematów i motywów.

Przykładowe zagadnienia:

*Studium martwej natury – analiza formy* (poszukiwanie indywidualnych sposobów wyrażania obserwowanych obiektów). Dyskurs z tradycją przedstawiania martwej natury. Wykorzystanie tego gatunku do tworzenia fabuł i narracji w wypowiedzi plastycznej.

*Elementy gotowe w rysunku*. Wykorzystanie różnorodnych materiałów w konstruowaniu kompozycji rysunkowej dla wzbogacania indywidualnej ekspresji artystycznej.

*Od słowa do obrazu*. Rozwiązywanie problemu plastycznego z wykorzystaniem materii tekstu, jego formy i asocjacji.

*Powiększenie* – skala i format, wzajemne relacje.

*To* – poszukiwanie różnych wartości dominanty w kompozycji budowanej poprzez obserwację natury.

Podstawą koncepcyjną działań praktycznych jest interpretacja wiersza Czesława Miłosza.

*Detal w rysunku* – próba akcentowania wybranych elementów i ich definiowanie poprzez ekspresję.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: Wykonanie zadań tematycznych

## 4. Metody i kryteria oceny

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	ANALIZA, DYSKUSJA, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	LAB.
EK_02	REALIZACJA ZADANYCH ĆWICZEŃ	LAB.
EK_03	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ	LAB.
EK_04	PRZEGLĄD PRAC	LAB.
EK_05	PROJEKT, ANALIZA	LAB.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie oceny dostatecznej, spełniając kryteria określone wymaganiami wstępnymi oraz realizując w stopniu poprawnym przewidziane programem ćwiczenia; istotne jest ponadto poszukiwanie nowych rozwiązań formalnych i posługiwanie się typowymi dla rysunku technikami; uczestnictwo w co najmniej ½ ogólnego wymiaru zajęć; Aby uzyskać ocenę plus dostateczną: powyższe oraz – student nadaje swoim pracom indywidualny wyraz, regularnie prowadzi szkicownik, notując projekty rozwiązań formalnych; wykazuje się znajomością teoretycznych i

psychologicznych podstaw i źródeł twórczości własnej; jest aktywny podczas zajęć i zaangażowany w realizację zespołową; Ocena dobra: dyplomant definiuje problemy twórcze wykorzystując wypracowane umiejętności warsztatowe, które stanowią punkt wyjścia do określenia indywidualnego języka artystycznego; komentuje i nawiązuje w dyskusji podczas korekt indywidualnych do literatury przedmiotu; uczestniczy w co najmniej 2/3 ogólnego wymiaru zajęć; Ocena plus dobra: powyższe oraz – student samodzielnie definiuje i eksploatuje obszar zjawisk będących podstawą do realizacji twórczych, świadomie kreując własną pracę artystyczną i nadając jej interesującą formalnie postać; zdecydowanie wyróżnia się swoją metodą i techniką organizacji warsztatu na tle grupy, stanowiąc indywidualność oraz posiada umiejętność krytycznej samooceny; Aby uzyskać ocenę bardzo dobrą: dyplomant wyraża własne opinie w zakresie realizowanych problemów i definiuje praktycznie indywidualny styl zapisu rysunkowego; definiuje formalne i kontekstualne obszary badań twórczych; chętnie podejmuje inicjatywę grupowych działań twórczych, przygotowuje i prezentuje projekty wzbogacające świadomość plastyczną; zapoznał się w wszystkich podanych przez prowadzącego materiałami wchodzącymi w zakres zalecanej literatury; wykazuje się wzorową frekwencją;

##### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	210
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>7</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

##### 6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

##### 7. Literatura

**Literatura podstawowa:**

Białostocki J., *Wybór pism estetycznych*, Kraków 2008  
Brogowski L., *Myśli, zmysły i słowa. Rysunek jako uzmysłowienie*, w: *Pismo sztuki. Materiały z sympozjum towarzyszącego I MKR*, Wrocław 2000  
Eco U., *Historia piękna*, Poznań 2005  
Gołaszewska M., *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984  
Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*, Warszawa 1986  
*Sztuka w poszukiwaniu sensu*, pod red. Rafała Chyżyńskiego, Jadwigi Jasińskiej, Tadeusza Szkołuta, Lublin 2002

**Literatura uzupełniająca:**

Katalogi i albumy z wystaw ogólnopolskich i międzynarodowych dotyczących przedmiotu.

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR