

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Pracownia dyplomowa – Pracownia mediów rysunkowych (MiR)
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW34
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	III rok (5, 6 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 5: Sem. 6:

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
5-6				30					24

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 5, 6

egzamin w sem.: 6

2. Wymagania

Student powinien mieć zaliczone przedmioty artystyczne i przedmioty z zakresu teorii i historii sztuki, przewidziane dla pierwszego roku (semestr 3 i 4) pierwszego stopnia.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Wyrabianie umiejętności analitycznego spojrzenia na rzeczywistość, przede wszystkim w jej wizualnym aspekcie. Interpretacja rzeczywistości postrzeganej i odczuwanej.
C2	Twórcze wykorzystanie obserwacji natury, natury nieożywionej, kreowanej rzeczywistości sztuki i kultury, dla tworzenia własnych rozwiązań plastycznych. Przedmiot rozważań, jako baza wielorakich zdarzeń artystycznych.
C3	Korzystanie z własnych zasobów kreacyjnych (wyobraźnia, improwizacja, motywacja), przy tworzeniu indywidualnych wypowiedzi plastycznych.
C4	Doskonalenie umiejętności tworzenia komunikatów w sferze wizualnej - ilustracja interpretacyjna, fabularna, dokumentalna.
C5	Zwrócenie szczególną uwagę na indywidualny tok rozwoju sylwetki studenta – obserwacja jego fascynacji artystycznych i narastanie samoświadomości w procesie twórczych decyzji podejmowanych przy realizacji przedsięwzięć.
C6	Ćwiczenie się w umiejętności wyboru narzędzi dla uzyskania zamierzonych efektów plastycznych.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Dokonuje analizy działań twórczych, weryfikując poszczególne zależności formalne dzieła, bazując na teoretycznej podstawie wiedzy z zakresu teorii i historii sztuki.	K_W10

EK_02	Posiada umiejętność analizowania i stosowania odpowiednich strategii narracji rysunkowych – ilustratorskich, w realizacjach wykorzystujących przełożenie warstwy językowej utworu literackiego na warstwę ikoniczną opracowania graficznego. Poddaje analizie realizację wybranego tematu pod kątem obserwacji /prześledzenia i eksponowania / samego procesu twórczego.	K_W12
EK_03	Operuje szerokim wachlarzem technik rysunkowych, potrafi wykorzystać nowe technologie jako narzędzie pracy. Umiejętnie dostosowuje technikę rysunkową, aby uzyskać oczekiwany efekt. Podejmuje eksperyment technologiczny w celu uzyskania nowych doświadczeń warsztatu rysownika.	K_U08
EK_04	Organizuje, prezentacje, referaty, prelekcje dotyczące zagadnień z obszaru kultury i sztuki, posługując się odpowiednio dobranymi narzędziami prezentacji.	K_U12
EK_05	Dąży do formułowania wniosków, które w obszarze interpretacyjnym zbudują jego indywidualną przestrzeń informacyjną, skierowaną ku kreacji.	K_K02
EK_06	Zachowuje otwartość na sugestie i ocenę własnych dokonań twórczych ze strony osób prowadzących jak i otoczenia społeczności grupy laboratoryjnej. Jest otwarty na działania o charakterze wydarzeń zewnętrznych / uczestnictwo w wystawach, konkursach, które mogą stanowić dla niego płaszczyznę opiniotwórczą.	K_K06

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu: **Nie dotyczy**

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Szczególne uwagi zwracane są na tok rozwoju indywidualnej sylwetki studenta, obserwacja jego fascynacji artystycznych i procesu kształtowania się świadomej postawy przy podejmowaniu decyzji realizowanych przedsięwzięć. Treści programowe zawierają zagadnienia, które wspomagają proces konkretyzacji formalnej zestawu dyplomowego. Temat artystycznej pracy dyplomowej student określa samodzielnie. W szczególności kładziony jest nacisk na indywidualne wyszczególnienie zagadnień, które pozwolą studentowi uzyskać możliwie jak najpełniejsze zaplecze potrzebne do kreowania cyklu prac dyplomowych. Za priorytetowe uważa się przeanalizowanie takich zagadnień plastycznych jak: określenie obszaru zainteresowania plastycznego, powód plastyczny – motywacja, narracja rysunkowa, wybór skali i ujęcia motywu, wybór środka „zapisu” plastycznego (strategia budowania pracy), podział</p>

płaszczyzny, proporcje wielkości: części motywu i części obrazu, gradacja walorowa – ton walorowy i fakturowy (spójność plastyczna), światło studiowane a światło rysunku. W przypadku wyboru przez studenta ilustracji: bajki, opowiadania, wiersza, artykułu prasowego, książki artystycznej, ilustracji autorskiej w głównej mierze wyłoni się problematyka: odniesienia między słowem a obrazem – wpływ inspiracji słownej na obraz rysunkowy oraz wpływu inspiracji obrazu na tekst, roli wyobraźni w procesie ilustrowania, cech opisowych i syntezy przekazu w ilustracji, umowności interpretacyjnej obrazu względem słowa, charakteru i typu odbiorcy, do którego adresowany jest przekaz graficzny, doboru właściwych narzędzi do wyrażenia stanu emocjonalnego nastroju, chwili lub klimatu opowieści, precyzji warsztatowej i umiejętności manualnej, graficznego łączenia obrazu i typografii - układu kompozycji stron.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: Projektowanie doświadczeń Krótki wykład, powiązany z prezentacją multimedialną, pokazem reprodukcji, analizą tekstów dotyczących tematu/ tekstów źródłowych, opisów, literatury faktu, tekstu krytycznego/ panele dyskusyjne, korekty. Wykonywanie doświadczeń – realizacja poszczególnych cykli rysunków – realizacja projektów.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	Laboratorium
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	Laboratorium
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	Laboratorium
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	Laboratorium
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć, projekt – realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej.	Laboratorium
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości.	Laboratorium

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena bardzo dobra - Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracowni z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.

<p>Ocena plus dobry - Ocenę plus dobrą otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą</p> <p>Ocena dobry - Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracowniowych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań, realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.</p> <p>Ocena plus dostateczna - Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą</p> <p>Ocena dostateczna - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu zaplanowanych prac rysunkowych.</p> <p>Ocena niedostateczna - Brak realizacji zestawu prac składających się na artystyczny dyplom magisterski, bądź ich niespójność formalna, niezrealizowana koncepcja artystyczna.</p>

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	120
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	450
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:

R. Arnheim, *Myślenie wzrokowe, słowo /obraz terytoria*, Gdańsk 2011
W. Kandinsky, *O duchowości w sztuce*, wydawca: Państwowa Galeria Sztuki Łódź, 1996

P. Klee, *Od szkicownika do obrazu*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2001 /dostępność u prowadzącego/
J. Sempoliński, *Władztwo i służba*, Wydawnictwo-Drukarnia L-Print, Lublin 2001

Literatura uzupełniająca:

Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki. Programy telewizyjne, filmy CD, DVD, dotyczące problematyki kultury i sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie. Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki ilustrowania. Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki, strony poświęcone sztuce ilustracji.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR