

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2019/20

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Komunikacja wizualna
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW26
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	Polski
Koordynator	dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 3: prof. zw. Tadeusz Wiktor, mgr Anna Kamycka sem. 4: prof. zw. Tadeusz Wiktor, mgr Anna Kamycka

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3-4				210					7

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania

Osiągnięte efekty kształcenia takich przedmiotów jak Rysunek, Malarstwo, Fotografia, Podstawy technik cyfrowych, Liternictwo z elementami typografii; ogólna orientacja w historii sztuki dawnej i najnowszej.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Wykształcenie umiejętności stosowania graficznej metafory, dokonywania skojarzeń i operowania znakiem.
C2	Projektowanie układów typograficznych, materiałów reklamowych.
C3	Wykształcenie umiejętności łączenia tekstu z ilustracją
C4	Projektowanie plakatu jako nośnika informacji.
C5	Projektowanie infografiki: istota procesu, wydarzenia lub zjawiska w formie infografiki.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka identyfikuje elementy warsztatu grafika komputerowego, rozpoznaje narzędzia programów graficznych z dziedziny projektowania 2D i 3D; posiada wiedzę z typografii i przekształcania obrazu oraz ich wspólnych zależności i uwarunkowań technologicznych	K_W02
EK_02	- charakteryzuje i świadomie stosuje zasady organizacji form, reguł i schematów kompozycyjnych; zna szczegółowe zasady projektowania przekazów wizualnych (infografik, materiałów prasowych, reklam,	K_W12

	systemów informacji, itp.);	
EK_03	-potrafi zastosować poznane narzędzia programów graficznych do stworzenia indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej; rozumie znaczenie informacji i identyfikacji wizualnej w przestrzeni zurbanizowanej i innych interakcjach społecznych;	K_U07
EK_04	-umiejętnie dobiera środki wyrazu z różnych dyscyplin i mediów oraz stosowne narzędzia programów graficznych; potrafi projektować kompleksowo zachowując konsekwencję stylistyczną	K_U09
EK_05	- docenia wnioski płynące z analizy realizacji wybitnych twórców z obszaru projektowania graficznego i ilustracji, i designu. Dąży do definicji swoich predyspozycji zachowując otwartość na inne rozwiązania.	K_K06
EK_06	- jest zorientowany/a zarówno w możliwościach płynących z twórczego wykorzystania materiałów znalezionych jak i prawnych ograniczeń regulujących ich użycie.	K_K11

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Zadania zorientowane są na poszerzenie wiedzy z komunikacji wizualnej z ukierunkowaniem na ilustrację i projektowanie wydawnictw, zarówno w sferze warsztatu graficznego, jak i wiedzy teoretycznej. W projektach obejmujących kilka form istotna będzie spójność przekazu. Istotna będzie jasność i czytelność zapisu, warstwa wizualna, odpowiedniość zastosowanych środków, wsparcie idei przekazu, techniczna biegłość.
Ćwiczenie warsztatowe 1. Do wybranego słowa (będącego rzeczownikiem zbiorowym np. las, wojsko, miasto, manifestacja, architektura, etc.) zastosuj skrót graficzny w ilustracji wektorowej, Wykorzystaj jak najmniej elementów i kolorów. 2. Infografika wielkoformatowa na podstawie filmu "Błaszany bębenek" Volkera Schloendorffa. Wybierz scenę z filmu i wykonaj infografikę do druku.

Elementy składowe:

- ilustracja wektorowa danego kadru,
- typografia - do wybranej sceny odnajdź fragment tekstu w powieści Guntera Grassa.

Programy do realizacji zadania: Adobe Illustrator, InDesign / CorelDraw

Forma końcowa: poziom, 150 x 105 cm, .pdf do druku.

3. Ilustracja.

W oparciu o fragmenty z powieści Güntera Grassa, *Blaszany bębenek* przygotuj projekt rozkładówki (ilustracja+ tekst); ilustracje mają pokazać destrukcyjny charakter głosu narratora. Ilustrację wykonaj w dwóch wersjach.

A. ilustracja nieprzedstawiająca,

B. ilustracja figuratywna.

Projekt wstępny:

- A. kolaż z materiałów znalezionych i własnych fotografii z wykorzystaniem różnorodnych faktur.
- B. Rysunek: linia, plama, fotografia, kolaż.

narzędzia rysunkowe i malarskie, fotografia, Adobe Photoshop, Corel Draw / Adobe Illustrator
- projekt końcowy: InDesign

Forma końcowa pracy:

- forma cyfrowa w formacie A4, 300 dpi w formacie pdf / tiff / eps)

Zadania wykonywane w semestrze letnim łączą się z tematem *Manifesty artystyczne* realizowanym także w ramach przedmiotu Media interaktywne (I rok II st: interpretacje wylosowanych manifestów artystycznych w formie wideo, jak również wizualizacja umieszczenia swojej pracy w salach BWA Rzeszów). Rok II SW I st. wykonuje:

- plakat do wystawy *Manifesty*
- zaproszenie na wystawę w BWA Rzeszów,
- projekt wydawnictwa do wystawy: okładka, strony/rozkładówki z wylosowanymi fragmentami manifestów: opracowanie tekstów i ilustracji, które będą własną interpretacją danego manifestu.
- plansza: okładka i wybór rozkładówek, zaproszenie.

3.4 Metody dydaktyczne

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przykładowych realizacji z dyskusją, wykonywanie projektów

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć; realizacja projektu.	LAB.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć; realizacja projektu.	LAB.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć; prezentacja projektu; egzamin.	LAB.
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć; prezentacja projektu; egzamin.	LAB.
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie projektów zgodnie z formalnymi wytycznymi i tematami zadań.

Kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone są w trakcie zajęć. Studenci są zobowiązani przedstawić szkice ideowe i projekty wstępne oraz końcowe. Etapowanie procesu projektowego, na który składa się: analiza celów i środków, opracowanie koncepcji i szkiców, ewaluacja zamysłu, ostateczne formowanie wypowiedzi.

Oceniane będą: kreatywność i zdolność metaforycznego myślenia, indywidualny język twórczy, różnorodność środków wyrazu, trafność doboru metody i ekspresji, sposób opracowania tematu, jakość warsztatu graficznego, kompozycja, przekaz wizualny. Ocenie podlegają również szkice koncepcyjne oraz materiały dokumentacyjne jako efekt zamierzonego ładu projektowego.

Ocena bardzo dobra – realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria; student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć

Ocena plus dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć

Ocena dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, co do jakości pracy lub zaangażowania/frekwencji

Ocena plus dostateczna – realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji

Ocena dostateczna - realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, poważne zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji

Ocena niedostateczna – brak realizacji lub praca nie na temat, nieusprawiedliwione nieobecności, brak kontaktu.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	210
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	-
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	-
SUMA GODZIN	210
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	7

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bo Bergström, <i>Komunikacja wizualna</i>, Warszawa 2009, 2. Jacek Mrowczyk, M. Warda, „PGR Projektowanie graficzne w Polsce”, Kraków 2010 3. Anita Wincencjusz-Patyna, <i>U źródeł światowych sukcesów Polskiej Szkoły Ilustracji</i>, http://www.historiasztuki.uni.wroc.pl/quart/quart_new/archiwum/2009/11/quart11_Wincencjusz.pdf <p>Materiały źródłowe do zadań:</p> <p>Zadania Manifesty: <i>Artyści o sztuce</i>, red. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska, Warszawa 1969 <i>Format P. Kwartalnik humanistyczny#3 Manifesty</i> Hans Richter, <i>Dadaizm</i>, przeł. Jacek St. Buras, Warszawa 1986, Andrzej Turowski, <i>W kręgu konstruktywizmu</i>, Warszawa 1979,</p> <p>Wybrane fragmenty z powieści Güntera Grassa, <i>Błaszany bębenek</i>, przeł. S. Błaut, Gdańsk 2009</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. S. Frąckiewicz, <i>Ten łokieć źle się zgina. Rozmowy o ilustracji</i>, Warszawa 2017 2. J. Młodkowski, <i>Kulturowe aspekty wizualizacji</i> [w:] <i>Aktywność wizualna człowieka</i>, Warszawa, Łódź, 1998 3. Q.Newark, „Język wizualny” [w:] <i>Design i grafika dzisiaj: Podręcznik grafiki użytkowej</i>,

ABE Dom Wydawniczy, 2006

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR