

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19- 2020/21**

(skrajne daty)

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Struktury wizualne</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>1SW15</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>I rok (1, 2 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordinator	<b>dr hab. Jerzy Kierski prof. UR</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>Sem. 1: dr hab. Agnieszka Jankowska prof. UR</b> <b>Sem. 2: dr hab. Agnieszka Jankowska prof. UR</b>

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

<b>Semestr (nr)</b>	<b>Wykł.</b>	<b>Ćw.</b>	<b>Konw.</b>	<b>Lab.</b>	<b>Sem.</b>	<b>ZP</b>	<b>Prakt.</b>	<b>Inne (jakie?)</b>	<b>Liczba pkt ECTS</b>
-------------------------	--------------	------------	--------------	-------------	-------------	-----------	---------------	--------------------------	----------------------------

1-2				30					4
-----	--	--	--	----	--	--	--	--	---

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2**

**egzamin w sem.: -**

## 2.Wymagania

DO ZREALIZOWANIA TREŚCI PRZEDMIOTU KONIECZNA JEST ZNAJOMOŚĆ OGÓLNYCH INFORMACJI Z ZAKRESU WIEDZY O PODSTAWOWYCH POJĘCIACH PLASTYCZNYCH TJ. KOMPOZYCJI LINII, BARWY, FAKTURY, ITP. UMIEJĘTNOŚĆ SAMODZIELNEGO ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW ZWIĄZANYCH Z TEMATYKĄ ZAJĘĆ.

## 3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

<b>C1</b>	Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie analizy i komponowania prostych oraz złożonych struktur i przestrzeni zgodnie z zasadami psychologii widzenia i percepcji wzrokowej.
<b>C2</b>	Zdobycie umiejętności przetransponowania zjawisk ,uczuć, idei za pomocą środków wyrazu plastycznego na znak plastyczny, obiekt lub wykreowaną przestrzeń.
<b>C3</b>	Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii , docenia odmienne postawy twórcze.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu ( wypełnia koordynator)

<b>EK</b> (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych <b>(KEK)</b>
EK_01	Wербalizuje problematykę formalną. Rozpoznaje podstawowe zagadnienia dotyczące kompozycji, formy, bryły, struktury przekazu i semantyki wizualnej. Odszukuje związki znaczeniowe i symboliczne we własnych proponowanych projektach. Formułuje i prezentuje założenia artystyczne w odniesieniu do własnych realizacji twórczych.	K_W10
EK_02	Sporządza obiekty, wykorzystując twórcze realizacje w zakresie form na płaszczyźnie, reliefie i przestrzeni.	K_U01

	Dobiera właściwy materiał i medium do realizacji własnego projektu. Posługuje się podstawowymi narzędziami stosowanymi w tworzeniu obiektów strukturalnych, w zależności od zastosowanych rozwiązań materiałowych.	
EK_03	Analizuje proste i półprzestrzenie złożone struktury w oparciu o psychofizjologię widzenia i percepcję wzrokową. Dobiera odpowiednie środki formalne do konkretnych zadań. Analizuje, interpretuje i syntetyzuje zjawiska wizualne na potrzeby własnych realizacji.	K_U09
EK_04	Zachowuje otwartość na konstruktywną krytykę podczas kolejnych korekt projektów. Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii dotyczących różnorodnych postaw kreacji artystycznych.	K_K06

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

#### Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>1. Kompozycja na płaszczyźnie. Relief. Kompozycja przestrzenna. Świadoma organizacja przestrzeni w celu oddania idei - obrazu, w oparciu o podstawowe środki wyrazu plastycznego. Temat rozbity na 3 ćwiczenia – płaszczyzna, relief, forma przestrzenna.</p> <p>2. Kompozycja zbudowana w oparciu o opracowanie modułu powstałego ze złożenia lub cięcia papieru, inspiracja bryłą geometryczną. Temat rozbity na 3 ćwiczenia – płaszczyzna, relief, obiekt przestrzenny.</p> <p>3. Kompozycja stworzona z wykorzystaniem modułu, rytmu, multiplikacji. Temat rozbity na 3 ćwiczenia – płaszczyzna, relief, forma przestrzenna.</p>

### 3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych.

## 4. Metody i kryteria oceny

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.
EK_02	PROJEKT.	LAB.
EK_03	PROJEKT, OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.
EK_04	OBSERWACJA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	LAB.

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie 9 ćwiczeń do 3 tematów. Przegląd prac oraz ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych.

Student pragnący uzyskać ocenę

\*dostateczną powinien uczestniczyć w zajęciach oraz prawidłowo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia (9) dotyczące 3 tematów. Oceniany jest poziom zrozumienia realizowanych zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych rozwiązań (ważny jest również proces dochodzenia do określonych rozwiązań). Umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student prawidłowo korzysta z materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz w stopniu podstawowym posługuje się warsztatem.

\*dostateczną plus powinien uczestniczyć w zajęciach oraz prawidłowo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia (9) dotyczące 3 tematów. Oceniany jest poziom zrozumienia zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych rozwiązań (ważny jest również proces dochodzenia do określonych rozwiązań). Umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student umiejętnie korzysta ze środków i materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz świadomie posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie podczas zajęć oraz poszerza swoją wiedzę o lektury uzupełniające.

\*dobrą powinien uczestniczyć w zajęciach oraz twórczo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia dotyczące 3 tematów. Oceniany jest poziom zrozumienia realizowanych zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych rozwiązań. Umiejętność formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student twórczo korzysta ze środków i materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz biegle posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie i aktywność na zajęciach oraz poszerza swoją wiedzę o lektury uzupełniające.

\*dobrą plus powinien uczestniczyć w zajęciach oraz twórczo i estetycznie zrealizować wszystkie ćwiczenia (9) dotyczące 3 tematów. Oceniany jest wysoki poziom zrozumienia realizowanych zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia kreatywnych, złożonych rozwiązań. Umiejętność precyzyjnego formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student kreatywnie korzysta ze środków i materiałów wykorzystywanych do realizacji zadań oraz biegle posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie podczas zajęć - udział w dyskusjach, wyrażanie własnych sądów i opinii oraz poszerza swoją wiedzę o aktualne wydarzenia ze świata sztuki.

\*bardzo dobrą powinien wzorowo uczestniczyć w zajęciach oraz kreatywnie i profesjonalnie zrealizować wszystkie ćwiczenia (9) dotyczące 3 tematów. Oceniany jest bardzo wysoki poziom zrozumienia zadań, koncepcje i umiejętności tworzenia oryginalnych, skomplikowanych, złożonych rozwiązań. Umiejętność samodzielnego, precyzyjnego formułowania i prezentacji założeń artystycznych, biegłość techniczna i manualna. Student kreatywnie dobiera właściwe środki i medium do realizacji zadań.

Biegle posługuje się warsztatem. Student wykazuje zaangażowanie i aktywność podczas zajęciach – udział w

dyskusjach, otwarte wyrażanie własnych sądów i opinii oraz poszerza swoją wiedzę o aktualne wydarzenia ze świata sztuki.

**5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS**

<b>Forma aktywności</b>	<b>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</b>
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	<b>30</b>
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	80
SUMA GODZIN	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

**6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu**

<b>wymiar godzinowy</b>	<b>Nie dotyczy</b>
<b>zasady i formy odbywania praktyk</b>	<b>Nie dotyczy</b>

**7. Literatura**

<b>Literatura podstawowa:</b>  Amheim R., <i>Szuka a percepcja wzrokowa, słowo/obraz terytoria</i> , Gdańsk 2004 Gombrich E. H., <i>Sztuka i złudzenie</i> , PIW, Warszawa 1981 Frutiger A., <i>Człowiek i jego znaki</i> , wydawnictwo d2d, Warszawa 2015 Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , PIW, Warszawa 1996 Kandyński W., <i>O duchowości w sztuce</i> , PIW, Warszawa 1996 Sarzyńska – Putowska J., <i>Komunikacja wizualna</i> Strzemiński W., <i>Teoria widzenia</i> , Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974
<b>Literatura uzupełniająca:</b>

Deregowski J., *Oko i obraz. Studium psychologiczne*, PWN, Warszawa 1990  
Hohensee – Ciszewska H., *Podstawy wiedzy o sztukach plastycznych*, PWN, Warszawa 1982  
Gillian R., *Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością*, PWN, Warszawa 2010  
Młodkowski J., *Aktywność wizualna człowieka*, Łódź 1998  
Ujma M., *Sztuki wizualne*, PWN, Warszawa 2011

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR