

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19 – 2020/21
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Liternictwo z elementami typografii
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW18
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. zw. Tadeusz Boruta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 1: dr Magdalena Cywicka sem. 2: dr Magdalena Cywicka

*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1-2				30					4

1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: 2

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

--

STUDENCI POWINNI W PODSTAWOWYM STOPNIU POSIADAĆ WIEDZĘ Z ZAKRESU HISTORII PISMA JAKO ZNAKU GRAFICZNEGO.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Zapoznanie studentów z podstawowymi terminami typograficznymi z uwzględnieniem wiedzy na temat konstrukcji i budowy liter i jej funkcji (wyraz, tekst ciągły).
C 2	Wykształcenie umiejętności prawidłowego konstruowania liter połączonej z komponowaniem obrazu typograficznego.
C 3	Wykształcenie umiejętności ręcznego kreowania prac literniczych.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU *(wypełnia koordynator)*

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student poznaje zależności między dziełem sztuki jako zjawiskiem historyczno-kulturowym, a wyrazem artystycznym dzieła (ekspresja, charakter).	K_W05
EK_02	Student wykazuje się znajomością zasad pracy koncepcyjno-projektowej w zakresie liternictwa i typografii, zdaje sobie sprawę z obecności kluczowej roli liternictwa i typografii we wszystkich dziedzinach projektowania graficznego.	K_W12
EK_03	Potrafi zastosować odpowiednie środki ekspresji adekwatne do charakteru pracy z zakresu liternictwa i typografii.	K_U01
EK_04	Student w świadomy sposób wykorzystuje właściwą jemu wrażliwość w indywidualnym kreowaniu i interpretacji tematu.	K_U10
EK_05	Student świadomy niedostatków w zakresie własnego warsztatu umiejętności i wiedzy, cechuje się postawą otwartości na poszerzanie, zdobywanie dalszych umiejętności.	K_K01
EK_06	Podczas regularnych zajęć i korekt student nabywa nawyków systematycznej pracy połączonej z samooceną poszczególnych jej etapów. Potrafi w konfrontacji z innymi studentami dostrzec różnice zarówno jakości prac jak i interpretacji w obrębie jednolitego tematu.	K_K06

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE *(wypełnia koordynator)*

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Analiza funkcji litery i rodzajów znaków literniczych (majuskuły i minuskuły).
Charakterystyka budowy litery łacińskiej (antykwy) jednoelementowej i dwuelementowej z uwzględnieniem światła litery i światła międzyliterowych.
Charakterystyka kapitały rzymskiej, minuskuły.
Analiza rytmu i kierunków liter ich gęstości i koloru w kompozycjach literniczych tekstu interpretowanego.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia: Analiza problemu z omówieniem możliwych rozwiązań, praca nad projektami, praca indywidualna i w grupach / rozwiązywanie zadań / dyskusja.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium
EK_02	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium
EK_03	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium
EK_04	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium
EK_05	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium
EK_06	Projekt, korekta, obserwacja w trakcie zajęć.	laboratorium

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i

obecność na zajęciach. Wyróżniający się poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac.

Ocena plus dobry – spełnienie warunków zawartych w efektach kształcenia oraz aktywność i obecność na zajęciach. Wysoki poziom artystyczny i techniczny przedstawionych prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac.

Ocena dobry - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Usprawiedliwiona nieobecność na części zajęć. Wystarczający poziom prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac.

Ocena plus dostateczna - spełnienie znacznej części warunków zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Usprawiedliwione nieobecności.

Ocena dostateczna - Spełnienie minimalnych wymagań zawartych w efektach kształcenia. Słaby poziom prac, braki techniczne. Zrealizowanie wcześniej ustalonej ilości prac. Część nieobecności nieusprawiedliwiona.

Ocena niedostateczna – Niespełnienie wymagań zawartych w efektach kształcenia. Bardzo słaby poziom prac, duże braki techniczne. Niezrealizowanie wszystkich wymaganych ćwiczeń. Duża absencja na zajęciach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	40
udział w konsultacjach	30
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bernacinski S., „Liternictwo”, WSiP, Warszawa 1985
2. Szanto T., „Pismo i styl”, ZN Imienia Ossolińskich, Wrocław-Warszawa-Kraków 1986.
3. Woleński J., „Technika liternictwa”, PWE, Warszawa 1990.

Literatura uzupełniająca:

1. Gieysztor A. – „Zarys dziejów pisma łacińskiego”, PWN, Warszawa 2009.

2. Jean G., Pismo-pamięć ludzkości, Wyd. Dolnośląskie, Wrocław 1994.
3. Młodożeniec J., red. Andrzej Stroka – „Armarium”, Warszawa, 2000.
4. P. Bogdanowicz – „Znak (w Człowiek i Sztuka). WSiP, Warszawa 1992.
5. Tyczkowski K. – „Littera Magica”, Polski Drukarz Sp. Z.o.o. , Łódź 2005.
6. Frutiger A. – „Człowiek i jego znaki”, Warszawa 2005.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR