

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19- 2020/21

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Seminarium dyplomowe
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW07
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	III rok (5, 6 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Seminaryjny
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr Anna Steliga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 5: Sem. 6:

* - **zgodnie z ustaleniami na Wydziale**

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
-------------------------	--------------	------------	--------------	-------------	-------------	-----------	---------------	--------------------------	----------------------------

5-6					30				15
-----	--	--	--	--	----	--	--	--	----

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny w sem.: 5, 6

egzamin w sem.: -

2.Wymagania

Znajomość zasad budowania wypowiedzi pisemnej, poprawnej pod względem językowym (gramatyka, składnia oraz logika i jasna konstrukcja tekstu). Znajomość podstaw języka i terminologii właściwej danej dyscyplinie naukowej.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Wykształcenie umiejętności wyodrębnienia i charakterystyki zagadnień badawczych
C2	Nabywanie podstawowej wiedzy w zakresie tematu badania
C3	Nabywanie umiejętności wykorzystania podstawowej literatury przedmiotu
C4	Opanowanie podstaw metodologii dyscypliny badawczej
C5	Opanowanie i praktyczne wykorzystanie podstaw języka naukowego właściwego dla danej dyscypliny, logicznej konstrukcji wywodu, zasad formalnych obowiązujących w tekście o charakterze naukowym.
C6	Umiejętność zastosowania w/w wiedzy w praktyce – napisanie rozprawy licencjackiej

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	NAZYWA I DEFINIUJE PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA SZTUKI, ROZPOZNAJE I CHARAKTERYZUJE SZTUKĘ POPRZEC TEKSTY ŹRÓDŁOWE.	K_W03
EK_02	POTRAFI SAMODZIELNIE DOKONAĆ INTERPRETACJI TREŚCI DZIEŁA SZTUKI. ZNA AUTORÓW ORAZ PUBLIKACJE NAJWAŻNIEJSZYCH MYŚLI TEORETYCZNYCH O SZTUCE.	K_W05

EK_03	POSIADA UMIEJĘTNOŚCI TEORETYCZNE I PRAKTYCZNE POTRZEBNE DO STWORZENIA AUTORSKIEGO TEKSTU, Z ZASTOSOWANIEM CYTOWAŃ.	K_U11
EK_04	STUDENT MA ZDOLNOŚĆ ELASTYCZNEGO MYŚLENIA, POSIADA UMIEJĘTNOŚĆ KRYTYCZNEGO WYRAŻANIA OPINII, A TAKŻE PODJĘCIA REFLEKSJI NA TEMATY ARTYSTYCZNE.	K_U16
EK_05	ZNA I STOSUJE ZASADY PRAWA AUTORSKIEGO I WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ.	K_K11

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
określenie problematyki badawczej
zebranie materiału badawczego oraz jego dokumentacja
dobór metod badawczych
źródła i opracowania – zasady zapisu bibliograficznego; ćwiczenia praktyczne
organizacja procesu pisania i redagowania tekstu
analiza formalna i merytoryczna przygotowywanych sukcesywnie kolejnych części pracy
formułowanie krytycznej oceny (w tym samooceny) przygotowanych tekstów

3.4 Metody dydaktyczne

analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ.	SEM
EK_02	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ.	SEM
EK_03	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ.	SEM
EK_04	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ.	SEM
EK_05	AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ (UDZIAŁ W DYSKUSJI, WYKONYWANIE ĆWICZEŃ), WARTOŚĆ MERYTORYCZNA ZADAŃ PRZYGOTOWANYCH W RAMACH PRACY WŁASNEJ.	SEM

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Wykonanie kolejnych zadań w trakcie ćwiczeń przeprowadzanych podczas zajęć bądź przygotowanych w ramach pracy własnej

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	45
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	300
SUMA GODZIN	375
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	15

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa: W. Gierz, <i>Jak pisać pracę licencjacką</i> , Warszawa, 2008
Literatura uzupełniająca: J. Jura, J. Roszczypała, <i>Metodyka przygotowania prac dyplomowych licencjackich i magisterskich</i> , Warszawa, 2000. P. Olivier, <i>Jak pisać prace uniwersyteckie</i> , Kraków, 1999

A. PUŁŁO, *PRACE MAGISTERSKIE I LICENCJACIE: WSKAZÓWKI DLA STUDENTÓW*. WARSZAWA, 2000.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR