

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19- 2020/21**

(skrajne daty)

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Malarska Pracownia I</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>1SW32</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>II rok (3, 4 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordinator	<b>prof. zw. Tadeusz Boruta</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>Sem. 3:</b>  <b>Sem. 4:</b>

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

<b>Semestr (nr)</b>	<b>Wykł.</b>	<b>Ćw.</b>	<b>Konw.</b>	<b>Lab.</b>	<b>Sem.</b>	<b>ZP</b>	<b>Prakt.</b>	<b>Inne (jakie?)</b>	<b>Liczba pkt ECTS</b>
<b>3-4</b>				<b>225</b>					<b>8</b>

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4**

**egzamin w sem.: 4**

## 2.Wymagania

Student posiada podstawową wiedzę i umiejętności: malarstwa, rysunku, oddziaływania struktur wizualnych, historii sztuki i co najmniej średnio-zaawansowany poziom umiejętności artystyczno-malarskich, a w szczególności sprawność rysunkową i wrażliwość na malarskie walory chromatyczno-luministyczne.

## 3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

<b>C1</b>	Celem prowadzonych zajęć z przedmiotu Malarska Pracownia I jest wykształcenie w studencie umiejętności widzenia/studiowania/analizowania obiektów, zarówno pojedynczych jak i złożonych, stanowiących przedmiot malowania.
<b>C2</b>	Szczególnie, student powinien zdobyć umiejętność malowania człowieka, zarówno w formie portretu, jak i aktu. Analizować postać, jako pojedynczy obiekt, a także w kontekście otaczającej przestrzeni, czy form przedmiotów, z którymi wchodzi on w relację.
<b>C3</b>	Istotnym elementem stawianych w tej pracowni zadań jest rozwijanie umiejętności budowania prostych kompozycji oraz zdobycie podstaw pozwalających na podjęcie złożonych układów malarskich.
<b>C4</b>	Student powinien posiadać wiedzę z zakresu tworzenia iluzji przestrzenności i bryłowości; posiadać umiejętność posługiwania się perspektywą zbieżną i malarską, a także, umiejętność uplastycznienia form za pomocą koloru, tonalnych przejść, czy stopniowania światła.
<b>C5</b>	W efekcie kształcenia w tej pracowni student powinien rozwijać swoją wrażliwość na wartości malarskie, posiadać umiejętność wyrażania swej osobowości, emocji, czy istotnych dla niego „treści” poprzez formę obrazu sztalugowego lub inne formy plastyczne.
<b>C6</b>	W wyniku dialogowania z pedagogiem i rówieśnikami pracującymi w pracowni student powinien posiadać umiejętność krytycznego dyskusowania o sztuce, wyrażanie własnych potrzeb artystycznych i mówienia o problemach warsztatowo-wyrazowych.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Posiada wiedzę technologiczno-warsztatową i umiejętności stosowania w praktyce, podstawowych artystycznych technik malarskich.	K_W02
EK_02	Zna, uwarunkowania jakościowe podobrazia i mediów malarskich, na którym i za pomocą, których, ma realizować pracę malarską, potrafi je diagnozować i dobrać odpowiednią technikę malarską.	K_W08
EK_03	Ma wiedzę z zakresu sztuk plastycznych pozwalającą na swobodny dyskurs na tematy przedmiotowe.	K_W10
EK_04	W stopniu podstawowym potrafi dobrać odpowiednie środki ekspresji artystycznej dla wyrażenia w dziele malarskim własnej osobowości i emocji, a także istotnych dla przekazu treści.	K_U01
EK_05	Potrafi tworzyć proste kompozycje malarskie, w których porządkująca struktura jest budowana zarówno jako układ chromatyczny, jak i narracyjno-obrazujący.	K_U03
EK_06	Umie doskonalić formę malarsko-rysunkową dążąc do zindywidualizowanej wypowiedzi artystycznej.	K_U09
EK_07	Krytycznie odnosi się do własnych i innych dokonań artystycznych, co pozwala mu weryfikować dotychczasowe rezultaty.	K_K06
EK_08	W kontekście prawa autorskiego potrafi uchwycić granicę, kiedy inspiracja staje się zapożyczeniem i przywłaszczeniem czyjegoś utworu.	K_K11

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Studiowanie malarskie obiektów ustawionych pod światło, lub oświetlonych punktowo, lub światłem miękko opisującym obiekt - w celu uzyskania wiedzy o funkcji światła w malarstwie oraz zdobycie umiejętności luministycznego kształtowania formy.
Ćwiczenia pracowniane pozwalające, poprzez „studiowanie z natury”, zarówno martwej natury, jak i postaci, przyswojenie sobie przedmiotowej wiedzy i pogłębianie malarskich umiejętności warsztatowych.

Wprowadzenie obejmujące problematykę malowania postaci ludzkiej: aktu, wizerunku, portretu w kontekście teorii artystycznych, estetycznych i historii sztuki. Malarskie studium postaci/aktu ustawionego statycznie (np. w klasycznej formie kontrapostu), jak i w układach dynamicznych.
Omówienie problematyki perspektywy zbieżnej i malarskiej, połączone z ćwiczeniami wyrabiającymi umiejętność organizacji obrazu przy pomocy perspektywy.
Ćwiczenia pracowniane pozwalające na wykształcenie w studencie umiejętności tworzenia iluzji przestrzeni i bryłowatości malowanych form.
Ćwiczenia praktyczne mające na celu wykształcenie umiejętności kadrowania, tak by osiągnąć najlepszy efekt kompozycyjny.
Studia malarskie wprowadzające w kompozycję wielofiguralną.
Malarskie studiowanie układu obiektów, w których chromatyka jest nośnikiem ekspresji wyrazowej.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych

Podstawą nauczania tego przedmiotu są ćwiczenia warsztatowe, w których student maluje ustawiony układ obiektów lub postać, korzystając z indywidualnych korekt pedagoga, uczy się budować kompozycję malarską. Równolegle student poznaje poszczególne techniki malarskie i ich praktyczne wykorzystanie. Ważnym dydaktycznym elementem jest praktyczne zapoznanie się studenta z prawami rządzącymi naszym widzeniem i recepcją obrazu: optyką, zależnościami chromatycznymi i zasadami kompozycji. Obok zajęć czysto warsztatowych przewidziane są krótkie wykłady/wprowadzenia z wybranych zagadnień teorii i historii malarstwa. Zajęcia te mają na celu całościowe i harmonijne rozwijanie osobowości studenta. Rozszerzenie jego horyzontów intelektualnych. Rozbudzenie w studencie potrzeby werbalizowania podstawowych pojęć i zagadnień.

## 4. Metody i kryteria oceny

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01, EK_08	ROZMOWA PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO REALIZACJI ZADANIA MAJĄCA WYKAZAĆ POSIADANIE WIEDZY I ŚWIADOMOŚCI STUDENTA NIEZBĘDNEJ DO WYKONANIA PROJEKTU	WYKŁAD WPROWADZAJĄCY, ĆWICZENIA I INDYWIDUALNE KONSULTACJE
EK_01, EK_02	ANALIZA ZADANIA OD STRONY TECHNOLOGICZNO-WARSZTATOWEJ. ZASTANOWIENIE SIĘ NAD UWARUNKOWANIAM PODŁOŻA I WŁAŚCIWOŚCIAMI NARZĘDZI W KONTEKŚCIE ZASTOSOWANIA ODPOWIEDNICH ŚRODKÓW DO REALIZACJI PRACY.	WYKŁAD WPROWADZAJĄCY, ĆWICZENIA I INDYWIDUALNE KONSULTACJE
EK_03, EK_04, EK_08	DYSKUSJA MAJĄCA NA CELU WYKAZANIE ŚWIADOMOŚCI WYBORU ARTYSTYCZNYCH ŚRODKÓW	WYKŁAD WPROWADZAJĄCY, ĆWICZENIA I INDYWIDUALNE

	FORMALNO-WYRAZOWYCH W KONTEKŚCIE ADRESATA PRACY I JEJ FUNKCJONOWANIA. WYODRĘBNIE KONIECZNYCH ETAPÓW REALIZACJI	KONSULTACJE
EK_01, EK_02, EK_04	DYSKUSJA NAD KONKRETNĄ REALIZACJĄ UJAWNIAJĄCA STOPIEŃ ŚWIADOMOŚCI WYBRANEJ POSTAWY ARTYSTYCZNEJ ORAZ ADEKWATNOŚĆ UŻYTYCH ŚRODKÓW FORMALNO-WARSZTATOWYCH W REALIZACJI ZADANIA	ĆWICZENIA POD KIERUNKIEM PROWADZĄCEGO PEDAGOGA
EK_05, EK_06, EK_07	PREZENTACJA WYKONANYCH W TRAKCIE ZAJĘĆ PRAC MALARSKICH, KTÓRE SĄ ODPOWIEDZIĄ NA FORMUŁOWANE PRZEZ PROWADZĄCEGO ZADANIA.	ĆWICZENIA POD KIERUNKIEM PROWADZĄCEGO PEDAGOGA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Uzyskanie wszystkich efektów kształcenia w ramach zajęć z przedmiotu **Malarska Pracownia I (1SW32)** jest rozłożone na dwa semestry i kończy się egzaminem. Kształcenie w ramach poszczególnego semestru kończy się zaliczeniem z oceną. Na obu następujących po sobie semestrach realizowane są te same efekty kształcenia, a zaliczenie oraz ocena (na koniec semestru) wynikają ze stopnia uzyskanych przez studenta kompetencji odzwierciedlających nakład pracy na danym poziomie/semestrze studiów. Na poziomie wyższym wymagany jest progres jakościowy (w stosunku do semestru pierwszego) uzyskanych kompetencji w ramach przypisanych efektów kształcenia.

**Ocena bardzo dobra** - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz wybitne efekty artystyczne wykonanych prac

**Ocena plus dobry** - duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac

**Ocena dobry** – duże zaangażowanie studenta w prowadzone w pracowni zadania, lecz przeciętne rezultaty artystyczne wykonanych prac

**Ocena plus dostateczna** - średnia aktywność studenta w prowadzone w pracowni zadania i przeciętny poziom wykonanych prac

**Ocena dostateczna** – mała aktywność studenta i przeciętny poziom wykonanych prac

**Ocena niedostateczna** – brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z postawionych studentowi zadań, lub niedostateczne efekty jakościowe wykonanych prac.

#### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	225
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie	10

referatu itp.)	
SUMA GODZIN	<b>240</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>8</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. Literatura

### Literatura podstawowa:

- Którąkolwiek z książek poświęconą technikom i technologiom malarskim, np.: Max Doerner „Materiały Malarskie i ich zastosowanie”, Władysław Ślesieński „Techniki malarskie, spoiwa mineralne”, Jerzy Werner „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, A.A. Komarow „Technologia materiałów w malarstwie ściennym”, Jan Hopiński „Farby i spoiwa malarskie”
- „Słownik terminologiczny sztuk pięknych”, red. K. Kubalskiej-Sulkiewicz (lub inny)
- Kenneth Clark „Akt. Studium idealnej formy”
- M. Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
- E.H. Gombrich, „Pisma o sztuce i kulturze”
- Monografie wielkich mistrzów
- Albumy zbiorów muzealnych
- Katalogi z wystaw, periodyki o sztuce

### Literatura uzupełniająca:

- R. Arnheim „Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka”
- R. Arnheim „Myślenie wzrokowe”
- Praca zbiorowa, „Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce”
- T. Boruta „Szkoła Patrzenia”
- T. Boruta „O malowaniu duszy i ciała”
- W. Kandyński „O duchowości w sztuce”
- Umberto Eco (red.), „Historia piękna”
- J.E. Cirlot, Słownik symboli
- J. Derrida, Prawda w malarstwie
- Praca zbiorowa, Sztuka w świecie znaków
- Praca zbiorowa, „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”
- J. Clair, De Immundo
- Charles Sterling, „Martwa natura”
- D. Arasse, Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu
- E. Panofsky, Studia z historii sztuki
- W. Stróżewski, „Dialektyka twórczości”
- W. Stróżewski „Wokół piękna. Szkice z estetyki”.

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR