

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19- 2020/21

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Pracownia dyplomowa - Media interaktywne (FPiM)
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW29
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	III rok (5, 6 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 5: sem. 6:

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
5-6				30					24

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną: 5, 6

egzamin w sem.: 6

2.Wymagania

Osiągnięte efekty kształcenia zdefiniowane przedmiotu Media interaktywne dla II roku studiów I stopnia.

3. Cele, efekty kształcenia , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Przygotowanie pracy dyplomowej demonstrującej opanowanie warsztatu grafika komputerowego, a także wyobraźnię i oryginalność rozwiązań plastycznych.
C2	Tworzenie prac artystycznych łączących elementy grafiki projektowej, ilustracji, animacji i multimedialnych.
C3	Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy.
C4	Doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka rozpoznaje i określa technikę wykonania dzieła reprezentowanego dla epok sztuki dawnej i współczesnej. Prawidłowo posługuje się terminologią związaną z przedmiotem.	K_W10
EK_02	Charakteryzuje i świadomie stosuje zasady organizacji form, reguł i schematów kompozycyjnych.	K_W12
EK_03	Opracowuje oryginalny projekt uwzględniający daną problematykę; wybiera rozwiązania o wysokiej jakości plastycznej z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności warsztatowych.	K_U08

EK_04	Potrafi przygotować prezentację swojej pracy dyplomowej dobierając środki wyrazu i techniki przekazu stosowne do prezentowanych treści.	K_U12
EK_05	Potrafi pracować samodzielnie, wyszukiwać źródła inspiracji i korzysta z zasobów online w celu rozwijania umiejętności potrzebnych do realizacji pracy dyplomowej.	K_K02
EK_06	Docenia wnioski płynące z analizy realizacji wybitnych twórców sztuki dawnej i współczesnej. Dąży do definicji swoich predyspozycji zachowując otwartość na inne rozwiązania.	K_K06

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Studenci samodzielnie decydują o charakterze wypowiedzi zgodnie ze swoim twórczym temperamentem. W zależności od wyboru, realizacja projektów dyplomowych może przekraczać granice multimediów w kierunku zastosowania środków wyrazu charakterystycznych dla innych dyscyplin sztuki, takich jak: rysunek, malarstwo, rzeźba, , happening, instalacja.</p>

3.4 Metody dydaktyczne

analiza przykładowych realizacji z dyskusją, wykonywanie projektów

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, korekty.	Lab.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć korekty.	Lab.
EK_03	Przygotowanie prezentacji dyplomowej, egzamin.	Lab.
EK_04	Przygotowanie prezentacji dyplomowej,	Lab.

	egzamin.	
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone są w trakcie zajęć. Studenci są zobowiązani przedstawić szkice ideowe i projekty wstępne oraz końcowe. Etapowanie procesu projektowego, na który składa się: analiza celów i środków, opracowanie koncepcji i szkiców, ewaluacja zamysłu, ostateczne formowanie wypowiedzi. Oceniane będą: kreatywność i zdolność metaforycznego myślenia, indywidualny język twórczy, różnorodność środków wyrazu, trafność doboru metody i ekspresji, sposób opracowania tematu, jakość warsztatu graficznego, kompozycja, przekaz wizualny.

Ocena bardzo dobra – realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria; student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć

Ocena plus dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć

Ocena dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, co do jakości pracy lub zaangażowania/frekwencji

Ocena plus dostateczna – realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji

Ocena dostateczna - realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, poważne zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji

Ocena niedostateczna – brak realizacji lub praca nie na temat, nieusprawiedliwione nieobecności, brak kontaktu,

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	210
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	360
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa: Uzgadniana w zależności od wybranego tematu pracy dyplomowej.
Literatura uzupełniająca: Uzgadniana w zależności od wybranego tematu pracy dyplomowej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR