

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19- 2020/21**

(skrajne daty)

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Projektowanie graficzne</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>1SW19</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>I, II rok (1, 2, 3, 4 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordynator	<b>dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. UR</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>Sem. 1: mgr Klaudia Cisek</b> <b>Sem. 2: mgr Klaudia Cisek</b> <b>Sem. 3:</b> <b>Sem. 4:</b>

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1-4				90					8

### 1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2, 3, 4**

**egzamin w sem.: 4**

### 2.Wymagania

Umiejętność obsługi komputera i korzystania z internetu.  
Kreatywność i podstawowa znajomość programów graficznych - Corel Draw/Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

### 3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

#### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

<b>C1</b>	Wykształcenie samodzielnego szukania rozwiązań i budowanie własnego, oryginalnego widzenia projektowego i artystycznego.
<b>C2</b>	Utrwalenie i rozbudowanie umiejętności obsługi programów do grafiki wektorowej i bitmapowej.
<b>C3</b>	Wykształcenie umiejętności odpowiedniego doboru formy w konkretnych projektach.
<b>C4</b>	Organizacja procesu twórczego i jego optymalizacja.

#### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	W fazie wstępnej gromadzi, selekcjonuje i ocenia materiały potrzebne do wykonania projektu.	K_W06
EK_02	Rozumie i wyjaśnia pojedyncze etapy procesu realizacji projektu.	K_W12
EK_03	Weryfikuje dobór środków ekspresji plastycznej w trakcie pracy nad projektem i potrafi dynamicznie	K_U01

	reagować.	
EK_04	Przewiduje i planuje wykorzystanie narzędzi potrzebnych do wykonania projektu	K_U04
EK_05	Dąży do ciągłego poszukiwania nowych podejść i rozwiązań problemów projektowych i kreuje swój osobisty wyraz artystyczny.	K_K02
EK_06	Dyskutuje na temat możliwości prezentowania projektu w kontekście wymagań klienta i specyfik grup docelowej.	K_K10

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Analiza zestawu piktogramów, identyfikacja cech morfologicznych i rozbudowanie zestawu o nowy piktogram.
Analiza złożonej czynności, jej fragmentacja, określenie istotnych momentów, identyfikacja zagrożeń i zaprojektowanie instrukcji do wykonywania czynności. Dobór odpowiednich środków wyrazu plastycznego, wykonanie i przygotowanie do druku.
Techniczne ćwiczenia ułatwiające korzystanie z programów graficznych do pracy z grafiką bitmapową i wektorową.

### 3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: Analiza i wykonywanie zadań tematycznych.

## 4. Metody i kryteria oceny

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.
EK_02	Praca projektowa. Obserwacja i rozmowa w trakcie zajęć.	LAB.

EK_03	Praca projektowa. Obserwacja i rozmowa w trakcie zajęć.	LAB.
EK_04	Obserwacja i rozmowa w trakcie zajęć.	LAB.
EK_05	Pogadanka, dyskusja, projekt, analiza przypadków, zajęcia praktyczne.	LAB.
EK_06	Obserwacja i rozmowa w trakcie zajęć.	LAB.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Laboratorium:** aktywny udział w zajęciach oraz wypadkowa ocen z poszczególnych projektów.

**Ocena bardzo dobra**

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych oraz realizacja prac dodatkowych przekraczająca zakres określonego tematu w stopniu bardzo dobrym, pełna obecność i praca na zajęciach, aktywne udzielenie się, kreatywne, innowacyjne podejście do tematu, szczegółowo dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycyjna

**Ocena plus dobry**

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu dobrym, obecność i praca na zajęciach, kreatywne podejście do tematu, szczegółowo dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycyjna

**Ocena dobry**

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu odpowiednim, obecność i praca na zajęciach, dobre podejście do tematu, dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycji

**Ocena plus dostateczna**

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu zadowalającym, obecność i praca na zajęciach w wymaganym czasie godzinowym

**Ocena dostateczna**

- zrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym, obecność na co najmniej 3/5 ogólnego wymiaru zajęć

**Ocena niedostateczna**

- niezrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym, nieobecność na ponad 3/5 ogólnego wymiaru zajęć, brak zaangażowania na zajęciach

#### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	90
przygotowanie do zajęć	80
udział w konsultacjach	15
czas na napisanie referatu/eseju	-
przygotowanie do egzaminu	10
udział w egzaminie	5

inne (jakie?)	-
SUMA GODZIN	<b>200</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>8</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. Literatura

##### Literatura podstawowa:

Scaglione J., Meseguer L., Henestrosa C. , *Jak projektować kroje pisma*, Kraków 2013  
*2+3D. Ogólnopolski kwartalnik projektowy*, Kraków

##### Literatura uzupełniająca:

Bergström B., *Komunikacja Wizualna*, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008  
Rypson P., *Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919–1949*, Kraków 2011

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR