

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19 – 2020/21
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Malarstwo dla specjalności FPiM
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW25
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	prof. zw. Tadeusz Boruta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 3: Sem. 4:

*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3-4				60					2

1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin: -

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Student powinien posiadać umiejętności i wiedzę z zakresu malarstwa nabytą w czasie nauki w szkole średniej oraz w trakcie studiów semestrze pierwszym i drugim.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C1	Pogłębienie wiedzy i umiejętności dotyczące zasad budowy i kompozycji obrazu.
C2	Dalszy rozwój wrażliwości malarskiej dotyczący światła koloru i przestrzeni w obrazie.
C3	Pogłębienie wiedzy technologicznej w zakresie malarstwa oraz umiejętności jej zastosowania.
C4	Pogłębienie umiejętności analizy obrazu oraz werbalizacji swoich dokonań.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU *(wypełnia koordynator)*

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student rozpoznaje i opisuje różne techniki malarskie przy realizacji zadań.	K_W01
EK_02	Student rozróżnia różne rodzaje kompozycji na płótnie, papierze inspirując się martwą naturą.	K_W02
EK_03	Student potrafi stworzyć kompozycje i prawidłowo namalować postać człowieka we wnętrzu na powierzchni dwuwymiarowej. Dobiera technologię malarską odpowiadającą wybranym środkom wyrazu plastycznego.	K_U04
EK_04	Student inspirując się martwą naturą, postacią człowieka, wnętrzem pracowni konstruuje kompozycję figuracyjną i abstrakcyjną na powierzchni płaskiej.	K_W08
EK_05	Student zna zagadnienia i właściwie wykorzystuje zasady dotyczące barwy, światła, waleru, faktury, formy i przestrzeni w obrazie co stanowi dopełnienie jego warsztatu graficznego. Student potrafi nazwać i uzasadnić swoje realizacje. Swobodnie porusza się w obszarze własnej ekspresji artystycznej.	K_U10
EK_06	Ma świadomość własnych umiejętności technologicznych w zakresie technik malarskich, wykazuje chęć uzupełniania braków w tej dyscyplinie sztuki.	K_K01
EK_07	Jest zorientowany z prawnych ograniczeń przy twórczym wykorzystaniu materiałów znalezionych w albumach, Internecie oraz prac innych artystów itd.	K_K11

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu – nie dotyczy

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
studium martwej natury – kompozycja, kolor i walor, barwy zasadnicze i pochodne, temperatura barw, budowa formy kolorem, dominanta barwna, światło i światłocien
studium martwej natury we wnętrzu, wnętrze, widok z okna – kompozycja w przestrzeni pracowni, światło, światłocien, przestrzeń malarska;
studium postaci, portret, autoportret - kompozycja postaci we wnętrzu, kolor i forma w interpretacji postaci ludzkiej, malarska interpretacja ciała człowieka.
Swobodna interpretacja martwej natury i postaci, wnętrza pracowni – tworzenie własnych kompozycji figuracyjnych i abstrakcyjnych.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: / praca w grupach/ dyskusja/

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	obserwacja w trakcie zajęć, przegląd i ocena prac międzysemestralna oraz na koniec semestru	Lab.
EK_02	obserwacja w trakcie zajęć, przegląd i ocena prac międzysemestralna oraz na koniec semestru	Lab.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć, przegląd i ocena prac międzysemestralna oraz na koniec semestru	Lab.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć, przegląd i ocena prac międzysemestralna oraz na koniec semestru	Lab.
EK_05	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć, przegląd i ocena prac międzysemestralna oraz na koniec semestru	Lab.
EK_06	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	Lab.
EK_07	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Semestr 3

Ocena bardzo dobra - Student znakomicie wywiązuje się z realizacji poszczególnych ćwiczeń przewidzianych w programie w semestrze III, wykazuje się dużą aktywnością, jest obecny na każdych zajęciach.

Ocena plus dobry - Student w sposób nieprzeciętny realizuje poszczególne ćwiczenia przewidziane w programie w semestrze III wykazuje się pewną aktywnością, jest obecny na każdych zajęciach

Ocena dobry - Student realizuje zadania przewidziane w programie wykazuje się umiarkowaną aktywnością jest obecny na każdych zajęciach.

Ocena plus dostateczna - Student realizuje zadania przewidziane w programie na dostatecznym poziomie wykazuje się minimalną aktywnością, nie jest obecny na wszystkich zajęciach.

Ocena dostateczna - Student realizuje zadania przewidziane w programie na dostatecznym poziomie, ma dużo nieobecności na ćwiczeniach w semestrze.

Ocena niedostateczna - Student nie zrealizował zadań przewidzianych w programie, ma bardzo nieobecności ćwiczeniach w semestrze.

Semestr 4

Ocena bardzo dobra – Student znakomicie wywiązuje się z realizacji poszczególnych ćwiczeń przewidzianych w programie w semestrze III, wykazuje się dużą aktywnością, jest obecny na każdych zajęciach, oceniana jest również jego praca i postawa w semestrze trzecim.

Ocena plus dobry – Student w sposób nieprzeciętny realizuje poszczególne ćwiczenia przewidziane w programie w semestrze III wykazuje się pewną aktywnością, jest obecny na każdych zajęciach pod uwagę brana jest praca i postawa w semestrze trzecim.

Ocena dobry - Student realizuje zadania przewidziane w programie wykazuje się umiarkowaną aktywnością jest obecny na każdych zajęciach oceniana jest również jego praca i postawa w semestrze trzecim.

Ocena plus dostateczna - Student realizuje zadania przewidziane w programie na dostatecznym poziomie wykazuje się minimalną aktywnością, nie jest obecny na wszystkich zajęciach oceniana jest również jego praca i postawa w semestrze trzecim.

Ocena dostateczna - Student realizuje zadania przewidziane w programie na dostatecznym poziomie, ma dużo nieobecności na ćwiczeniach w ciągu semestru, podobne zaangażowanie prezentował w semestrze trzecim.

Ocena niedostateczna - Student nie zrealizował zadań przewidzianych w programie, ma bardzo dużo nieobecności na ćwiczeniach.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	-
udział w konsultacjach	-
czas na napisanie referatu/eseju	-
przygotowanie do egzaminu	-

udział w egzaminie	-
inne (jakie?)	-
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Gdańsk 2004

Doerner M., *Materiały malarskie i ich zastosowanie*, Warszawa 1975

Rzepińska M., *Historia koloru*, Warszawa 1989

Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Warszawa 1974

da Vinci Leonardo., *Traktat o malarstwie*, Gdańsk 2006

Literatura uzupełniająca:

Czapski J., *Patrzę*, Kraków 2004

Herbert Z., *Martwa natura z wędzidłem*, Wrocław 1992

Herbert Z., *Barbarzyńca w ogrodzie*, Wrocław 1995

Kandinsky W., *O duchowości w sztuce*, Łódź 1996

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR