

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19 – 2020/21  
(skrajne daty)

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Fotografia</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>1SW17</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>I rok (1, 2 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>Polski</b>
Koordynator	<b>dr hab. Wiesław Grzegorzczak</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>sem. 1: mgr Łukasz Kuśnierz sem. 2: mgr Łukasz Kuśnierz</b>

\*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

### 1.2 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
			<b>60</b>					<b>5</b>

### 1.3 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.4 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU ( z toku): (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2**

**egzamin w sem. : 2**

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

ELEMENTARNA ZNAJOMOŚĆ WARSZTATU FOTOGRAFICZNEGO, PODSTAWOWA ZNAJOMOŚĆ ZASAD KOMPOZYCJI ORAZ UMIEJĘTNOŚĆ OBSERWACJI OTACZAJĄCEJ RZECZYWISTOŚCI.

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	WSTĘPNE OPANOWANIE ANALOGOWEGO I CYFROWEGO WARSZTATU FOTOGRAFICZNEGO.
C 2	ROZWIJANIE UMIEJĘTNOŚCI OBSERWACJI OTACZAJĄCEJ RZECZYWISTOŚCI.
C 3	KSZTAŁCENIE UMIEJĘTNOŚCI REALIZACJI WŁASNYCH WIZJI I POMYSŁÓW.
C 4	POZNANIE RÓŻNYCH FORM WYPOWIEDZI FOTOGRAFICZNEJ: FOTOGRAFIA ARANŻOWANA, FOTOGRAFIA DOKUMENTALNA, FOTOREPORTAŻ.

#### 3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU *(wypełnia koordynator)*

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych <b>(KEK)</b>
EK_01	Rozpoznaje formy wypowiedzi fotograficznej (fotografia aranżowana, fotografia w sytuacji zastanej, reportaż, fotografia dokumentalna).	K_W01
EK_02	Rozróżnia podstawowe pojęcia z zakresu techniki fotografowania i zna ich wpływ na tworzenie obrazu fotograficznego (przesłona, migawka, ogniskowa obiektywu, ekspozycja).	K_W08
EK_03	Świadomie dobiera różne środki wyrazu w fotografii i potrafi je umiejętnie wykorzystać podczas pracy (światło, ruch, optyka, ziarno, głębina ostrości, czas naświetlania).	K_U03
EK_04	Chętnie podejmuje się nowych rozwiązań i szuka sposobów wykorzystania innych metod fotografowania.	
EK_05	Korzysta z wyobraźni, intuicji, planuje i przygotowuje się do realizacji zadania w studiu.	K_U10
EK_06	Argumentuje swoje wybory przy aranżacji otoczenia.	
EK_07	Samodzielnie poszukuje inspiracji do poszerzania swojej wiedzy i umiejętności i próbuje ją wykorzystać w praktyce.	K_K02

EK_08	Chętnie dyskutuje o pracach innych artystów, analizując i przekładając wnioski na własne działania.	
EK_09	Integruje się z innymi osobami podczas pracy zespołowej, jest świadomy własnych umiejętności i warsztatu fotograficznego.	K_K09
EK_10	Zachowuje otwartość na sugestie innych studentów, jest komunikatywny podczas pracy w grupie, nie obawia się brania odpowiedzialności za podjęte decyzje	

#### Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p><b>Wprowadzenie w podstawowe zagadnienia związane z techniką fotografowania:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- proces powstawania obrazu fotograficznego</li> <li>- właściwości i zastosowanie obiektywów, wpływ ogniskowej obiektywu na charakter obrazu i odwzorowanie i odwzorowanie jego perspektywy</li> <li>- zastosowanie światłomierza, filtrów</li> <li>- ciemnia fotograficzna: metody wywoływania filmów i odbitek</li> </ul>
<p><b>Głębia ostrości –wybór obszaru ostrości w świadomym kształtowaniu przestrzeni w obrazie fotograficznym</b></p> <p><b>Zdjęcia studyjne</b> Budowanie relacji przestrzennych w obrazie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- między dwoma postaciami</li> <li>- między postacią a przedmiotem</li> <li>- między przedmiotami w zdjęciach z bliskiej odległości</li> </ul> <p><b>Zdjęcia sytuacji zastanych</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- między przedmiotami lub w obrębie przedmiotu – przedmioty, obiekty zaobserwowane w najbliższym otoczeniu (<b>praca domowa</b>)</li> </ul> <p>Praca w ciemni nad wykonaniem odbitek.</p> <p><b>Fotoreportaż (praca domowa)</b> Fotograficzny reportaż pokazujący różne</p>

oblicza naszego wydziału: człowiek, obiekt, działanie
<b>Studium ruchu – fotografia z wykorzystaniem krótkiego i długiego czasu naświetlania zdjęć studyjne</b> - ruch „zamrożony” w obrazie fotograficznym - postać w ruchu i statyczny przedmiot – rejestracja obrazu przy długim czasie naświetlania - zapis wielu faz ruchu w jednym obrazie fotograficznym z wykorzystaniem stroboskopowej lampy błyskowej  <b>zdjęcia sytuacji zastanych</b> - rejestracja ruchu w życiu codziennym i w naturze – ulica, impreza sportowa itp. lub zjawiska zachodzące w przyrodzie ( <b>praca domowa</b> ).

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład wprowadzający z prezentacją multimedialną, ćwiczenia praktyczne w pracowni i w terenie.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć.	Lab.
EK_02	Przeglądy w trakcie i na koniec semestru, konsultacje, obserwacja w czasie zajęć.	Lab.
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_04	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_08	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_09	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_10	obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

**Ocena bardzo dobra** - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na indywidualne i kreatywne podejście do tematu, wysoki poziom artystyczny oraz oryginalność wszystkich prac, zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

**Ocena plus dobry** - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, wysoki (ale bardziej zróżnicowany w stosunku do oceny b. dobrej) poziom artystyczny prac,

zarówno wykonanych podczas zajęć jak i prac domowych, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

**Ocena dobry** - realizacja wszystkich zadań w sposób wskazujący na kreatywne podejście do tematu, dobry poziom artystyczny prac, świadome i umiejętne posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, aktywność na zajęciach (umiejętność pracy zespołowej).

**Ocena plus dostateczna** - realizacja zadań w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, dobry (ale nierówny poziom prac), świadome posługiwanie się warsztatem fotograficznym, umiejętność kreowania planu zdjęciowego, uczestnictwo w zajęciach.

**Ocena dostateczna** - realizacja zadań (dopuszczalny brak jednego zadania) w sposób znamionujący zrozumienie rozwiązywanych zagadnień, zadawalający poziom prac, posługiwanie się warsztatem fotograficznym w stopniu pozwalającym na realizację zadań, uczestnictwo w zajęciach.

**Ocena niedostateczna** - całkowity lub częściowy (więcej jak jedno zadanie niezrealizowane) brak realizacji zadań, słaby poziom prac, nieobecność na zajęciach.

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	<b>60</b>
przygotowanie do zajęć	15
udział w konsultacjach	10
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	5
udział w egzaminie	
inne (jakie?)	
wykonanie prac domowych z poszczególnych tematów	30
realizacja reportaży	20
samodzielne przygotowanie do przeglądu	10
SUMA GODZIN	150
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>5</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

M. Busselle, „FOTOGRAFIA CZARNO-BIAŁA”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 2001  
B. Brauchitsch, „MAŁA HISTORIA FOTOGRAFII”, Wyd. Cyklad, Warszawa 2005

Ch. Cotton, „FOTOGRAFIA JAKO SZTUKA WSPÓŁCZESNA”, Wyd. Universitas, Warszawa 2005 U. Czarторыska, „PRZYGODY PLASTYCZNE FOTOGRAFII”, Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2002 S. Sontag, „O FOTOGRAFII”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986
---

Literatura uzupełniająca:
---------------------------

E. Brauer, „PODSTAWY FOTOGRAFII”, Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976 H.M. Koetzle, „NAJSŁYNNIEJSZE ZDJĘCIA I ICH HISTORIE”, Taschen, Koeln 2003 N. Rosenbaum, „HISTORIA FOTOGRAFII ŚWIATOWEJ”, Wyd. Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005
--

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR