

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19- 2020/21

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Pracownia dyplomowa - Formy przestrzenne (FPiM)
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW29
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	III rok (5, 6 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Jerzy Kierski prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 5: Sem. 6:

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

fds

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
-------------------------	--------------	------------	--------------	-------------	-------------	-----------	---------------	--------------------------	----------------------------

5-6				30					24
-----	--	--	--	----	--	--	--	--	----

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 5, 6

egzamin w sem.: 6

2.Wymagania

STUDENT POSIADA WIEDZĘ Z ZAKRESU PRZEDMIOTÓW OBJĘTYCH PROGRAMEM KSZTAŁCENIA I I II ROKU KIERUNKU <i>SZTUKI WIZUALNE</i> . STUDENT TŁUMACZY TECHNOLOGIE WYBRANYCH TECHNIK W POSZCZEGÓLNYCH DZIEDZINACH ARTYSTYCZNYCH I DOBIERA PRAWIDŁOWO MATERIAŁY DO ICH REALIZACJI. POWINIEN POSIADAĆ WIEDZĘ I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE Z ZAKRESU REALIZACJI KOMPOZYCJI TRÓJWYMIAROWYCH. UMIEJĘTNIE POSŁUGUJE SIĘ NARZĘDZIAMI W ZAKRESIE WYBRANEJ SPECJALNOŚCI.
--

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Doskonalenie umiejętności nadawania własnym realizacjom świadomego, indywidualnego charakteru- określenie indywidualnego języka artystycznego.
C2	Wykształcenie artysty rzeźbiarza mogącego twórczo wyrażać swoją osobowość w pracach rzeźbiarskich.
C3	Przygotowanie absolwenta do podjęcia zadań rzeźbiarskich i projektowych.
C4	Przygotowanie absolwenta do swobodnego dyskursu na tematy przedmiotowe jak i przekazywanie wiedzy z tego zakresu.
C5	Rozwijanie wyobraźni przestrzennej.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Tworząc zestaw prac dyplomowych jest świadomy analogii, jak i różnic pomiędzy poszczególnymi dziedzinami sztuki.	K_W10

EK_02	Rozróżnia etapy pracy (koncepcja, projekt, makieta, realizacja) realizując prace dyplomowe.	K_W12
EK_03	Projektując prace dyplomową, powinien odpowiednio dobrać materiał oraz narzędzia, mając na uwadze ostateczny, finalny wygląd prac.	K_U08
EK_04	Potrafi dobrać odpowiednie słownictwo wypowiadając się o twórczości artystycznej własnej lub innych twórców. Posiada umiejętność wykorzystania technik multimedialnych w przekazie treści dotyczących sztuki.	K_U12
EK_05	Poszukuje wzorców dla potrzeb własnej twórczości inspirując się dziełami mistrzów z minionych epok i stylów. Potrafi wykorzystać motywy zaczerpnięte z natury, transponując je na język rzeźbiarski.	K_K02
EK_06	Potrafi wyrażać krytyczne sądy na temat własnych dokonań artystycznych, jak i innych osób, członków tej samej grupy.	K_K06

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
1. Projektowanie obiektów przestrzennych, będących zarazem koncepcją wstępną pracy dyplomowej.
2. Realizacja zestawu prac dyplomowych według koncepcji zatwierdzonych przez prowadzącego przedmiot.
3. Przygotowanie ekspozycji zestawu prac dyplomowych.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: projektowanie oraz wykonanie zadań tematycznych.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Egzamin.	Lab.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć, korekty, egzamin.	Lab.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_04	Przygotowanie prezentacji dyplomowej, egzamin.	Lab.
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

WARUNKIEM ZALICZENIA JEST UCZESTNICZENIE W ZAJĘCIACH ORAZ ZREALIZOWANIE WSZYSTKICH, USTALONYCH WCZEŚNIEJ ZADAŃ. OCENIANY JEST ARTYSTYCZNY, ORYGINALNY POZIOM REALIZOWANYCH PRAC, A TAKŻE UMIEJĘTNOŚĆ SAMODZIELNEGO ROZWIĄZYWANIA PROBLEMÓW RZEŹBIARSKICH.

SEMESTR PIĄTY:

OCENA BARDZO DOBRY:

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. REALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. DBAĆ O WYSOKI POZIOM I O ORYGINALNY, INDYWIDUALNY CHARAKTER SWOICH PRAC. POWINIEN POSIADAĆ WIEDZĘ Z HISTORII SZTUKI W ZAKRESIE REALIZOWANEGO ZADANIA RZEŹBIARSKIEGO. W INTERESUJĄCY SPOSÓB WYRAŻAĆ WYRAŻAĆ OPINIĘ , OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH . POWINIEN PRZEJAWIAĆ AKTYWNOŚĆ PRACY W ZESPOLE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH KOMPOZYCJI RZEŹBIARSKICH. BYĆ WZOREM POSTAWY POSTAWY ETYCZNEJ I ZAANGAŻOWANIA DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

OCENA PLUS DOBRY:

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. ŚWIADOMIE WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER WŁASNYCH PRAC. REALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POWINIEN POSIADAĆ WIEDZĘ Z HISTORII SZTUKI W ZAKRESIE REALIZOWANEGO ZADANIA RZEŹBIARSKIEGO. W INTERESUJĄCY SPOSÓB WYRAŻAĆ OPINIĘ, OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH . POWINIEN PRZEJAWIAĆ AKTYWNOŚĆ PRACY W ZESPOLE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH KOMPOZYCJI RZEŹBIARSKICH. BYĆ WZOREM POSTAWY

ETYCZNEJ I ZAANGAŻOWANIA DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

OCENA DOBRY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. ŚWIADOMIE WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER WŁASNYCH PRAC. REALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. W INTERESUJĄCY SPOSÓB WYRAŻAĆ OPINIĘ, OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH. POWINIEN BYĆ AKTYWNY NA ZAJĘCIACH I ANGAŻOWAĆ SIĘ W PRACĘ W ZESPOLE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH KOMPOZYCJI RZEŹBIARSKICH. POWINIEN WYKAZYWAĆ ZAINTERESOWANIE SZTUKĄ WSPÓŁCZESNĄ, SZCZEGÓLNIE DOTYCZĄCĄ DZIEDZINY RZEŹBY.

OCENA PLUS DOSTATECZNY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. ŚWIADOMIE WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER WŁASNYCH PRAC. REALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI WŁASNYCH ROZWIĄZAŃ TEMATU. POWINIEN BYĆ AKTYWNY NA ZAJĘCIACH I ANGAŻOWAĆ SIĘ W PRACĘ W ZESPOLE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH KOMPOZYCJI RZEŹBIARSKICH. POWINIEN WYKAZYWAĆ PODSTAWOWĄ WIEDZĘ Z ZAKRESU WYBRANEJ SPECJALNOŚCI.

OCENA DOSTATECZNY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ NIE MNIEJ NIŻ W 70% ZAJĘĆ. SAMODZIELNE FORMUŁOWAĆ WŁASNE KONCEPCJE PROJEKTOWE, A NASTĘPNIE ZREALIZOWAĆ JE W SKALI 1:1. W STOPNIU PODSTAWOWYM WYKAZUJE SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ PRZYKŁADÓW Z HISTORII RZEŹBY DOTYCZĄCYCH REALIZOWANEGO TEMATU. POTRAFI WŁĄCZYĆ SIĘ W PRACĘ ZESPOŁOWE, SZCZEGÓLNIE W REALIZACJĘ DUŻYCH KOMPOZYCJI RZEŹBIARSKICH

OCENA NIEDOSTATECZNY:

STUDENT NIE UCZĘSZCZA NA ZAJĘCIA. W NIEDOSTATECZNYM STOPNIU REALIZUJE ZADANIA OBJĘTE PROGRAMEM. NIE WYKAZUJE ZAINTERESOWANIA DZIEDZINĄ SZTUKI, KTÓRA OBEJMUJE WYBRANĄ SPECJALNOŚĆ. NIE ANGAŻUJE SIĘ W PRACĘ ZESPOŁOWE.

SEMESTR SZÓSTY:

OCENA BARDZO DOBRY:

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. REALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. DBAĆ O WYSOKI POZIOM I O ORYGINALNY, INDYWIDUALNY CHARAKTER SWOICH PRAC. POWINIEN POSIADAĆ WIEDZĘ Z HISTORII SZTUKI W ZAKRESIE REALIZOWANEGO ZADANIA RZEŹBIARSKIEGO. W INTERESUJĄCY SPOSÓB WYRAŻAĆ WYRAŻAĆ OPINIĘ, OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH. POWINIEN PRZEJAWIAĆ AKTYWNOŚĆ PRACY W ZESPOLE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH KOMPOZYCJI RZEŹBIARSKICH. BYĆ WZOREM POSTAWY ETYCZNEJ I ZAANGAŻOWANIA DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

OCENA PLUS DOBRY:

STUDENT POWINIEN WZOROWO I Z ZAANGAŻOWANIEM UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. ŚWIADOMIE WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER WŁASNYCH PRAC. REALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POWINIEN POSIADAĆ WIEDZĘ Z HISTORII SZTUKI W ZAKRESIE REALIZOWANEGO ZADANIA RZEŹBIARSKIEGO. W INTERESUJĄCY SPOSÓB WYRAŻAĆ OPINIĘ, OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH. POWINIEN PRZEJAWIAĆ AKTYWNOŚĆ PRACY W ZESPOLE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH KOMPOZYCJI RZEŹBIARSKICH. BYĆ WZOREM POSTAWY ETYCZNEJ I ZAANGAŻOWANIA DLA WSZYSTKICH CZŁONKÓW GRUPY.

OCENA DOBRY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. ŚWIADOMIE WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER WŁASNYCH PRAC. REALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. W INTERESUJĄCY SPOSÓB WYRAŻAĆ OPINIĘ, OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI SWOICH KONCEPCJI ARTYSTYCZNYCH. POWINIEN BYĆ AKTYWNY NA ZAJĘCIACH I ANGAŻOWAĆ SIĘ W PRACĘ W ZESPOLE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH KOMPOZYCJI RZEŹBIARSKICH. POWINIEN WYKAZYWAĆ ZAINTERESOWANIE SZTUKĄ WSPÓŁCZESNĄ, SZCZEGÓLNIE DOTYCZĄCĄ DZIEDZINY RZEŹBY.

OCENA PLUS DOSTATECZNY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ WE WSZYSTKICH ZAJĘCIACH. ŚWIADOMIE WPŁYWAĆ NA KSZTAŁT I CHARAKTER WŁASNYCH PRAC. REALIZOWAĆ W TERMINIE WSZYSTKIE PRACE OBJĘTE PROGRAMEM. POTRAFI OMAWIAĆ DANĄ PRACĘ I DOWODZIĆ RACJI WŁASNYCH ROZWIĄZAŃ TEMATU. POWINIEN BYĆ AKTYWNY NA ZAJĘCIACH I ANGAŻOWAĆ SIĘ W PRACĘ W ZESPOLE, SZCZEGÓLNIE PRZY REALIZACJI DUŻYCH KOMPOZYCJI RZEŹBIARSKICH. POWINIEN WYKAZYWAĆ PODSTAWOWĄ WIEDZĘ Z ZAKRESU WYBRANEJ SPECJALNOŚCI.

OCENA DOSTATECZNY:

STUDENT POWINIEN UCZESTNICZYĆ NIE MNIJ NIŻ W 70% ZAJĘĆ. SAMODZIELNE FORMUŁOWAĆ WŁASNE KONCEPCJE PROJEKTOWE, A NASTĘPNIE ZREALIZOWAĆ JE W SKALI 1:1. W STOPNIU PODSTAWOWYM WYKAZUJE SIĘ ZNAJOMOŚCIĄ PRZYKŁADÓW Z HISTORII RZEŹBY DOTYCZĄCYCH REALIZOWANEGO TEMATU. POTRAFI WŁĄCZYĆ SIĘ W PRACĘ ZESPOŁOWE, SZCZEGÓLNIE W REALIZACJĘ DUŻYCH KOMPOZYCJI RZEŹBIARSKICH.

OCENA NIEDOSTATECZNY:

STUDENT NIE UCZĘSZCZA NA ZAJĘCIA. W NIEDOSTATECZNYM STOPNIU REALIZUJE ZADANIA OBJĘTE PROGRAMEM. NIE WYKAZUJE ZAINTERESOWANIA DZIEDZINĄ SZTUKI, KTÓRA OBEJMUJE WYBRANĄ SPECJALNOŚĆ. NIE ANGAŻUJE SIĘ W PRACĘ ZESPOŁOWE.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	200
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	370

SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa:

Bommes G., *Anatomia człowieka dla artystów*, Warszawa 1995
Heslewood J., *Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej*, Warszawa 1995
Kotkowska- Bareja H., *Polska rzeźba współczesna*, Warszawa 1974
Kotula A., Krakowski P., *Rzeźba współczesna*, Warszawa 1985
Mikocka- Kachubowa K., *Rzeźba polska XIX wieku. Od klasycyzmu do symbolizmu*, Warszawa 1993
Książek A., *Sztuka przeciw sztuce. Z teorii awangardy XX w.*, Warszawa 2000

Literatura uzupełniająca:

Rudomino T., *Mały leksykon sztuki współczesnej*, Warszawa 1990
Kisielewski A., *Alfons Karny*, Wydawnictwo Uniwersyteckie TRANS HUMANA, Białystok 1995
Puciata- Pawłowska J., *Konstanty Laszczka. Życie i twórczość*, Muzeum Okręgowe, Siedlce 1980
Read H., *O pochodzeniu formy w sztuce*, Warszawa 1976

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR