

## SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19 – 2020/21  
(skrajne daty)

### 1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Podstawy grafiki warsztatowej: druk płaski</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>1SW13</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>II rok (3, 4 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>polski</b>
Koordinator	<b>dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>3 sem.: 4 sem.:</b>

\*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

### 1. FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr	Wykl.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
<b>3-4</b>				<b>90</b>					<b>4</b>

### 1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

### 1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4**

**egzamin w sem.: 4**

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

<b>UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU RYSUNKU I MALARSTWA</b>
---

--

### 3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	zdobycie podstawowych wiadomości i umiejętności dotyczących druku płaskiego
C 2	poznanie możliwości warsztatu graficznego jako bogatego zasobu środków wyrazu
C 3	rozwijanie twórczego myślenia poprzez interpretowanie i transponowanie natury
C 4	dyscyplinowanie ekspresji własnej wynikającej z samoograniczenia w ramach wybranej techniki graficznej
C 5	zapoznanie studentów z zasadami obowiązującymi w pracowni druku płaskiego
C 6	kształtowanie umiejętności wykonania odbitek końcowych i podpisywania grafik

#### 3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU *(wypełnia koordynator)*

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	DOBIERA MATERIAŁY ORAZ NARZĘDZIA DO OPRACOWANIA MATRYCY W WYBRANYCH TECHNIKACH DRUKU PŁASKIEGO.	K_W01
EK_02	DOSTRZEGA RÓŻNICE W UZYSKANIU WARTOŚCI PLASTYCZNYCH W ZALEŻNOŚCI OD WYBRANEJ TECHNOLOGII I UŻYTEGO NARZĘDZIA.	K_W02
EK_03	ROZRÓŻNIA TECHNIKI DRUKU PŁASKIEGO ORAZ SAMODZIELNIE PRZYGOTOWUJE MATRYCE DOBIERAJĄC ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA I MATERIAŁY.	K_W08
EK_04	WYKONUJE PROJEKTY W RAMACH ZADANEGO ĆWICZENIA.	K_W12
EK_05	REALIZUJE PRACE ZGODNIE Z WŁASNYMI TWÓRCZYMI POSZUKIWANIAMAMI. UŻYWA WŁASNEGO JĘZYKA EKSPRESJI W OPARCIU O WYBRANY WARSZTAT GRAFICZNY DRUKU PŁASKIEGO.	K_U02
EK_06	STOSUJE ODPOWIEDNIE NARZĘDZIA I MATERIAŁY DO OPRACOWANIA MATRYCY W TECHNIKACH DRUKU PŁASKIEGO.	K_U04
EK_07	POTRAFI SAMODZIELNIE PRZYGOTOWAĆ MATRYCĘ ORAZ WYKONAĆ ODBITKĘ GRAFICZNĄ OBSŁUGUJĄC PRASĘ LITOGRAFICZNĄ ORAZ WKŁĘŚŁODRUKOWĄ Z ODPOWIEDNIM JEJ DOPASOWANIEM DO WYKONANEJ MATRYCY.	K_U05
EK_08	MA ŚWIADOMOŚĆ WŁASNYCH UMIEJĘTNOŚCI TECHNOLOGICZNYCH W ZAKRESIE TECHNIK DRUKU PŁASKIEGO, WYKAZUJE ZAINTERESOWANIE TYMI TECHNIKAMI ORAZ WYKAZUJE CHĘĆ UZUPEŁNIENIA BRAKÓW.	K_K01
EK_09	JEST ZORIENTOWANY Z MOŻLIWOŚCI TWÓRCZEGO WYKORZYSTANIA MATERIAŁÓW ZNALEZIONYCH W RÓŻNYCH ŹRÓDŁACH (ALBUMY, INTERNET ITP.) JAK I PRAWNYCH OGRANICZEŃ REGULUJĄCYCH ICH UŻYCIE.	K_K11

### 3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Rozwijanie umiejętności doboru użycia środków plastycznych do jak najpełniejszego wyrażenia swoich artystycznych koncepcji. Poszerzenie znajomości warsztatu graficznego i poznanie nowych możliwości kreacji artystycznej w celu znalezienia oryginalnego języka ekspresji własnej. WYKONANIE ZADAŃ TEMATYCZNYCH W TECHNIKACH DRUKU PŁASKIEGO.
<b>Zadanie I</b> <b>Przedmiot i możliwe wariacje na jego temat</b>  Przy użyciu dowolnie wybranych narzędzi rysunkowych (np. tusz, węgiel, flamaster...) należy przedstawić studium dowolnie wybranego przedmiotu w kilku ujęciach perspektywicznych. Wybrane rysunki/ szkice posłużą jako inspiracja do wykonania matrycy w wybranych technikach druku płaskiego.  Format i technika dostosowana indywidualnie do potrzeb studenta.
<b>Zadanie II</b>  <b>Zestawienie pojęć:</b> <b>a) plama + linia</b> <b>b) plama + faktura</b> <b>c) linia + faktura</b> Z spośród zestawu wyżej wymienionych pojęć (a, b, c), należy zbudować dowolną kompozycję przedmiotową (postać lub rzecz), odpowiadającą na problemy zawarte w zadaniu. Punktem wyjścia do opracowania matryc będą szkice, rysunki, dowolnie wybranego motywu. Dopuszczalny jest fragment przedmiotu czy też jego kadr. Realizacja zadania oparta będzie o wybrany wcześniej projekt a następnie odpowiedni warsztat graficzny druku płaskiego. Format i technika dopasowana indywidualnie do potrzeb studenta.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

*Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych*

### 4. METODY I KRYTERIA OCENY

#### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	Lab.
EK_02	PODCZAS ZAJĘĆ PRAKTYCZNYCH ODBYWAJĄ SIĘ ROZMOWY I DYSKUSJE KTÓRE POZWALAJĄ NA OCENĘ WIEDZY STUDENTA.	Lab.
EK_03	OCENA OSIĄGNIĘTYCH EFEKTÓW ODBYWA SIĘ POPRZECZ PRZEGLĄD PRAC I OBSERWACJE PODCZAS ZAJĘĆ.	Lab.
EK_04	PODCZAS ZAJĘĆ ODBYWAJĄ SIĘ SYSTEMATYCZNE KOREKTY PRAC KTÓRE UMOŻLIWIAJĄ OCENĘ POSTĘPÓW PRACY STUDENTA.	Lab.
EK_05	WERYFIKACJA REALIZACJI EFEKTU ODBYWA SIĘ POPRZECZ PRZEGLĄD SEMESTRALNY LUB KOŃCOWOROCZNY.	Lab.
EK_06	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	Lab.
EK_07	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ ORAZ WYKONANYCH PRAC PREZENTOWANYCH PODCZAS PRZEGLĄDÓW.	Lab.
EK_08	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ OBSERWACJE PRACY STUDENTA W TRAKCIE ZAJĘĆ.	Lab.
EK_09	WERYFIKACJA EFEKTU JEST MOŻLIWA POPRZECZ ROZMOWĘ I KOREKTĘ INDYWIDUALNĄ W CZASIE REALIZOWANIA PRZEZ STUDENTA ZADANIA TEMATYCZNEGO.	Lab.

#### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

- **Ocena bardzo dobra** - OBECNOŚĆ ORAZ BARDZO AKTYWNY UDZIAŁ W ZAJĘCIACH, KOREKTACH, WYSOKI POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH I WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH, UMIEJĘTNOŚĆ OBIEKTYWNEJ OCENY EFEKTÓW SWOJEJ PRACY WZGLĘDEM WCZEŚNIEJSZYCH ZAMIERZEŃ, OTWARTOŚĆ NA KONSTRUKTYWNA KRYTYKĘ SWOICH PRAC.

BIERZE UDZIAŁ W PROJEKTACH, KONKURSACH, WYSTAWACH ORGANIZOWANYCH POZA UCZELNIĄ.

- **Ocena plus dobry** - OBECNOŚĆ, AKTYWNY UDZIAŁ W ZAJĘCIACH, KOREKTACH, DOBRY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH ORAZ WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH, UMIEJĘTNOŚĆ OBIEKTYWNEJ OCENY EFEKTÓW SWOJEJ PRACY WZGLĘDEM WCZEŚNIEJSZYCH ZAMIERZEŃ, OTWARTOŚĆ NA KONSTRUKTYWNĄ KRYTYKĘ SWOICH PRAC
- **Ocena dobry** –OBECNOŚĆ, UDZIAŁ W ZAJĘCIACH, KOREKTACH, WYSTARCZAJĄCY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH, KTÓRY POZWALA MU NA SAMODZIELNĄ PRACĘ PRZY REALIZACJI ZADANIA.
- **Ocena plus dostateczna** – OBECNOŚĆ, UDZIAŁ W ZAJĘCIACH I KOREKTACH, DOSTATECZNY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH ORAZ WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH WSKAZUJĄCY NA CHĘĆ UZUPEŁNIENIA BRAKÓW
- **Ocena dostateczna** NIEPEŁNA OBECNOŚĆ, SŁABY UDZIAŁ W ZAJĘCIACH I KOREKTACH, DOSTATECZNY POZIOM UMIEJĘTNOŚCI WARSZTATOWYCH ORAZ WYKONANYCH PRAC GRAFICZNYCH
- Ocena niedostateczna ZEROWA AKTYWNOŚĆ W TRAKCIE ZAJĘĆ, BRAK ZREALIZOWANYCH ZADAŃ LUB BARDZO SŁABA WARTOŚĆ MERYTORYCZNA PRAC

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	<b>90</b>
przygotowanie do zajęć	18
udział w konsultacjach	4
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	6
udział w egzaminie	2
inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	<b>120</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>4</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

#### 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

A. Jurkiewicz, Roman Artymowski, *Podręcznik metod grafiki artystycznej*, Arkady, Warszawa 1975

P. Frąckiewicz, *Pamięć Przyszłości*, ASP we Wrocławiu, Wrocław 2012

Literatura uzupełniająca:

*Grafika artystyczna- podręcznik warsztatowy*, ASP w Poznaniu, Poznań 2007

J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa-Kraków 1985

J. Werner, *Technika i technologia sztuk graficznych*, WL, Kraków 1972  
A. Krejca, *Techniki Sztuk Graficznych*, WAiF, Warszawa 1984  
M. Bóbr, *Mistrzowie grafiki europejskiej*, KAW, Warszawa 2000  
F. Bunsch, *Grafika warsztatowa - podręcznik technik graficznych*, MJM grafika, Kraków 2006  
K. Sz wajkowska, *Litografia- tradycja i współczesność*, AJD w Częstochowie, Częstochowa 2007  
B. Grabowski, B. Fick, *Grafika techniki i materiały*, TAIWPN UNIVERSITAS, Kraków 2011  
Albumy i katalogi związane z literaturą przedmiotu.

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR