

**SYLABUS**

**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19- 2020/21**

(skrajne daty)

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module**

Nazwa przedmiotu/ modułu	<b>Komunikacja wizualna</b>
Kod przedmiotu/ modułu*	<b>1SW26</b>
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<b>Wydział Sztuki</b>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Wydział Sztuki</b>
Kierunek studiów	<b>Sztuki Wizualne</b>
Poziom kształcenia	<b>Studia pierwszego stopnia</b>
Profil	<b>Ogólnoakademicki</b>
Forma studiów	<b>Studia stacjonarne</b>
Rok i semestr studiów	<b>II rok (3, 4 semestr)</b>
Rodzaj przedmiotu	<b>Kierunkowy</b>
Język wykładowy	<b>Polski</b>
Koordinator	<b>dr hab. Wiesław Grzegorzczak prof. UR</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<b>sem. 3:</b>  <b>sem. 4:</b>

\* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

<b>Semestr (nr)</b>	<b>Wykł.</b>	<b>Ćw.</b>	<b>Konw.</b>	<b>Lab.</b>	<b>Sem.</b>	<b>ZP</b>	<b>Prakt.</b>	<b>Inne (jakie?)</b>	<b>Liczba pkt ECTS</b>
<b>3-4</b>				<b>210</b>					<b>7</b>

## 1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**zaliczenie z oceną: 3, 4**

**egzamin w sem.: 4**

## 2.Wymagania

Osiągnięte efekty kształcenia takich przedmiotów jak Rysunek, Malarstwo, Fotografia, Podstawy technik cyfrowych, Liternictwo z elementami typografii; ogólna orientacja w historii sztuki dawnej i najnowszej.

## 3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

### 3.1 Cele przedmiotu/modułu

<b>C1</b>	Wykształcenie umiejętności stosowania graficznej metafory, dokonywania skojarzeń i operowania znakiem.
<b>C2</b>	Projektowanie układów typograficznych, materiałów reklamowych.
<b>C3</b>	Wykształcenie umiejętności łączenia tekstu z ilustracją
<b>C4</b>	Projektowanie plakatu jako nośnika informacji.
<b>C5</b>	Projektowanie infografiki: istota procesu, wydarzenia lub zjawiska w formie infografiki.

### 3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

<b>EK</b> (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych ( <b>KEK</b> )
EK_01	Student/ka identyfikuje elementy warsztatu grafika komputerowego, rozpoznaje narzędzia programów graficznych z dziedziny projektowania 2D i 3D; posiada wiedzę z typografii i przekształcania obrazu oraz ich wspólnych zależności i uwarunkowań technologicznych	K_W02
EK_02	- charakteryzuje i świadomie stosuje zasady organizacji form, reguł i schematów kompozycyjnych; zna szczegółowe zasady projektowania przekazów wizualnych (infografik, materiałów prasowych, reklam,	K_W12

	systemów informacji, itp.);	
EK_03	-potrafi zastosować poznane narzędzia programów graficznych do stworzenia indywidualnego języka wypowiedzi artystycznej; rozumie znaczenie informacji i identyfikacji wizualnej w przestrzeni zurbanizowanej i innych interakcjach społecznych;	K_U07
EK_04	-umiejętnie dobiera środki wyrazu z różnych dyscyplin i mediów oraz stosowne narzędzia programów graficznych; potrafi projektować kompleksowo zachowując konsekwencję stylistyczną	K_U09
EK_05	- docenia wnioski płynące z analizy realizacji wybitnych twórców z obszaru projektowania graficznego i ilustracji, i designu. Dąży do definicji swoich predyspozycji zachowując otwartość na inne rozwiązania.	K_K06
EK_06	- jest zorientowany/a zarówno w możliwościach płynących z twórczego wykorzystania materiałów znalezionych jak i prawnych ograniczeń regulujących ich użycie.	K_K11

### 3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

<b>Treści merytoryczne</b>
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

<b>Treści merytoryczne</b>
Zadania zorientowane są na poszerzenie wiedzy z komunikacji wizualnej z ukierunkowaniem na ilustrację i projektowanie wydawnictw, zarówno w sferze warsztatu graficznego, jak i wiedzy teoretycznej. W projektach obejmujących kilka form istotna będzie spójność przekazu. Istotna będzie jasność i czytelność zapisu, warstwa wizualna, odpowiedniość zastosowanych środków, wsparcie idei przekazu, techniczna biegłość.
<b>Ćwiczenie warsztatowe</b>  1. Do wybranego słowa (będącego rzeczownikiem zbiorowym np. las, wojsko, miasto, manifestacja, architektura, etc.) zastosuj skrót graficzny w ilustracji wektorowej, Wykorzystaj jak najmniej elementów i kolorów.  2. Infografika wielkoformatowa na podstawie filmu "Błaszany bębenek" Volkera Schloendorffa.  Wybierz scenę z filmu i wykonaj infografikę do druku.

Elementy składowe:

- ilustracja wektorowa danego kadru,
- typografia - do wybranej sceny odnajdź fragment tekstu w powieści Guntera Grassa.

Programy do realizacji zadania: Adobe Illustrator, InDesign / CorelDraw

Forma końcowa: poziom, 150 x 105 cm, .pdf do druku.

### 3. Ilustracja.

W oparciu o fragmenty z powieści Güntera Grassa, *Blaszany bębenek* przygotuj projekt rozkładówki (ilustracja+ tekst); ilustracje mają pokazać destrukcyjny charakter głosu narratora. Ilustrację wykonaj w dwóch wersjach.

A. ilustracja nieprzedstawiająca,

B. ilustracja figuratywna.

Projekt wstępny:

- A. kolaż z materiałów znalezionych i własnych fotografii z wykorzystaniem różnorodnych faktur.
- B. Rysunek: linia, plama, fotografia, kolaż.

narzędzia rysunkowe i malarskie, fotografia, Adobe Photoshop, Corel Draw / Adobe Illustrator  
- projekt końcowy: InDesign

**Forma końcowa pracy:**

- forma cyfrowa w formacie A4, 300 dpi w formacie pdf / tiff / eps)

Zadania wykonywane w semestrze letnim łączą się z tematem *Manifesty artystyczne* realizowanym także w ramach przedmiotu Media interaktywne (I rok II st: interpretacje wylosowanych manifestów artystycznych w formie wideo, jak również wizualizacja umieszczenia swojej pracy w salach BWA Rzeszów). Rok II SW I st. wykonuje:

- plakat do wystawy *Manifesty*
- zaproszenie na wystawę w BWA Rzeszów,
- projekt wydawnictwa do wystawy: okładka, strony/rozkładówki z wylosowanymi fragmentami manifestów: opracowanie tekstów i ilustracji, które będą własną interpretacją danego manifestu.
- plansza: okładka i wybór rozkładówek, zaproszenie.

### 3.4 Metody dydaktyczne

wykład z prezentacją multimedialną, analiza przykładowych realizacji z dyskusją, wykonywanie projektów

### 4. Metody i kryteria oceny

#### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć; realizacja projektu.	LAB.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć; realizacja projektu.	LAB.
EK_03	Obserwacja w trakcie zajęć; prezentacja projektu; egzamin.	LAB.
EK_04	Obserwacja w trakcie zajęć; prezentacja projektu; egzamin.	LAB.
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia jest wykonanie projektów zgodnie z formalnymi wytycznymi i tematami zadań.

Kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone są w trakcie zajęć. Studenci są zobowiązani przedstawić szkice ideowe i projekty wstępne oraz końcowe. Etapowanie procesu projektowego, na który składa się: analiza celów i środków, opracowanie koncepcji i szkiców, ewaluacja zamysłu, ostateczne formowanie wypowiedzi.

Oceniane będą: kreatywność i zdolność metaforycznego myślenia, indywidualny język twórczy, różnorodność środków wyrazu, trafność doboru metody i ekspresji, sposób opracowania tematu, jakość warsztatu graficznego, kompozycja, przekaz wizualny. Ocenie podlegają również szkice koncepcyjne oraz materiały dokumentacyjne jako efekt zamierzonego ładu projektowego.

Ocena bardzo dobra – realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria; student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć

Ocena plus dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć

Ocena dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, co do jakości pracy lub zaangażowania/frekwencji

Ocena plus dostateczna – realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji

Ocena dostateczna - realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, poważne zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji

Ocena niedostateczna – brak realizacji lub praca nie na temat, nieusprawiedliwione nieobecności, brak kontaktu.

#### 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	<b>210</b>
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	-
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	-
SUMA GODZIN	<b>210</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>7</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

#### 6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

#### 7. Literatura

<p><b>Literatura podstawowa:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bo Bergström, <i>Komunikacja wizualna</i>, Warszawa 2009,</li> <li>2. Jacek Mrowczyk, M. Warda, „PGR Projektowanie graficzne w Polsce”, Kraków 2010</li> <li>3. Anita Wincencjusz-Patyna, <i>U źródeł światowych sukcesów Polskiej Szkoły Ilustracji</i>, <a href="http://www.historiasztuki.uni.wroc.pl/quart/quart_new/archiwum/2009/11/quart11_Wincencjusz.pdf">http://www.historiasztuki.uni.wroc.pl/quart/quart_new/archiwum/2009/11/quart11_Wincencjusz.pdf</a></li> </ol> <p><b>Materiały źródłowe do zadań:</b></p> <p>Zadania Manifesty:  <i>Artyści o sztuce</i>, red. Elżbieta Grabska i Hanna Morawska, Warszawa 1969  <i>Format P. Kwartalnik humanistyczny#3 Manifesty</i>  Hans Richter, <i>Dadaizm</i>, przeł. Jacek St. Buras, Warszawa 1986,  Andrzej Turowski, <i>W kręgu konstruktywizmu</i>, Warszawa 1979,</p> <p>Wybrane fragmenty z powieści Güntera Grassa, <i>Błaszany bębenek</i>, przeł. S. Błaut, Gdańsk 2009</p>
<p><b>Literatura uzupełniająca:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. S. Frąckiewicz, <i>Ten łokieć źle się zgina. Rozmowy o ilustracji</i>, Warszawa 2017</li> <li>2. J. Młodkowski, <i>Kulturowe aspekty wizualizacji</i> [w:] <i>Aktywność wizualna człowieka</i>, Warszawa, Łódź, 1998</li> <li>3. Q.Newark, „Język wizualny” [w:] <i>Design i grafika dzisiaj: Podręcznik grafiki użytkowej</i>,</li> </ol>

ABE Dom Wydawniczy, 2006

**Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej**

Dziekan Wydziału Sztuki  
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR