

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2018/19 – 2020/21
(skrajne daty)

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Malarska pracownia II
Kod przedmiotu/ modułu*	1SW33
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki wizualne
Poziom kształcenia	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	prof. zw. Tadeusz Boruta
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 3: sem. 4:

*- zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS

Semestr	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3-4				225					8

1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

- ✓ zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (z toku): *(egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)*

zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4
egzamin w sem.: 4

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Studenci uczęszczający do pracowni powinni posługiwać się malarstwem jako główną dyscypliną w realizacji twórczych zamierzeń. Malarstwo, jako autonomiczna forma wypowiedzi artystycznej byłoby tu przestrzenią poszukiwania właściwej koncepcji dla praktycznego wykorzystania w przygotowaniu pracy dyplomowej. Niezwykle przydatne są umiejętności studiowania i interpretacji natury, jej analitycznego i syntetycznego przedstawiania w malarstwie. Istotna jest wiedza w zakresie historii i technologii tej dyscypliny, jak też doświadczenie w realizacji prac pokrewnych malarstwu dyscyplin. Studenci powinni posiadać umiejętność posługiwania się podstawową terminologią związaną z procesem tworzenia kompozycji malarskiej.

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Poszerzanie umiejętności plastycznych (głównie z zakresu malarstwa) oraz indywidualny rozwój studenta w oparciu o poznane wcześniej i używane techniki plastyczne.
C 2	Kształtowanie dojrzałej kreacji artystycznej na bazie nieskrępowanych poszukiwań warsztatowych i wprowadzanie studentów w problematykę sztuki najnowszej, ze szczególnym uwzględnieniem metody twórczej transgresji, jako sposobu na kreatywny, nieskrępowany rozwój artystycznej osobowości.
C 3	Nabycie wiedzy o dawnych i współczesnych technikach malarstwa sztalugowego, poznanie warsztatu współczesnego artysty malarza z uwzględnieniem informacji na tematy związane z technologią i warsztatem współczesnego malarstwa.
C 4	Poszukiwanie indywidualnego języka plastycznej wypowiedzi, głównie w przestrzeni szeroko pojętego warsztatu malarskiego.
C 5	Świadome zastosowanie możliwości warsztatu malarskiego jako bogatego zasobu środków wyrazu, oraz ich samodzielny wybór i zastosowanie względem własnych zamierzeń twórczych.
C 6	Samodzielna realizacja cyklu prac w wybranym medium malarskim na wysokim artystycznym poziomie.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Zna i pogłębia wiedzę na temat osobowości twórczych w dziedzinie malarstwa w różnych okresach historii sztuki. W swoich pracach potrafi odnieść się do tych postaw.	K_W11

EK_02	Swobodnie wykorzystuje umiejętności związane z warsztatem malarskim. Ustala samodzielnie kryteria warsztatowe pozwalające na realizację prac malarskich.	K_U04
EK_03	Ma świadomość różnorodności warsztatu malarskiego. Potrafi trafnie dobrać poznaną mu technologię do zadanego problemu artystycznego. Świadomie dobiera środki plastyczne, które uzyskuje poprzez odpowiedni dobór medium malarskiego.	K_U05
EK_04	Warsztat plastyczny pełni dla niego rolę służebną. Umiejętnie dobiera środki plastyczne do wybranego problemu.	K_U07
EK_05	Chętnie poddaje się korekcie i konstruktywnej krytyce. Potrafi zanalizować własne prace malarskie w odniesieniu do prac innych studentów. Identyfikuje i wybiera istotne w nich treści.	K_K06
EK_06	Realizując własne koncepcje malarskie rozumie i uwzględnia rozróżnienia wynikające z właściwego interpretowania praw autorskich.	K_K11

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE *(wypełnia koordynator)*

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Podstawowym założeniem procesu kształcenia w Malarskiej Pracowni Interdyscyplinarnej jest stymulowanie pracy twórczej studentów zainteresowanych malarską formą ekspresji plastycznej. Działania plastyczne są tutaj traktowane jako proces twórczej kreacji. Punktem wyjścia, inspiracją do własnych poszukiwań formy, techniki wykonania dzieła jest natura (wybrane jej elementy, motywy); na początku analizowana w formule realistycznej, a następnie interpretowana np. za pomocą zmiany techniki wykonania kompozycji lub

narzuconych przez prowadzących ograniczeń natury formalnej. Elementem istotnym w procesie konstruowania indywidualnej postawy twórczej jest samodzielność w prowokowaniu artystycznych doświadczeń, spostrzeżeń, a nie bierne przyjmowanie korekt. Wymagane jest więc duże zaangażowanie, twórcza inwencja i wyobraźnia, jak również duża doza krytycyzmu i pokory. Podstawą treści programowych są nie tylko kompetencje malarskie, bardzo istotna jest też świadomość i motywacja przekraczania „granic sztuki” oraz pogłębiania „myślenia formą” w odniesieniu do otaczającego świata i płynących z niego inspiracji.

Pojęcia kluczowe do , tematyki zadań oraz używana terminologia z zakresu wiedzy o sztuce: naturalizm- realizm, impresjonizm –postimpresjonizm – postkoloryzm, ekspresjonizm, kubizm , abstrakcja, kolaż (z fr. collage), dada, ready-made, arte povera, pop art, nowa figuracja, action-painting, minimal art, happening, event, body art, performance, fluxus, poezja konkretna i wizualna, rzeźba społeczna, instalacja, sytuacjonizm, akcjonizm, konceptualizm, kontekstualizm, pop-art, banalizm, hiperrealizm, nowa ekspresja, modernizm, postmodernizm, sztuka krytyczna, gest, dyskurs, interdyscyplinarność, intertekstualność, dekonstrukcja, medium, multimedia, intermedia, interaktywność, transgresja.

Kompozycja malarska na płaszczyźnie kwadratu, układ otwarty zbudowany na bazie powiększonego kadru martwej natury, pejzażu, postaci ludzkiej, portretu lub np. zdjęcia, kadru z filmu. Co najmniej cztery wersje tego samego układu kompozycyjnego konstruowane w oparciu o różne konwencje malarskie np. fotorealizm; indywidualna interpretacja oparta na realistycznym modelu formułowania obrazu; syntetyczne ujęcie motywu pod względem formy, koloru; wprowadzenie w układ kompozycyjny elementów faktury, kolażu; realizacja zadania w układzie przestrzennym zrealizowanym w innym materiale wzbogaconym o kolor, fakturę, światło. Możliwe jest również rozwiązanie zadania w formie zestawu zdjęć, animacji filmowej, komputerowej. W założeniu ten cykl ćwiczeń ma pozwolić studentowi odkryć własne predyspozycje twórcze, sprowokować nowe myślenie otwarte na interdyscyplinarny charakter współczesnej sztuki.

Po serii takich doświadczeń student z większą świadomością podejmuje decyzje związane z realizacją dyplomu artystycznego, krystalizuje swoje poglądy i przekonania związane z ekspresją twórczą.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium: wykonywanie zadań tematycznych

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Podczas zajęć praktycznych odbywają się rozmowy i dyskusje, które pozwalają na ocenę wiedzy studenta.	Lab.
EK_02	Weryfikacja efektu jest możliwa poprzez obserwacje pracy studenta w trakcie zajęć.	Lab.
EK_03	Weryfikacja efektu jest możliwa poprzez obserwacje pracy studenta w trakcie zajęć oraz wykonanych prac prezentowanych podczas przeglądów.	Lab.
EK_04	Weryfikacja efektu jest możliwa poprzez rozmowę i korektę indywidualną w czasie realizowania prac.	Lab.
EK_05	Podczas zajęć odbywają się systematyczne korekty prac, które umożliwiają ocenę postępów pracy studenta.	Lab.
EK_06	Weryfikacja efektów jest możliwa poprzez przegląd prac.	Lab.

4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena bardzo dobra: Bardzo dobra frekwencja, wysoki poziom artystyczny, znajomość warsztatu i kreatywność podczas realizacji zadań z określonego tematu. Oryginalność realizacji malarskiej wykonanej w ramach zadanych ćwiczeń. Prezentacja prac domowych i autorskich szkicowników. Czynny udział w życiu artystycznym Wydziału.

Ocena plus dobry: Dobra frekwencja i dobra aktywność podczas zajęć, merytoryczny dialog z prowadzącym. Dobry poziom artystyczny i techniczny prac przedstawionych na zaliczenie, autorski zestaw prac domowych, szkicownik. Czynny udział w życiu artystycznym Wydziału.

Ocena dobry: Dobry poziom artystyczny prac, dobra znajomość warsztatu i prawidłowa realizacja określonych zadań plastycznych (nie tylko malarskich), dobra frekwencja i aktywność podczas zajęć, dobra jakość umiejętności praktycznych.

Ocena plus dostateczna: Średnia frekwencja oraz aktywność w trakcie zajęć, słaby udział w dyskusjach i podczas korekty. Brak odpowiedniej sumienności w wykonywaniu zadanych ćwiczeń i brak zadań domowych.

Ocena dostateczna: Słaba frekwencja oraz słaba aktywność w trakcie zajęć, słaby udział w dyskusjach i podczas korekty. Słaby poziom prac artystycznych, pobieżna znajomość warsztatu, a przede wszystkim brak odpowiedniej sumienności w wykonywaniu zadanych ćwiczeń i brak zadań domowych.

Ocena niedostateczna - Brak zaangażowania w proces dydaktyczny i nieprzejawianie powyżej wymienionych cech i umiejętności (nawet w minimalnym stopniu).

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	225
przygotowanie do zajęć	4
udział w konsultacjach	10
czas na napisanie referatu/eseju	
przygotowanie do egzaminu	
udział w egzaminie	
prezentacja prac	1
SUMA GODZIN	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	8

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

W. Ślesieński, *Techniki malarskie*, Arkady, Warszawa 1983

R. Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, Słowo/Obraz terytoria, Gdańsk 2004

J. M. Parramon, *Kolor w malarstwie*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca:

I. Zubal, *Encyklopedia obrazu – jak zrozumieć obraz*, Solis, Warszawa 2004

P. de Rynck, *Jak czytać malarstwo*, Universitas, Kraków 2005

M. Rzepińska, *Historia koloru*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1979

J. Werner, *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*, PWN, Warszawa; Kraków 1985

B. Slansky, *Technika malarstwa*, Arkady, Warszawa 1965

M. Doerner, *Materiały malarskie*, Arkady, Warszawa 1975

M. Daszyńska, *Malarskie techniki dekoracyjne*, WSZIP, Warszawa 2000

Albumy i katalogi z wystaw dotyczące literatury przedmiotu

Czasopisma internetowe:

<http://www.sekcja.org>

<http://www.spam.art.pl/>

<http://www.magazynsztuki.pl/>

<http://kwartalnik.exit.art.pl/>

<http://fototapeta.art.pl/>

<http://www.obieg.pl>

www.sztukpuk.art.pl

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR