

Film ODCIENIE to surrealistyczny obraz sennej rzeczywistości. Temat snu na tyle mnie zaintrygował, że stał się punktem wyjścia do stworzenia historii o chłopcu zagubionym w świecie sennych marzeń. Jest to przygoda, podczas której razem z bohaterem błądzimy po jego niepokojach, gdzie z napięciem wyczekujemy, aż odnajdzie to, czego szuka – ukojenia. Scenariusz do filmu powstał na podstawie zapisków moich własnych snów. Śniąc, nie kontrolujemy przytrafiających się nam sytuacji. Nie mamy na nie żadnego wpływu. Nierzadko są one nieprzyjemne: ucieczka, męczący i nieustający bieg, spadanie połączone z niesamowitym strachem. Emocje towarzyszące nam wtedy są nie do opanowania. Często we śnie chcemy coś powstrzymać, ale nie mamy takiej możliwości. Męczące dźwięki, nagłe i zaskakujące sceny, niemające nic wspólnego z codziennością, tworzą się w naszej wyobraźni, wyświetlając nam podczas snu obrazy wyrwane nie z tego świata. To właśnie te aspekty były największą inspiracją do stworzenia filmu ODCIENIE.

Muzyka nie jest tu tylko dopełnieniem obrazu, ale stanowi jego nieodłączną część – tak samo ważną, tak samo konieczną. Każdy nagły dźwięk, zmiana tonu, ma tutaj znaczenie. To dzięki formie filmu byłam w stanie wykreować świat, wzbudzić emocje, zaskoczenie. Oddziałuję na widza zarówno obrazem, jak i dźwiękiem, a połączenie obu pozwala osiągnąć zamierzony efekt. W filmie nie ma dialogów, przez co muzyka nie pełni jedynie roli tła, a nawiguje widza i wzmacnia jego emocje. Uważam, że dźwięk istotnie wpływa na wyobraźnię, potrafi dopowiedzieć to, co nie jest możliwe do ukazania jedynie poprzez sam obraz. Ważnym było dla mnie utrzymanie tajemniczego, sennego klimatu. Uzyskałam to za pomocą dopracowanych ujęć, oraz stonowanej kolorystyki filmu. Wszystkie sceny są przemyślane, a na pozór spokojne, statyczne kadry wprowadzają w stan niepokoju.