

Magisterski dyplom artystyczny pt. „Transfiguracje” składający się z czterech etiud animacji poklatkowej wykonałam w Pracowni Mediów Rysunkowych pod okiem Pani Prof. Dr hab. Doroty Sankowskiej oraz Pani mgr Anety Suslennikow. Wybór tematu i ostatecznej formuły nie był oczywisty, musiałam zmierzyć się z długimi poszukiwaniami, aż finalnie zdecydowałam się na przedstawienie krótkiej formy etiudy filmowej, której bohaterem jest jednocześnie zwierzę i człowiek. Chciałam zilustrować podobieństwa, opierając się na obserwacji natury, korzystając z opracowań literackich, naukowych, analizując symbolikę poszczególnych stworzeń w różnych kulturach i zależności, pewne cechy podobieństwa człowieka od zwierzęcia, tego dzikiego, nieudomowionego. Pokazać wzorce zachowań, reakcje oraz jak dużo wspólnych mianowników możemy zaobserwować u naszych braci zwierząt, a także i u nas.

Animacja stanowi surrealistyczną transformację zwierzęcia w człowieka w kulminacyjnych momentach danych emocji. Lekkość i płochliwość sarny jest odzwierciedleniem delikatnej postawy i nieufności człowieka, a wilk swoją dostojnością i stanowczością wzbudza respekt, to można również zauważyć u dominujących osób z silnymi charakterami. Analogicznie jest w przypadku niedźwiedzia oraz ptaka, jeden subtelny i filigranowy, a drugi bojowy, a także drapieżny. Ludzkie emocje często są zbyt silne by nad nimi panować i właśnie wtedy możemy zauważyć swoistą korelację z wszechpotężną naturą.

Animacje rysunkowe wykonałam na podstawie własnych prac – szkiców, wykonanych za pomocą węgla i ołówka uwzględniając odpowiednio sekwencyjność ruchu, narrację oraz ekspresję danego kadru. Następnie prace zostały zeskanowane i zmontowane w programie Adobe Photoshop oraz Adobe Premiere na potrzeby scenariusza każdego filmu.

Drugą odsłoną pracy dyplomowej są wykonane do każdej z czterech etiud odwrócone książeczki zwane flipbookami. Animacja wynikająca z szybkiego kartkowania stron ukazuje zawartość treści filmu w formie fizycznej książki. Średnio każdy egzemplarz składa się z około 100 stron.