

Obrazowanie ciała

Dyplom zrealizowany został w Pracowni Grafiki Warsztatowej Druku Wypukłego pod opieką Prof. UR Łukasza Cywickiego, oraz dr Grzegorza Frydryka. „Obrazowanie ciała” to cykl pięciu grafik, wykonanych w technice linorytu, o wspólnym formacie 60 x 90 cm.

Grafiki wykonałam na podstawie wcześniej wybranych zdjęć, które w kolejnym etapie twórczym, poddałam obróbce w programie graficznym. Dzięki fotografii możemy złapać daną chwilę i zatrzymać ją na dłużej. Poprzez zdjęcia mogłam uchwycić dane fragmenty ciała i wybrać interesujące mnie kadry. Moim zamiarem było przedstawienie fragmentów ciała w sposób nieoczywisty, poprzez kadrowanie chciałam uzyskać obraz bardziej abstrakcyjny. Patrząc na obraz, obiekt portretowany nie jest czytelny od razu. Dopiero po analizie, można rozpoznać fragmenty ciała. Powierzchnię buduję używając kresek, kropek oraz plam, w ten sposób zwracam uwagę na strukturę materii tkanki skóry. Każda grafika to inny kadr, ale z reguły są to dłonie lub stopy, ponieważ mają one najwięcej załamań i linii. Tam gdzie skóra marszczy się lub jest gładka, światło inaczej się układa, powstają intrygujące formy. Kompozycję pozostawiam otwartą. Jest to moje osobiste spojrzenie na te konkretne części ciała, zagłębienie się w strukturę i budowę. Chcę zwrócić uwagę na ich subtelność i niedosłowność. Dla mnie ważna jest tajemnica.

Zagadka i niedosłowność kompozycji przyciąga, sprawia że zaczyna działać wyobraźnia. Do stworzenia cyklu zainspirowała mnie obserwacja ciała, które z upływem czasu się zmienia, a stopy i dłonie są szczególnie podatne na uszkodzenia i zużycie. Zabrudzenia, rany, blizny pozostają na naszej skórze i tworzą jedyną w swoim rodzaju, niepowtarzalną historię naszego życia.

Poprzez skórę kontaktujemy się ze światem. Jest opakowaniem duszy człowieka, zewnętrzną formą, w jaką zostaliśmy ubrani i poprzez jaką jesteśmy postrzegani. Ciało ukazane, pozostawiam anonimowe.

Justyna Różańska