

## Elżbieta Moskal

### Życiorys:

Urodzona w 1996 roku w Tarnowie. Absolwentka kierunku grafika Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom zrealizowała w Pracowni Grafiki Projektowej oraz Pracowni Druku Wklęsłego. Zajmuje się także fotografią. Brała udział w licznych wystawach grupowych, m. in. w Wystawie Pracowni Druku Cyfrowego „Rezonans 2” w Galerii Wertykalnej w Katowicach, w wystawie Pracowni Druku Płaskiego i Litografii wydziału sztuki UR w Galerii Miejskiej w Rzeszowie. Kilka wystawach grupowych zrealizowanych w ramach koła naukowego LENS, m. in. „XVIII Podkarpackie Konfrontacje Fotograficzne” w Galerii WDK w Rzeszowie.

### Autokomentarz „Struktury”:

Cykl grafik struktury składa się z 8 grafik o wymiarach 27x20cm, tworzonych techniką akwaforty. Kompozycje, nawiązują do spotkanych w naturze oraz w architekturze struktur kamieni. W swojej twórczości staram się czerpać z otoczenia i tego z czym mogę się bezpośrednio zetknąć. Tworząc cykl chciałam nawiązać do zaobserwowanych struktur i nadać im nową formę poprzez przenikanie się oraz modyfikacje kształtów. Prace wykonane są w technice wklęsłodrukowej jaką jest akwaforta rysowana poprzez papier ścierny. Technika ta polega na przyłożeniu papieru ściernego do blachy pokrytej werniksem, a następnie rysowanie po odwrocie papieru wykorzystując różne narzędzia. Powstałe przetarcia są następnie wytrawiane w kwasie. W każdej pracy wykonane zostało kilka procesów trawienia w celu uzyskania płynnych przejść tonalnych mających sprawiać wrażenie trójwymiarowości.

### Autokomentarz „Przewodnik po Tarnowie”:

Dyplom został zrealizowany w Pracowni Projektowej I pod opieką prof. Mirosława Pawłowskiego oraz mgr. Kamila Skrzypca. Dyplom składa się z książki oraz plakatu i ulotki przedstawiającej przewodnik. Pierwszym etapem projektowania książki było zrobienie zdjęć. Następnym krokiem było zaprojektowanie wnętrza przewodnika. Postawiłam na prostą formę, a główną rolę miały pełnić fotografie. Później zdecydowałam się na ożywienie stron dodając elementy graficzne przystaniające niektóre elementy zdjęć. Dla dobrej czytelności przewodnika, dobrałam zróżnicowaną identyfikację kolorystyczną. Każdy z trzech rozdziałów, ma przypisany swój kolor, który pojawia się na elementach graficznych, tytułach i na stronach rozpoczynających rozdział. Na końcu przewodnika znajduje się mapa obrazująca rozmieszczenie poszczególnych obiektów na terenie Tarnowa. Książka jest przedstawiona również w formie plakatu i ulotki reklamowej. Przewodnik po Tarnowie to książka, w której oprócz najważniejszych zabytków miasta, zawarłam też miejsca związane z miastem i jego historią oraz kojarzące się z nim. Uważam, że to miasto pełne jest ciekawych, lecz niedocenionych i niestety niszczących miejsc. Chciałam je uwiecznić na fotografiach wraz z krótkim opisem. Przewodnik to sentymentalna podróż do mojego rodzinnego miasta, gdzie zawarłam miejsca te znane i oczywiste, ale również te, które na co dzień nie zwracają naszej uwagi.