

Magisterski dyplom artystyczny nosi tytuł *Starość* i składa się z portretów starszych ludzi z mojego bliskiego otoczenia. Obrazy malowane są w technice olejnej na płótnach, głównie w formacie kwadratu.

Zależy mi na uchwyceniu naturalności i spokoju, aby pokazać emocje i charakter portretowanej osoby. Odrzucam bardzo szczegółowe dopracowywanie pobocznych detali, na rzecz twarzy, która znajduje się w centrum obrazu i stanowi dla mnie najważniejszy element.

Największą uwagę przywiązuje do namalowania oczu, które jak mówi przysłowie są zwierciadłem duszy. Wyraz naszych oczu jest kształtowany przez to co przeżyliśmy, lub co czujemy

w danej chwili. Po dokładniejszym przyjrzeniu się możemy z nich wyczytać różne emocje. Oczywiście dużo tutaj zależy od naszej interpretacji i przecucia. To co moim zdaniem wyróżnia oczy ludzi starszych to zaduma, spokój, troska oraz miłość. Często można też odczytać z nich smutek, nieobecność lub zamyślenie.