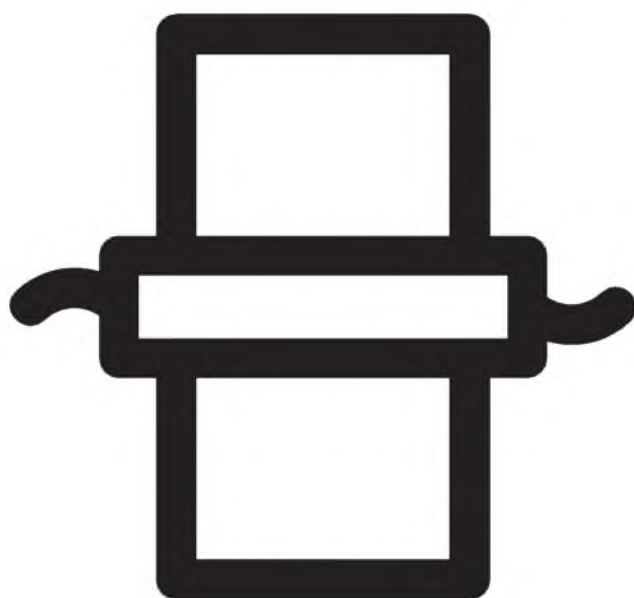




System informacji wizualnej

dla Pracowni Druku Płaskiego i Litografii
Instytutu Sztuk Pięknych UR

Rafał Podsobinski

Magisterski dyplom artystyczny
Pracownia Projektowa II

Instytut Sztuk Pięknych
Kolegium Nauk Humanistycznych
Uniwersytet Rzeszowski



Koncept mojej pracy projektowej zrodził się z potrzeby ułatwienia nowym adeptom Pracowni Druku Płaskiego i Litografii ISP UR, rozpoczęcia artystycznej ścieżki kształcenia, jaką jest druk płaski. Z potrzeby wsparcia ich w formie czytelnych schematów i trafnych wskazówek technologicznych. Z pozoru łatwe czynności niekiedy powodują, iż student zostaje przytłoczony nadmiarem informacji. Zatraca się wtedy jego autorski język wypowiedzi, zapomina się o swojej ekspresji - tylko dlatego, że warsztat zaczyna dominować nad jego wrażliwością.

Mój projekt zakłada odwrócenie tych proporcji. Jego zadaniem jest przekazanie niezbędnej wiedzy technologicznej w prosty i przejrzysty sposób. Tak, aby to pomysł studenta był najważniejszy. Aby młody twórca nie czuł ograniczeń, a wręcz przeciwnie – szeroki wachlarz możliwości.

Koncepcja opierała się na stworzeniu spójnego systemu informacji wizualnej, a także dedykowanej książki pełniącej w przyszłości rolę przewodnika po naszej pracowni. W skład pracy projektowej wchodziły tablice instruktażowe zawierające najważniejsze schematy opracowywania matryc, etapy przygotowywania kamienia litograficznego, jak również podział przestrzeni pracowni na dwie strefy – czystą i brudną. Wszystkie te informacje w znaczący sposób wpływają na bezpieczeństwo i poprawność pracy studentów. Powstał również zbiór piktogramów, który ma na celu usprawnienie poruszania się po pracowni i przyspieszenie procesu tworzenia, a także blat stołu z najczęściej stosowanymi formatami papieru, co również wpłynęło na usprawnienie działań w obrębie pracowni.

Jednym z głównych założeń systemu była jego neutralność, która pozwalałaby na poprawny odbiór prac artystycznych. Zastosowanie surowej i monochromatycznej formy sprawia, iż poszczególne elementy nie gryzą się z pozostałą przestrzenią pomieszczeń, zapewniając odpowiedni margines dla powstających tu grafik.

Elementem łączącym system informacji wizualnej dla Pracowni Druku Płaskiego i Litografii, a system identyfikacji Uniwersytetu Rzeszowskiego, jest użycie tego samego fontu jakim jest Corbel. Podyktowane jest to ujednoliceniem oznaczeń występujących w przestrzeni uczelni.

Uzupełnieniem informacji umieszczonych w pomieszczeniach „14-stki” jest książka, która zawiera informacje takie jak historię Pracowni Druku Płaskiego i Litografii, sięgając aż do jej początków w roku 1995. Przedstawia wszystkie niezbędne informacje technologiczne i logistyczne przydatne podczas pracy warsztatowej. Służy również jako słownik, który zawiera wiele ważnych i często używanych haseł. Charakterystycznym elementem publikacji są krótkie komentarze pisane z perspektywy „starszego kolegi”, których wprowadzenie daje możliwość podpowiedzi młodym adeptom najważniejszych informacji, takich jak chociażby położenie danego narzędzia w pracowni. Książka w swym założeniu jest mostem pomiędzy doświadczeniem obecnych studentów, a młodszymi pokoleniami, które dopiero rozpoczną swoją drogę w naszym Instytucie. Znaczącą bazą do projektu była literatura Pawła Frąckiewicza – „Pamięć przyszłości”.

Warsztat jest tylko i wyłącznie narzędziem. Nie podważając jego znaczenia, to wrażliwość i ekspresja stanowią o naszej twórczości i nas samych. Ważny jest koncept, technologia może tylko i wyłącznie pomóc w osiągnięciu obranego celu.



