

Źródła

To cykl 5 prac wykonanych w technice druku wypukłego. Linoleum jako medium jest wymagającą materią. Każda rysa podporządkowana jest ruchem ręki i wymaga cierpliwości twórcy. Ponieważ linoleum przyjmuje najdelikatniejsze działania dłutem czy innym narzędziem, pozwala to zaznaczyć najdrobniejsze szczegóły na powierzchni. Widać tu jednolite obszary czerni, zaburzone liniami. Pojawia się zamęt, chaos. Każda z prac to inne przedstawienie, ale wszystkie układają się w pewien ciąg tworząc całość. Krok po kroku ukazuje się schemat procesów zachodzących w człowieku, historie toczonych walk z materią i samym sobą. Chcę pokazać połączenie dwóch światów istniejących w jednej istocie, dualizm ludzkiej natury i dotrzeć do istoty człowieczeństwa. Dlatego sięgam do źródeł.

Początkiem pracy jest gest. Pojawiają się niezidentyfikowane symbole w formie znaku, stworzone prostym ruchem ręki i narzędzia. Mam nadzieję, że udało mi się znaleźć odpowiednie środki wyrazu, by przekazać treść. Stworzenie matrycy z linoleum o dużym wymiarze było dla mnie wyzwaniem. Ten materiał szybko twardnieje, zgina się i jest podatny na zniszczenia. Technika ta, z pozoru lekka i przyjemna, wymaga cierpliwości, precyzji, strategii i pewnej ręki. Wydobywanie każdej drobnej plamy i kreski, by uzyskać efekt przejść walorowych w tej technice jest czasochłonnym procesem.

Źródłem inspiracji moich prac były dzieła artystów tworzących w XX wieku. Antoni Tapies, Pierre Soulages czy Tadeusz Kantor, to artyści, z których twórczości czerpałam pomysły. Ich prace wyróżnia duża ekspresja, autentyczność i swoboda. To właśnie wartości, za którymi chcę podążać.