

Monika Głównka

Inte – gracje

Inte – gracje

Monika Główka

Magisterski Dyplom Artystyczny

Pracownia Druku Cyfrowego

Promotor: dr hab. Joanna Janowska-Augustyn, prof. UR

Asystent: mgr Marcin Dudek

Uniwersytet Rzeszowski

Kolegium Nauk Humanistycznych

Instytut Sztuk Pięknych

Cykl prac *Inte – gracje*

9 grafik, każda o wymiarach 100 × 100 cm

druk cyfrowy

Rzeszów 2020

Kiedy szukam tematów do swoich prac, w pierwszym momencie pojawia się motyw ciała i na myśl przychodzi muzyka, do której jestem mocno przywiązana. W kolejnych etapach ciało przekształca się w twór jedynie siebie przypominający lub zostaje wykorzystane do stworzenia zupełnie odmiennej materii. Muzyka często staje się podstawą, a czasem bywa zaledwie dopełnieniem.

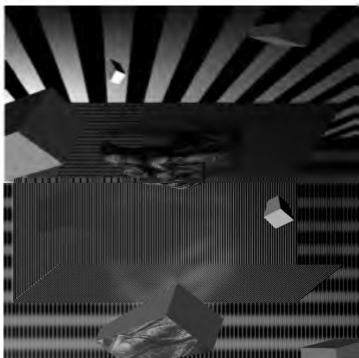
Kompozycje zbudowane zostały w oparciu o mnogość czarnych i białych linii. Przypominają one klawisze fortepianu, które współgrają ze sobą mimo różnej barwy dźwięku. Dwie barwy – pozytyw i negatyw. Symbolizują otaczające nas przeciwieństwa. Przeciwieństwa, które mimo wszystko się przyciągają i tworzą jedną spójną całość, a my żyjemy wśród nich, współistniejemy. Często upodabniamy się do otoczenia, które zawsze w jakiś sposób na nas wpływa, nawet kiedy nie jesteśmy tego świadomi. I właśnie dzięki tym kontrastom odbieramy świat jako ciekawy, poszukujemy elementów wspólnych.

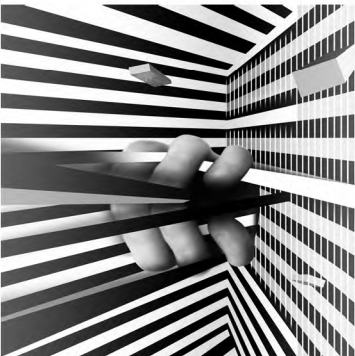
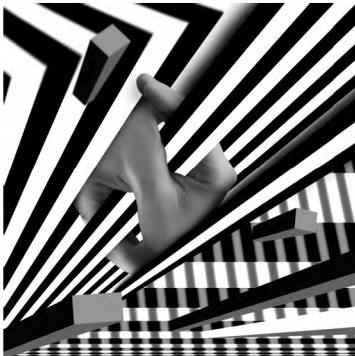
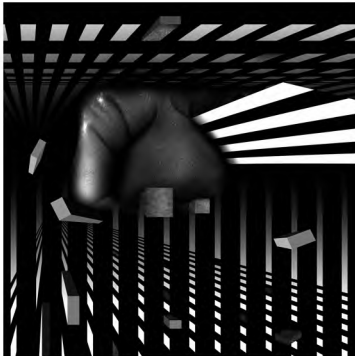
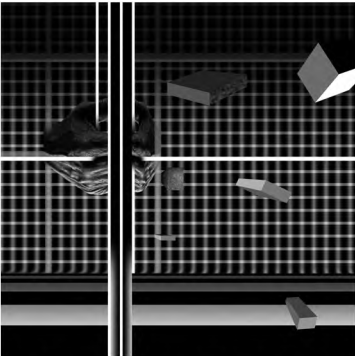
Inte – gracje to zestaw 9 grafik poświęconym temu tematowi. Prace rozpoczynające cykl są jaśniejsze, odnoszą się do początkowego stadium życia. Z jednej bowiem strony rodzimy się z „czystą kartą” i od własnych wyborów zależy nasze dalsze funkcjonowanie. Z drugiej strony – wpływ na nasze życie mają rodzice, od których jednak jesteśmy zależni. Wraz z kolejnymi pracami pojawia się więcej ciemnych linii. Mogą one symbolizować zarówno negatywne sprawy, jak i – pomimo swej powagi – pozytywne emocje, które w konsekwencji wnoszą w życie coś dobrego. Ostatnie prace odnoszą się do przeszłości i upływającego czasu. Stają się metaforycznym podsumowaniem jasnych i ciemnych stron życia, a także bilansem oczekiwań i złudzeń, którym również ulegamy.

Na niektórych obrazach widzimy konkretną dłoń, na innych zaś mocno zdeformowaną, przypominającą siebie jedynie poprzez nadanie materii skóry. W przerysowany sposób symbolizują one trudne przejścia, które mogą się przytrafić w każdym wieku – choroby czy traumy – wyniszczające ciało i psychikę. Dlatego należy je interpretować z jednej strony dosłownie – jako istotę, a z drugiej metaforycznie – jako bagaż doświadczeń. Nasze ciało integruje się z otoczeniem, przepelnionym kontrastami, powstaje dzięki nim, współistnieje i zamiera.

Inte – gracje

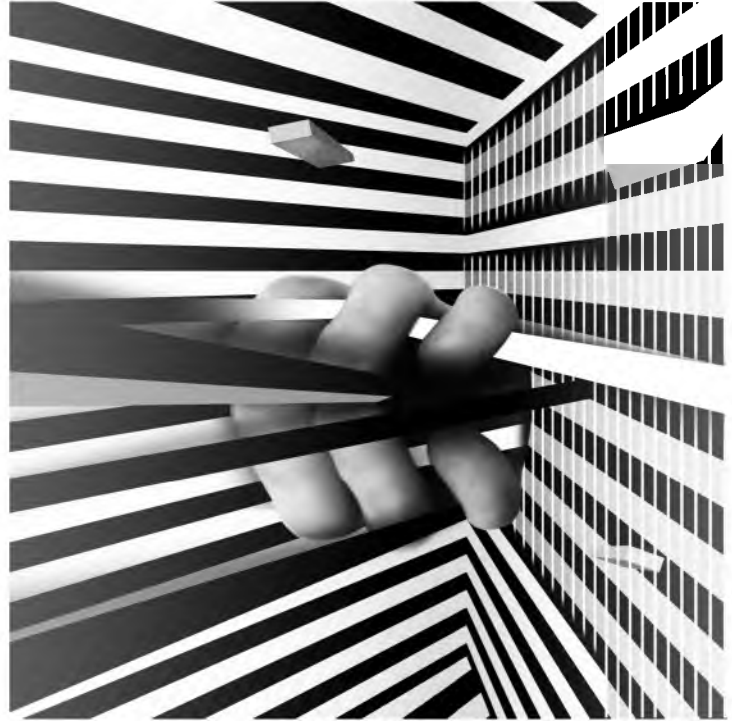
9 grafik 100 × 100 cm





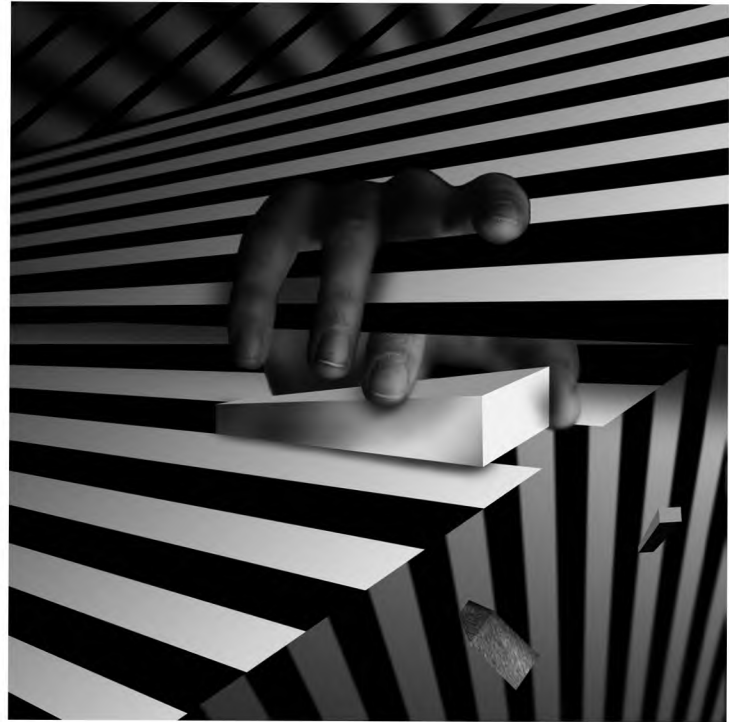
Od lewej:
10,
20,
30



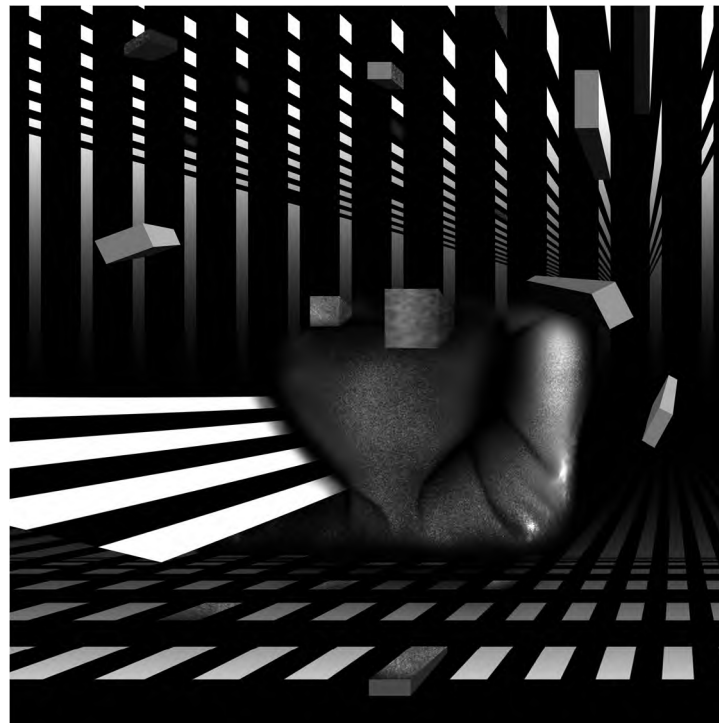


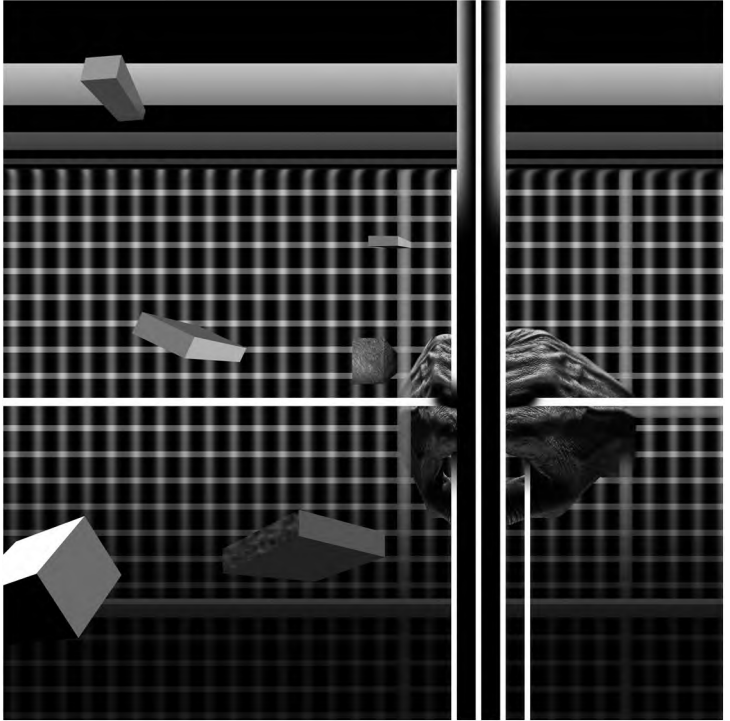
Od lewej:
40,
50,
60

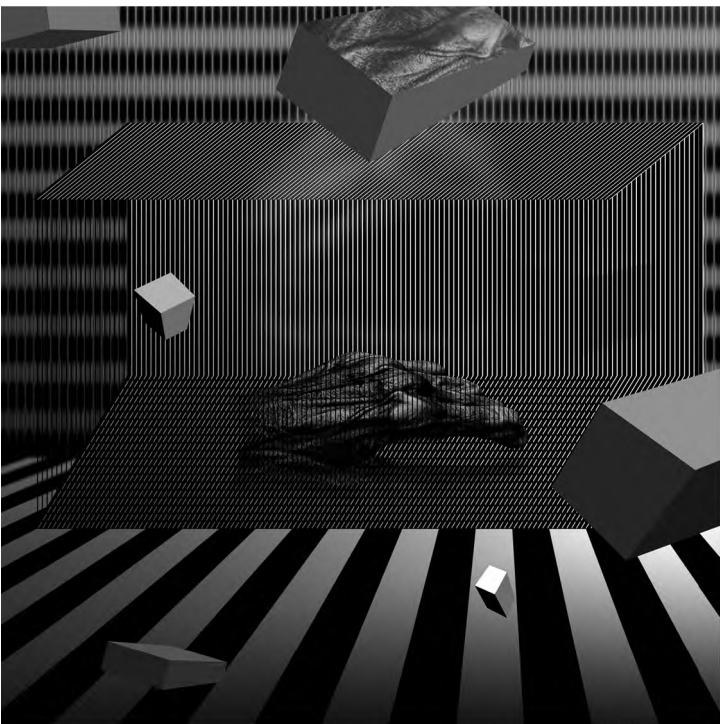




Od lewej:
70,
80,
90









Uniwersytet Rzeszowski
Instytut Sztuk Pięknych

