

PĘTLA CZASU

Dyplom magisterski w Pracowni Druku Płaskiego i Litografii

Prowadzący: dr hab. Marek Adam Olszyński prof. UR, dr hab. Magdalena Uchman, prof. UR, dr Kamila Bednarska

Realizacja pt. „Pętla czasu” to cykl grafik powstałych w technice druku płaskiego oraz eksperymentów z nim związanych. Główna technologia użyta w pracach to przedruk anastatyczny z autorskich fotografii i zgromadzonych materiałów, takich jak np. bilety pociągowe i inne typograficzne elementy. Ta forma dała możliwość wyrażenia tytułowego czasu w sposób fizyczny, mimo jego nieuchwytności. Zatrzymane fragmenty rzeczywistości dzięki modyfikacjom utraciły swoją dokumentalność i jednocześnie zyskały wrażenie ulotności i niestałości. Technologia, która została użyta w pracach, a odpowiada za podłoże i charakterystyczną ‘rdzawą’ strukturę, powstała z połączenia trzech dziedzin graficznych – druku płaskiego, wypukłego i wklęsłego. Dzięki ich właściwościom stworzyłam matrycę z lakieru, piasku czy szelaku, którą w następnym etapie pokrywałam farbą graficzną za pomocą wałka, ale także wcierałam i malowałam. W taki sposób matryca stała się częścią pracy. Blacha offsetowa, na której powstała struktura, nadała grafice ostateczną formę. Poszczególne grafiki stworzyły wielkoformatową realizację. Format grafik, ich ułożenie (sekwencyjność), miało na celu ukazanie najważniejszych dla mnie cech czasu, którymi są: rytm, cykliczność i dynamika.