

Jest to sekwencja pięciu prac formatu 50cm x 70cm. Matryce wykonane zostały techniką potocznie zwaną akwatintą przez szablon, w Pracowni Druku Wklęsłego pod okiem dr hab. Agnieszki Dobosz-Bruchnalskiej, prof. UR, dr hab. Pawła Bińczyckiego, prof. UR i dr Marcina Jachyma. Pięć tonów - od czerni do bieli - ze względu na specyfikę techniki buduje ściśle określone przestrzenie, które ze sobą zestawione tworzą formy składające się na różnorodne sceny. Tytuł prac „Tylda”, nawiązuje do pewnego przybliżenia rzeczywistości zmodyfikowanej w specyficzny sposób. Zawarte na nich przedstawienia obrazują surrealistyczny świat. Uchwycona ludzka sylwetka, bądź jej skrawek, jak oczy, usta bądź dłonie zestawione zostają z naturalnymi motywami. Postacie zwierzęce na opracowanych przeze mnie matrycach są głównym motywem przedstawień. Wprowadzony pierwiastek ludzki jest pewnym uzupełnieniem, które nie ma na celu dominować, lecz stanowić element budujący pewien absurd.