

KONFIGURACJE - autokomentarz

Cykl *Konfiguracje* jest połączeniem wielu przeciwstawnych sobie form. Subtelność i eteryczność zderzają się z dynamizmem przechodzącym w agresję. Uczucie lekkości miesza się z ogromnym ciężarem. Światło z mrokiem, początek z końcem. Delikatna bryła tkaniny, która jest elementem dominującym w moich kompozycjach, toczy walkę z ostrymi i zdecydowanymi liniami strzałek, przekreśleń i schematów. Pomimo, iż te dwa światy są skrajnie różne od siebie, tworzą spójną i harmonijną całość. Są swoim dopełnieniem, niejako scalają się w jedną opowieść. Opowieść o przemijaniu i życiu. O człowieku, jego obecności i nieobecności. Stanowią autorską interpretację ludzkiego bytu, pragnień i marzeń. Są przyzwoleniem i zakazem jednocześnie. Synonimem istnienia.

Prace powstawały etapami. Z każdą kolejną matrycą nawarstwiała się ich materia, budowała forma, dopełniała treść. Z każdym nowym elementem stawały się głębsze i subtelniejsze. Kolejne warstwy tworzyły ciąg dalszy historii. Efekt wielowymiarowości, który finalnie powstał, nie narzuca jednoznacznej interpretacji. Tkanina jest nienamacalna, w pół rzeczywista, chwilami prawie nieobecna. Linia z kolei zawsze jest tak samo twarda, zdecydowana i ekspresyjna. Jest agresorem i sprzymierzeńcem jednocześnie. Niszczy spokój i ciszę, którą wnosi subtelna tkanina.

Konfiguracje to pamiętnik spisany linią tworząca diagramy przeżyć. Mój wewnętrzny zarys podyktowany chwilą, momentem, w którym powstawał. Zapis tamtej codzienności. Rejestr pełen moich emocji i wspomnień. Intymny notatnik, w którym słowa zastępuję gestem, linią, plamą i formą tkaniny. Powstałe obrazy dla każdego mogą być synonimem innej wartości. Każdy odczyta je na swój indywidualny sposób. Każdy zinterpretuje je poprzez pryzmat swych doświadczeń i swej wrażliwości. Przecież to tylko kawałek materiału. Przecież to tylko kreska.