

Cykl *Ślad egzystencji* obejmuje 7 grafik formatu 100 × 70 cm oraz 7 grafik formatu 21 × 14,7 cm wykonanych w technice druku cyfrowego.

Inspiracją do powstania prac stała się dla mnie egzystencja i wykonywanie czynności ograniczonych do zaspokajania niezbędnych potrzeb. Obserwacja śladów, jakie pojawiają się w codziennej rutynie, uświadomiła mi, jak wiele interesujących form i kompozycji umyka naszej uwadze. W pracach skupiłam się na wizualnym udokumentowaniu tygodnia mojej osobistej egzystencji.

Zestaw ukazujący 7 dni to kompozycje śladów pojawiających się m.in. podczas gotowania, codziennej toalety lub sprzątania. Dzięki zastosowaniu technologii druku UV, możliwe jest samodzielne odkrywanie poszczególnych fragmentów i swobodne ich interpretowanie. Prace mają formę podręcznego dziennika, pokazując tym samym charakter szybkiego zapisu wydarzeń.

Kolejne 7 prac to udokumentowanie snu poprzez ekspresyjne ujęcia pościeli. Zastosowana typografia, deformacje oraz elementy graficzne – to narzędzia ukazujące w sposób abstrakcyjny wizje senne.

Cykl *Ślad egzystencji* także w paradoksalny sposób przedstawia to, co widoczne za dnia, jako niewidoczne, a to co niewidoczne nocą, jako widoczne.

W swojej pracy chciałam zwrócić uwagę na dostrzeżenie atrakcyjności otaczającego nas świata, nawet w najbardziej prozaicznych czynnościach oraz przedstawienie ich w nieszablonowy sposób, dający możliwość samodzielnego odkrywania treści.