

Cykl odczucia składa się z 5 grafik, wykonanych w technice druku wypukłego. Czarna linia budująca sylwetkę postaci została odbita ręcznie, bez użycia prasy drukarskiej, warstwa z kolorem została nadrukowana jako druga, dzięki dużej zawartości transparentnej farby nie przysłoniła rysunku.

Tematem mojej pracy magisterskiej jest postać ludzka. Kobieta pozbawiona garderoby oraz włosów na głowie. Bez określających, charakteryzujących je w żaden sposób atrybutów. Cech zdradzających jej osobę, historię, pozycję społeczną. Pozostawia przed odbiorcą jedynie fakt ludzkiego ciała.

Każda z grafik przedstawia inną emocję i sposób w jaki objawia się w człowieku. Plamy barw rozlewają i rozciągają się wewnątrz sylwetki oraz poza nią. Pokazują jak się zagnieżdżają uczucia takie jak gniew, bezradność, obojętność. Chciałam pokazać ich ciężar, fizyczność czegoś niematerialnego, inna ich manifestacje niż poprzez mimikę czy język ciała.