

CIAŁO

Michał Skowron

CIAŁO

Michał Skowron

Magisterska Praca Artystyczna

Kierunek: Grafika
Pracownia Druku Cyfrowego

Prowadzący:
dr hab. Joanna Janowska-Augustyn, prof. UR
dr Marcin Dudek

Promotor:
dr Marcin Dudek

Uniwersytet Rzeszowski
Wydział Sztuk Pięknych

2025

the 1990s, the incidence of *S. flexneri* infections in the United Kingdom has increased, and the incidence of *S. flexneri* infection in the United States has increased in the 1990s [10]. In the United Kingdom, *S. flexneri* is the most common serotype of *S. flexneri* isolated from patients with shigellosis [11].

There is a paucity of data on the epidemiology of *S. flexneri* infection in the United Kingdom. In the United States, *S. flexneri* is the second most common serotype of *S. flexneri* isolated from patients with shigellosis [12]. In the United Kingdom, *S. flexneri* is the most common serotype of *S. flexneri* isolated from patients with shigellosis [11].

The purpose of this study was to determine the prevalence of *S. flexneri* infection in the United Kingdom. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper.

The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper.

The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper.

The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper.

The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper.

The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper.

The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper. The study was conducted in the United Kingdom, and the results of the study are presented in this paper.

Ludzkie ciało jako forma fascynuje i inspiruje mnie od czasu, gdy zacząłem zgłębiać anatomię — budowę kości, mięśni, ich wzajemne relacje, sposób poruszania się i zachowania. Ta wiedza pozwoliła mi dostrzegać dzieła sztuki przedstawiające ciało ludzkie na zupełnie nowym poziomie. Zacząłem doceniać nie tylko techniczną umiejętność odwzorowania ciała, ale również to, jak wiele historii, symboliki i emocji można przekazać poprzez jego stan, pozę czy gest.

Naturalną konsekwencją tej fascynacji stało się zainteresowanie przekształceniami ciała — od zmiany proporcji, przez uproszczenia formy, aż po groteskę i body horror. Dlatego właśnie tematem mojego dyplomu stało się *Ciało*.

Projekt dyplomowej pracy artystycznej składa się z zestawu dziewięciu grafik wykonanych w technice druku cyfrowego (w tym trzy w formacie 200 × 72,8 cm, cztery 120 × 60 cm i dwa 72,8 × 145,6 cm). Całość została stworzona przy użyciu renderów modeli postaci ludzkich — kobiecych i męskich — które światło wydobywa z mroku. Sylwetki te zaprojektowane zostały w programie Blender do modelowania 3D. Postacie przedstawione są w pozycjach stojących, leżących oraz skulonych. Następnie rendery poddano modyfikacjom i obróbce w programie Adobe Photoshop.

Prace utrzymane są w monochromatycznej (czarno-białej) kolorystyce, a ich stylistyka nawiązuje do estetyki linii skanowania, uzyskanej poprzez połączenie różnych filtrów. Efekt ten został nałożony na oryginalne rendery, a całość dopełniona zniekształceniami w formie zakłóceń i tzw. glitchy, które wprowadzono na elementach ciał postaci, aby uzyskać finalny, zamierzony efekt.



F IV

72,8 × 145,6 cm



M IV

72,8 × 145,6 cm



F III

120 × 60 cm



M III

120 × 60 cm



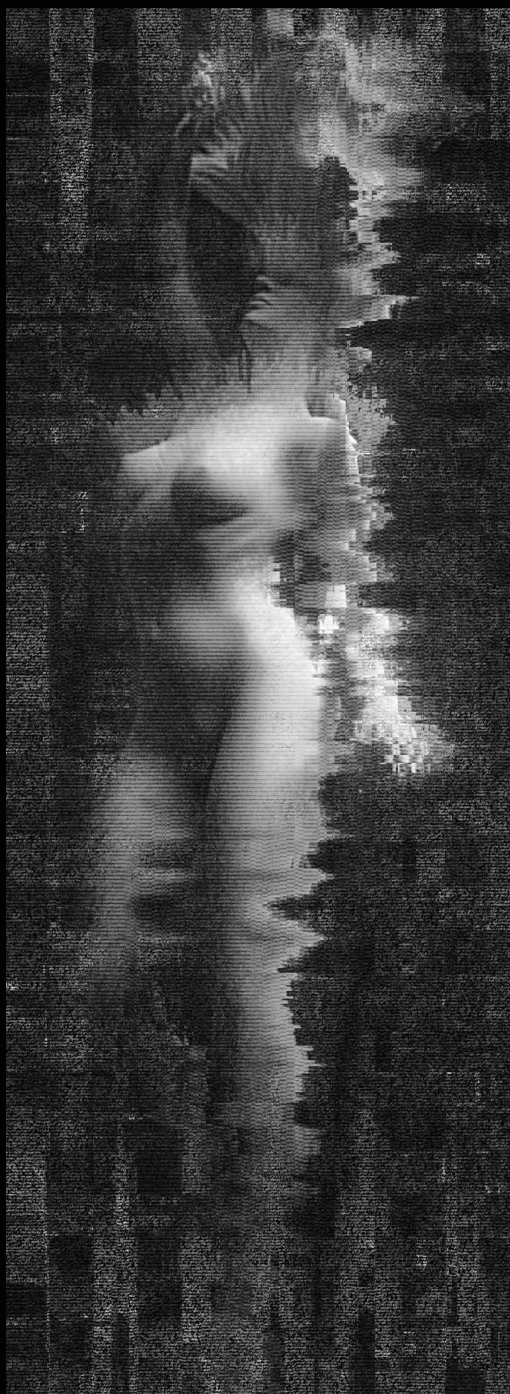
F II

120 × 60 cm

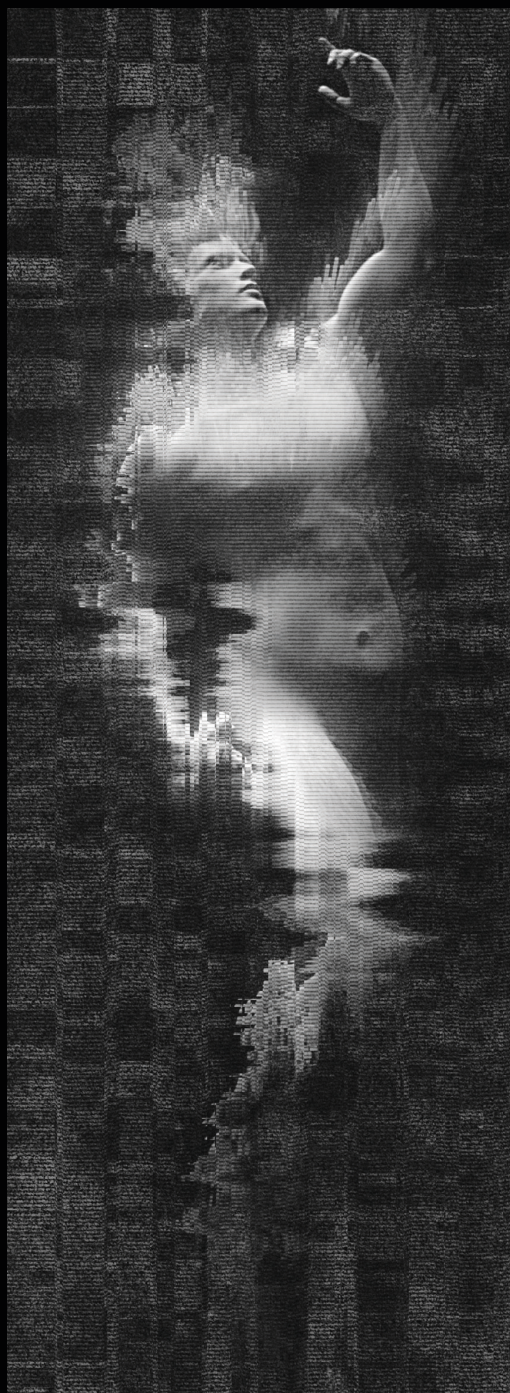


M II

120 × 60 cm



F I
200 × 72,8 cm



M I
200 × 72,8 cm



MF

200 × 72,8 cm



Uniwersytet Rzeszowski
Wydział Sztuk Pięknych