

Dyplom *The Invisible* został stworzony w pracowni Druku Cyfrowego, pod kierunkiem dr hab. Joanny Janowskiej-Augustyn, prof. UR oraz dr. Marcina Dudka. Cykl obejmuje osiem grafik, o wymiarach 100 × 70 cm. Dopełnieniem całego cyklu jest animacja wyświetlana na tkaninie, która pogłębia efekt ulotności i niewidzialności. Twarze pojawiają się i znikają, nieustannie balansując na granicy dostrzegalności – tak jak w realnym życiu osoby bezdomne pozostają gdzieś na obrzeżach społecznego postrzegania. Powieszona tkanina w centralnej części galerii dodaje warstwę interaktywności – zmieniając kąt patrzenia, widz może dostrzec więcej lub mniej, co symbolizuje, jak wiele zależy od naszej własnej wrażliwości i gotowości do zauważenia drugiego człowieka.

Centralna kompozycja moich prac nie jest przypadkowa – chcę skupić uwagę odbiorcy. To próba konfrontacji widza z tym, co na co dzień pozostaje poza jego polem widzenia. Zmusza do zatrzymania i zastanowienia się co kryje się w tej kompozycji. Czarne tło odgrywa tu kluczową rolę. Nie jest tylko neutralnym wypełnieniem, lecz metaforą pustki, nicości i izolacji, jakie często towarzyszą ludziom bezdomnym. Symbolizuje brak perspektyw, wykluczenie, osamotnienie – emocje, które mogą być równie przytłaczające jak fizyczna utrata dachu nad głową.

Mój projekt to próba artystycznego zwrócenia uwagi na tych, którzy w codziennym życiu są niewidzialni – nie dla tego, że ich nie ma, ale dlatego, że tak wielu ludzi nie chce ich dostrzegać. Poprzez ukryte twarze chcę pokazać, że ci ludzie istnieją, że mają swoje historie, emocje i godność, której nie można im odbierać poprzez obojętność. Ich niewidzialność nie jest ich wyborem – to efekt tego, jak działa społeczeństwo.