

Tytuł mojej artystycznej pracy magisterskiej – *Ja taka! Taka ja?* – odnosi się do cyklu prac, na który składa się pięć autoportretów wykonanych w technice akwareli na papierze, o wymiarach: 42 x 29,7 cm. Dyplom zrealizowałam w Pracowni Mediów Rysunkowych i Ilustracji pod kierunkiem dr. hab. Doroty Sankowskiej, prof. UR oraz mgr Anety Suslinnikow.

Tytułowa fraza: *Ja taka! Taka ja?* Już w swojej formie oznajmia i pyta - więc staje się deklaracją i wątpliwością jednocześnie, sugeruje on nieustanny dialog z samą sobą, poszukiwanie, ale też konfrontację z własnym obrazem – rzeczywistym i wyobrażonym. Zawiera w sobie akt akceptacji artystycznej tożsamości, jak i jego podważenie, jednocześnie ujawnia napięcie pomiędzy tym, kim jestem, a tym, jak siebie postrzegam lub jak jestem postrzegana. Tworzy się więc granica między autentycznością, a fałszem, poprzez wcielanie się w różne role. Aktu kreacji, w którym realna tożsamość zostaje poddana reinterpretacji, z których każda odsłania inny aspekt osobowości. Każdy z portretów jest zapisem wizualnym stanów emocjonalnych, procesów twórczych, wspomnień, przemyśleń oraz refleksji nad samą sobą.

Wybór techniki nie jest przypadkowy. Malarstwo akwarelowe jako twórcy towarzyszy mi od wielu lat i jest nierozdzielnie związaną z moim doświadczeniem warsztatowym, bowiem może oddawać ona wrażenie nieprzewidywalności i ulotności emocji już jako samo medium, które wymaga akceptacji przypadku oraz kontroli gestu. Wybrana technika pozwoliła mi w pracy nad dyplomem uzyskać efekt lekkości, transparentności, co stanowi metaforę mojej emocjonalnej zmienności i nieuchwytności własnego obrazu. Świadomie zrezygnowałam z realistycznej koncepcji perspektywy i precyzyjnego odwzorowania anatomii twarzy na rzecz ekspresji i atmosfery, którą buduję światłem, kolorem – od delikatnych chłodnych tonacji, po intensywne, kontrastowe barwy.

Do zestawu prac akwarelowych dołączona jest również, książka artystyczna, gdzie gromadziłam w trakcie pracy szkice do portretów jako dokumentację pracy. Ma to przybliżyć proces mojej twórczości od „zaplecza”. Album przedstawia etapy pracy, które ukazują proces twórczy od szkicu do finalnego autoportretu. Ma to na celu przybliżenie mozolnego postępowania przy nakładaniu transparentnych warstw farby. Farby olejne dają możliwość długiej pracy przy detalach, uzyskanie takiej samej dokładności akwarelą wymaga dużej kontroli, planowania oraz cierpliwości, gdyż każda nieprzemyślana plama może być nieodwracalna, technika ta wymaga też przewidywania efektu jak każda kolejna warstwa wpłynie na następną, aby móc uzyskać zamierzony efekt wizualny.