

Moja praca magisterska to autokomentarz dla stworzonej przeze mnie animacji pt.: „Powódź”. Na całość składa się trzy rozdziały. W pierwszym z nich odpowiadam sobie na kilka pytań takich jak: skąd wzięła się moja ciekawość do odkrywania animacji, filmu, czy gier komputerowych. Opisuję w nim szczegółowo moje najwcześniejsze zainteresowania. Na kilku przykładach prowadzę rozważania na temat powstawania tych produkcji. Przez to pokazuję wzrastającą się we mnie ciekawość w tym temacie już od najwcześniejszych lat dzieciństwa. Źródła swojej wiedzy poszukuję też w innych elementach. Odwołuję się do klasycznych twórców takich jak np. Aleksandra Gierymskiego czy Henryka Siemiradzkiego. Opisuję też obserwację otaczającym mnie światem i fascynację popkulturą. W następnym rozdziale przystępuję do opisu swojej pracy nad animacją. Krok po kroku analizuję kolejne elementy powstawania oraz rozważam niektóre problemy, na jakie napotkałam po drodze. Opisuję poszczególne elementy oraz inspirację. Omawiam też źródło, jakie pomogło mi przy produkcji, jakim były podcasty kryminalne. Wspominam o wykorzystanych dźwiękach oraz to skąd je wzięłam, jak i o długotrwałym procesie nagrywania samej narracji. Między opisami umieściłam liczne kadry i skany powstałe podczas pracy, które lepiej i dokładniej wpływają na cały odbiór tekstu. W ostatnim rozdziale opisuję własne przemyślenia. To, jak sama rozumiem swoją pracę i jak chciałabym, żeby była odbierana. Mimo to nie zamknęłam się na inne propozycje. Ilu odbiorców, tyle będzie interpretacji mojej pracy. Wspominam jeszcze raz, ale tym razem bardziej szczegółowo, to jak powstał sam scenariusz oraz jakie łączą mnie z nim emocje. Całość jest dopełnieniem do mojej kilkunastominutowej pracy. Dzięki niemu można lepiej zrozumieć całą historię i lepiej odczuć przekazywane przeze mnie emocje.