

Autokomentarz pracy dyplomowej:

*(Re)konstrukcja*

Jednym z kluczowych momentów, które wpłynęły najmocniej na moją twórczość, był wyjazd do Chin na III roku studiów. To doświadczenie mocno wpłynęło zarówno na mnie, jak i na moje inspiracje. To właśnie w przedstawieniach architektonicznych czuję się najlepiej i najbardziej mnie fascynują. Wracając pamięcią do okresu szkoły średniej, to właśnie tam, na swoich pierwszych lekcjach rysunku architektonicznego zarazi - łam się pasją do symetrii, konstrukcji i bryły. Podsumowaniem tych wydarzeń jest powstanie pracy dyplomowej pod tytułem: *(Re)konstrukcja*, złożonego z zestawu prac zainspirowanych architekturą zaobserwowaną w Pekinie. Jest to seria 11 grafik (25 x 35 cm) wykonanych na aluminium, które zostały poddane technice alintaglio oraz suchej igły. Przedstawione zostały fragmenty architektury ujętej w taki sposób, by obserwator nie miał pewności na co patrzy, a przesycenie detalem zachęcało do głębszej analizy. Sama nazwa nawiązuje do nurtu filozoficznego i odnosi się do wielości możliwych interpretacji, w tym przypadku jedna konstrukcja architektoniczna zostaje rozebrana na części i powstaje na nowo. Główna koncepcja zwraca uwagę na to, co sama *(Re)konstrukcja* podkreśla jako istotne, ale także co pomija.