

Praca dyplomowa Elektra. Autorskie opracowanie książki oraz druków do spektaklu teatralnego miała na celu stworzenie nowej koncepcji projektowej: składu tekstu, formy książki i promocji spektaklu. Projekt składa się z książki oraz druków używanych w promocji widowiska teatralnego: zaproszenia, biletu, programu teatralnego oraz plakatu. Cała koncepcja została zbudowana na chęci pokazania Elektry w bardziej nowatorski, minimalistyczny i graficzny sposób.

W książce zależało mi na zmianie umiejscowienia przypisów—zamiast jak zwykle w tragedii na dole strony, znajdują się one z boku składu. Przypisy zostały podkreślone w tekście za pomocą koloru, żeby czytelnikowi było wygodniej je odnaleźć oraz za pomocą niewielkich, wektorowych form łatwiej odszukać ich odnośniki. Było to dla mnie kluczowe, ponieważ z własnego doświadczenia wiedziałam, że przypisy są często pomijane i ignorowane. Projekt książki jest graficzny, opiera się na kontrastach kolorów. Ozdabiają go rastrowane, antyczne wizerunki, często z typograficznym komentarzem pochodzącym z treści tragedii.

Niecodzienne potraktowanie ilustracji to leitmotiv zarówno książki, jak i promocyjnych druków. Są odnośnikami do antycznych czasów jednak dzięki przekształceniu ich i nadaniu im rastra zyskują dodatkową wartość graficzną i nowoczesność. Kolory użyte w projekcie to czerń, biel oraz odcienie szarości i zieleni. Całość ma zachęcać nowatorską formą do zainteresowania się antykiem, spojrzenia na nowo na wartości artystyczne i kulturowe jakie przetrwały z tego okresu.

Odnosząc się do aspektu teatralnego Elektry, przyjąłam rolę „reżysera”. Wybrałam aktorów, których cenię i chętnie zobaczyłabym w tym spektaklu. Sam teatr jest również moją kreacją — Teatr Sztuki Dawnej w Rzeszowie został stworzony, żeby dodatkowo podkreślić mój stosunek do tej pracy. Moja realizacja dyplomowa Elektry jest dla mnie bardzo osobista — to moja własna interpretacja oraz mój wyraz podziwu dla sztuki antycznej.