

Dyplomowy cykl ***Dynamika formy*** obejmuje 10 wielkoformatowych grafik, wykonanych w technice druku cyfrowego. Wszystkie prace mają wymiary 70 × 100 cm.

Inspiracją do powstania cyklu grafik był Optical Art, kierunek w sztuce bazujący na złudzeniach optycznych. Głównym założeniem przy tworzeniu prac było uzyskanie wirtualnego ruchu na płaszczyźnie. Niezbędnym do tego zabiegu okazało się rozbicie formy, aby uwypuklić jej aktywną naturę. Towarzyszyła mi chęć ożywienia płaszczyzny dwuwymiaru i rozegrania dynamicznej akcji, która wychodzi w kierunku widza. W tym celu wyszłam od prostych form geometrycznych, które rozbijam na czynniki pierwsze w celu uzyskania pozoru ruchu oraz dynamiki formy. W tle dzieł zawierających się

w moim cyklu główną składową jest linia pionowa, która powtarzalna po wielokroć dopełnia i urozmaica kompozycję. Linie harmonijnie biegną przez niemalże całość kompozycji i w pewnych momentach celowo wypadają z rytmu. Harmonia w ten sposób jest zaburzona i przygaszana, ma to na celu jeszcze bardziej uwydatnić dynamikę formy oraz wrażeniowość wirtualnego ruchu. Nałożenie dwóch siatek linii skutkuje uzyskaniem efektu *moire*, przez co powierzchnia grafiki zdaje się pulsować przed naszymi oczami.

Mój cykl można określić jako aranżację wibrujących kontrastów. Zastosowanie czerni oraz bieli w towarzystwie przełamane niebieskiego pozwala na uzyskanie dodatkowych efektów barwnych, które uwypuklają wrażenie dynamiki. Co ważne prace są budowane w ten sposób, aby tworzyły ze sobą spójną całość. Poszczególne elementy kompozycji wychodzą poza jej ramy i subtelnie przenikają powierzchnie prac sąsiadujących. Prace te tworzą osobistą relację z odbiorcą, wychodzą do przodu w kierunku widza, tym samym zachęcając do dłuższego wpatrywania się w poszczególne elementy kompozycji. Dodatkowym efektem wzmacniającym osobistą relację i zapewniającą jeszcze większą więź z poszczególnymi grafikami jest projekcja cyklu w przestrzeni. W ten sposób odbiorca może stać się integralną częścią grafiki.